

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0154-4



9 787507 601541 >

ISBN 7-5076-0154-4

J · 148

定价：103 元

中国 民族民间舞蹈 集成

海 南 卷

中国民间文学集成全国编辑委员会

中国民间文学集成海南卷编辑委员会

中 国 I S B N 中 心

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术有史以来的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期,是人们最早用以传情达意的艺术形态之一,它伴随着人类的成长而成长,经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中,舞蹈是全氏族或部落的集体活动,也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后,舞蹈和原始宗教意识相结合,形成为早期的宗教舞蹈,并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》:“敢有恒舞于宫,酣歌于室,时谓巫风。”巫风,也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》:“坎其击鼓,宛丘之下,无冬无夏,值其鹭羽。”从这些史籍记载中,可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进,在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈,从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中,民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家,丰富着艺术舞蹈创作,同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分,发展自身,提高表现力。两者互补互益,从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的

都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人羡慕称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式

活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以編集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

六角括号(〔 〕),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如〔1〕即第一小节,〔1〕~〔4〕即第一小节至第四小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者(〔 〕)为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击。符号 \wedge ,击鼓边符号 \frown ,记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 舞 蹈 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

中国民族民间舞蹈集成总编辑部

主 编 吴晓邦

副 主 编 孙景琛

责任编辑

舞 蹈 梁力生(本卷执行)

康玉岩 周 元

美 术 吴曼英

本卷特邀审读

贾作光 王国全(黎族) 黄 海 陈高卫(苗族)

邢关英(黎族) 鲁枢元 吴名辉 韩国光

陈裕仁 李 瑛 王广生 黎辉信(黎族)

海南省卷编辑委员会

主 任 杨志杰

副 主 任 陈克勤

委 员 (按姓氏笔画排列)

朱家傲 陈 良 梁春花 符策超

谢成驹 蔡瑞仪 戴英杰

办公室主任 陈克勤

副 主 任 符策超

海 南 省 卷 编 辑 部

主 编 杨志杰

副 主 编 蔡瑞仪(常务) 陈克勤 符策超

编 辑 王人造 龙 敏(黎族) 王北京(黎族)

周 华 高泽强(黎族) 刘开富(特邀)

黎族打柴舞（双人跳）
陵水县文化馆供稿



黎族打柴舞（双人跳）
邢福兴 摄



黎族打柴舞（三人跳）
邢福兴 摄



黎族打柴舞（四人跳）

邢福兴 摄

黎族打柴舞（众人跳）

朱家傲 摄



黎族跳锣舞

通什市文化馆供稿



黎族招魂赶鬼舞 蔡瑞仪 摄



黎族跳娘舞（三亚市）
邢福兴 摄



黎族跳娘舞（陵水县）
陵水县文化馆供稿



黎族灯星舞
王才利 摄



黎族灯星舞

蔡瑞仪 摄

黎族老古舞

蔡瑞仪 摄



黎族老古舞

蔡瑞仪 摄

黎族五方舞

蔡瑞仪 摄





黎族钱铃双刀舞（陵水县）

蔡瑞仪 摄

黎族快乐舞

郭玉光 钟德诗 摄



黎族钱铃双刀舞（保亭县） 蔡瑞仪 摄



黎族打棍舞 邢福兴 摄



黎族皮鼓舞 邢福兴 摄



黎族钱串舞 吴挺光 摄

黎族花灯舞
曾桂仁 摄



黎族花灯舞 蔡瑞仪 摄



黎族舂米舞 邢福兴 摄



黎族舂米舞 邢福兴 摄



黎族钱铃舞 邢福兴 摄



黎族盅盘舞 王才利 摄



苗族三元舞

邢福兴 摄



苗族召龙舞

王才利 摄



苗族召龙舞

蔡瑞仪 摄



苗族团结舞

蔡瑞仪 摄

苗族团结舞
蔡瑞仪 摄



苗族龙舞
曾桂仁 摄



汉族盅盘舞
文昌市文化馆供稿



汉族八音舞
李新 摄

汉族鲤鱼灯舞

朱家傲 摄



汉族鹿子舞

蔡瑞仪 摄



汉族麒麟舞

琼山市文化馆供稿

汉族调声舞
儋州市文体局供稿



汉族龙舞（海口市）
王才利 摄



汉族布马·龙舞
王才利 摄



汉族龙舞
儋州市文体局供稿



汉族龙舞
王才利 摄



汉族花扇舞
朱家傲 摄

目 录

《中国民族民间舞蹈集成》

前 言	(I)
凡 例	(V)
海南民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(13)
本卷统一的名称、术语	(19)

黎 族 舞 蹈

打柴舞	(29)
献灯舞	(43)
面龟壳舞	(56)
走锣舞	(66)
跳 锣	(78)
召祖舞	(84)
招魂赶鬼舞	(93)
老古舞	(105)
祭祖舞	(122)

招福魂舞·····	(129)
赶鬼舞·····	(135)
陵水跳娘舞·····	(141)
三亚跳娘舞·····	(147)
五方舞·····	(156)
陵水钱铃双刀舞·····	(173)
乐东钱铃双刀舞·····	(194)
钱铃舞·····	(207)
钱串舞·····	(215)
灯星舞·····	(226)
花灯舞·····	(238)
快乐舞·····	(248)
婚礼舞·····	(256)
舂米舞·····	(262)
打棍舞·····	(272)
皮鼓舞·····	(284)
大鼓舞·····	(292)
跳鼓舞·····	(306)
猴子舞·····	(315)

苗族舞蹈

三元舞·····	(323)
禾子斋舞·····	(334)
召龙舞·····	(341)
团结舞·····	(349)
苗鼓舞·····	(356)
大刀舞·····	(363)
求安舞·····	(370)
猴子舞·····	(376)

汉 族 舞 蹈

海口盅盘舞.....	(381)
文昌盅盘舞.....	(392)
八音舞.....	(407)
求雨舞.....	(419)
送船舟.....	(430)
鲤鱼莲花灯舞.....	(436)
鲤鱼灯舞.....	(449)
鹿子舞.....	(458)
麒麟舞.....	(468)
调声舞.....	(480)
狮 舞.....	(490)
白马井龙舞.....	(513)
海口龙舞.....	(531)

附 录

海南黎族、苗族服饰选介	(545)
海南民族民间舞曲选.....	(559)
后 记.....	(603)

海南民族民间舞蹈综述

海南省成立于1988年4月,是我国最年轻的省份。她位于祖国的南海,以海南岛为主体陆块,北隔琼州海峡,与祖国大陆的雷州半岛相望;西临北部湾,与越南为邻;东沙、西沙、中沙、南沙群岛则如一串明珠,洒落在海南省的东部及南部海域,与菲律宾、马来西亚等国隔海相望。全省陆地面积三万四千平方公里,海域面积达二百一十多万平方公里,是我国的海洋大省。

海南地处热带、亚热带交接之处,属热带岛屿季风气候。这里温暖湿润,山清水秀,海碧天蓝,四季花果飘香,海陆资源极为丰富,素有“宝岛”美誉。在这美丽富饶的土地上,生活着六百五十多万人民,除汉族外,还聚居着黎、苗、回等少数民族,计有一百一十多万人^①。

海南岛是著名的旅游胜地,集热带风光、名胜古迹、民族风情于一身,被世人誉为“不是夏威夷胜似夏威夷”。

省会海口市是海南岛政治、经济、文化的中心,也是海南历史上的商埠口岸,是一座美丽的海滨城市。

海南历史悠久。1954年以来,海南已发现新石器时代中、晚期的文化遗址有二百

^① 1990年第四次全国人口普查数字,摘自《海南在中国的位置》(海南出版社1991年11月出版)。

余处，遍布全岛。这些遗址大多数散落在河流两旁的山岗或台地上，一部分在海湾的沙丘上。九十年代初在三亚“落笔洞”发现了石器时代洞穴遗址，在堆积中出土了人类牙齿、石制品、骨角制品、各种动物化石。根据碳 14 测定，这些古化石距今一万年上下，属旧石器时代之末、新石器时代之初。从而论证了一万年以前海南岛已经有人类居住和活动。这些海岛先民们用勤劳的双手，以简陋的石器工具，开发了祖国的宝岛，同时也开创了海南岛的远古文化。

公元前 214 年，秦朝统一岭南各地，岭南地区被划为南海、桂林和象三郡，当时秦的治辖虽未能及海南岛，但海南岛作为象郡外徼，已成为三郡最南界，受大陆影响日益增多。公元前 110 年（汉武帝元封元年）在本岛历史上第一次设立了珠崖、儋耳两郡，属交趾刺史部，从此，海南与中原的政治、经济、文化有了密切的联系。三国时海南岛属吴国治辖范围。南北朝时行政区的设置处于时设时废的状态。至隋唐，本岛的郡、州、府设置才真正属于中央政权统辖之下，成为全国行政区划的组成部分。宋时设广南东西路，本岛属广南西路。元时设省、道、路、县四级，海南属湖广行省海北海南道。明时设布政司（习惯仍称省），海南第一次划入广东省。清与民国时期海南属广东。1950 年 5 月 1 日海南解放，1951 年 2 月成立广东省人民政府海南区行政公署；海南中、南部黎、苗等少数民族聚居地于 1952 年 7 月 1 日成立“海南黎族苗族自治区”（1955 年改称为“海南黎族苗族自治州”），1987 年 12 月撤销；1984 年成立海南行政区人民政府；1988 年 4 月 13 日，第七届全国人民代表大会第一次会议决定：撤销海南行政区，设立海南省，同时，划海南省为经济特区，辖海南岛三市十六县（其中七个县为少数民族自治县）以及东沙、西沙、南沙、中沙群岛办事处。

海南岛历代被统治者视为荒蛮之地，成为朝廷贬谪犯官的处所。自隋唐五代至宋元，流放到海南岛的贬官文人甚多，比较著名的有王义方、韩瑗、韦执谊、李德裕、苏轼、折彦质、李纲、赵鼎、李光、胡铨等，他们均为爱国名臣和民族英雄，居琼期间热心传播中原文化，使海南的经济文化迅速发展。明后海南也涌现了不少人物。

北宋时期，海南出了第一个进士陈孚。

南宋时还诞生了轰动京城临安（即今杭州）乃至全国的诗书画大家白玉蟾。他的名句“三分天下二分之，尤把山川寸寸金。”直到近代还为大文豪郁达夫所称赞和引用。

在明代举行的八十九科殿试中，海南进士及第者三十九科六十二人，中举人者五百九十四人。官至大学士、尚书、侍郎都御史等正三品以上的不下十人。其中有：丘浚、海瑞、邢宥、薛远、唐胄、廖纪、郑廷鹄、梁云龙。

清代《四库全书》，收入海南岛 5 人 14 本、310 卷著作。

不论是被流放入琼的历史名人,还是本岛成长起来的历史名人,他们在海南的文化形成及文明发展过程中,都作出了杰出的贡献。

海南又是一个富有革命传统的地区,早在两千多年前的西汉,黎族先民就奋起反抗封建统治的残酷压迫,杀死当地太守;元明时黎族人民的反抗斗争更是此起彼伏,著名的有符南蛇起义、嘉靖年间黎族起义等;清代的黎汉人民联合大起义、近代反帝反封建的崖州多港峒起义等,都给当时的统治阶级以沉重的打击。中国共产党成立后,海南各族人民在党的领导下,坚持 23 年红旗不倒。1927 年成立第一个县级苏维埃政权——陵水县苏维埃政府;1943 年 8 月爆发由黎族首领王国兴领导的“白沙起义”;1945 年夏,冯白驹领导琼崖独立纵队(后改称“中国人民解放军琼崖纵队”)挺进五指山,创建五指山革命根据地,最后配合主力部队渡海作战,1950 年 5 月解放全岛。

海南各民族优秀的历史文化,以及具有浓郁的地方特色、民族特点的民间舞蹈艺术,是由勤劳勇敢、富有革命传统的海南各族人民在漫长的历史发展过程中不断创造、丰富和发展起来的。

二

海南的民族民间舞蹈,主要由黎、苗、汉三个民族民间舞蹈构成。每个民族都有各自的特色,即使同一个民族也由于地域不同而有所差异。但是文化作为人类的物质和精神两个方面内容的总和,在其传播过程当中既有差异的一面,又有相互融合和吸收的一面。这种文化的两重性,在海南民族民间舞蹈中反映尤为突出。

以纪念距今 1300 多年前的南粤俚人女首领冼夫人的活动为例。

冼夫人(513—602)是南北朝时高凉郡(今广东高州一带)人,梁高凉郡太守冯宝之妻,历经梁、陈、隋三个朝代。当时,中国南方的广东、广西、海南等地,生活着人口众多的俚人,中央王朝对这些地区的统治很不牢固。冼夫人善于团结各部落,多次调解各部落的怨隙。冯宝逝世后,冼夫人接管冯的部众,并致力于维护国家统一、民族团结和融合,得到了远近部落十余万家的拥护,连远在海南岛的一千峒俚人也慕名归顺。由于冼夫人卓越的领导和冯冼家族及其子孙的不懈努力,岭南大地获得了长达 110 年的安定政治局面,社会经济和文化也得到较大的发展,并对后世产生了深远的影响。

冼夫人在当年对海南的开发和治理中,不仅在政治、军事、经济、民众生产和生活

等方面建立了不朽的历史功勋,在民族团结与文化发展方面也起到了很大的促进作用。千百年来,怀念、颂扬冼夫人的活动经久不衰,或赋诗著文,或树碑建庙。迄今分布在海南琼山、定安、文昌、澄迈、临高、儋州、琼海、琼中、东方、海口、三亚等县(市)的冼夫人庙达50多座;民间及名家的志文、楹联、碑文、民间传说难以数计;“闹军坡”、“装军”这些民间的纪念活动则是以歌舞等形式模仿当年冼夫人活动盛况来表达群众对冼夫人的崇敬与怀念。这些活动中的舞蹈因地域和民族的不同而赋予了不同的名称,如“盅盘舞”、“八音舞”、“清音舞”、“打盅盘”等等。这些活动与舞蹈在共同的主题下打破了民族和地域的界线,成为不同民族、不同地区的共同的文化内容。

从历史的角度来看,海南是一个移民众多的岛屿,移民们来自不同的民族,不同的地域,不同的文化背景以及不同的年代,各种客观与主观的因素使这些海岛居民既相对独立又相互渗透和融合,海南的民族民间舞蹈也就成为这种特定环境下的一个产物。

从舞蹈的表现形式和内容以及对舞蹈的挖掘整理来看,海南的民族民间舞蹈甚为丰富,尤其以黎族民间舞蹈为最多。建省后,对汉、苗等民族民间舞蹈的挖掘整理逐渐多起来。

(一)汉族舞蹈

海南省汉族人口六百多万,分布在全省各地。长期以来,汉族人民与省内其他各族人民一道,创造了海南的历史与文化,并在历史的长河中孕育和发展了各具特色的地方性舞蹈。海南汉族舞蹈,就其内容与形式,可以分为祭祀性舞蹈与娱乐性舞蹈两大类。

1. 祭祀性舞蹈

在海南岛的汉族民间,人们主要信奉的是道教与佛教,有个别地区信奉基督教和天主教。但在海南汉族的祭祀舞蹈中,道教的宗教观念所占的成分比较大。

在昌江、陵水、东方等县的汉族地区,每逢久旱无雨时,往往要举行设坛求雨仪式。仪式主要通过舞蹈的形式而进行,民间称作“求雨舞”。舞蹈时先设坛,烧香点烛摆供品,村中长者身着白纸制作的纸衣,村民们则穿白布孝衣,头扎白布带,肃穆而跪。道公身着红袍,边念咒语边舞蹈,主要由“作揖”、“跪拜”、“喷水”、“刺剑”等动作组成,动作流畅圆润。求雨活动通常要举行四十九天,然后在锣、鼓、钹等器乐的合奏中,道公在前,众人随后,三步一拜、九步一跪叩地向山岭行进,到达山脚后再次由道公执剑而舞,以祈求上苍降雨。

汉族祭祀舞蹈除了《求雨舞》外,较具代表性的还有《莲花灯串灯舞》、《鲤鱼莲花灯舞》等。

2. 娱乐性舞蹈

海南汉族的民间娱乐性舞蹈，一般都是在节庆日子才跳的。春节时舞龙舞狮，“军坡”节时跳《盅盘舞》，而具有地方特色的“儋州歌舞”也只在春节、正月十五和十六、农历八月十五才举行。

(1) “龙舞”和“狮舞”

崇尚“龙”，是汉族人的一种习俗。汉族人自认是炎黄子孙，也自认是龙的传人。由此而产生的龙文化，早为世人所知。“龙舞”便是这种文化的一部分。

在儋州市白马井镇，“龙舞”以双人舞龙头独具特色。每逢农历正月，人们不约而同地涌上墟镇，一是观看龙舞，二是到庙会烧炷香，祈求新年风调雨顺，合家安康。白马井的“龙”躯体极为庞大，龙身一般长 25 米上下，龙头则气度昂然，绚丽多彩，舞时必须由双人来舞动。“龙舞”在凌晨吉时“起龙”，“起龙”时先上香敬神，燃放鞭炮，“龙”在锣鼓声中高昂起头，并在香案前叩拜，接着绕着大殿前门柱子转一圈，然后便浩浩荡荡走上大街小巷。每到宽阔处，“龙”都要停下来进行各种程式变化的表演。舞者在令旗的指挥下动作协调，配合默契，步伐欢快而多变。此时整个墟镇锣鼓喧天，人山人海，热闹非凡，体现了社会的繁荣和人民生活的富足。

在海口地区，舞龙必舞狮。海口自明清以来，商埠形成，大陆各地商贾蜂拥而来，于是高州、潮州、五邑、福建会馆兴起。每逢节庆活动，各会馆都要组成舞龙队和舞狮队，舞时各队相互交流、切磋演技，有时则进行比赛。从表演形式看，各会馆的龙舞狮舞基本源于各会馆的家乡，中世纪东南沿海地区的舞龙舞狮风格依然可见。

(2) 闹“军坡”舞蹈

“军坡”节(民间称“闹军坡”)，是海南岛北部汉族人民一个重要节日。相传“军坡”节是为纪念冼夫人对国家统一及海南历史发展所建立的功勋而逐渐形成的。每逢阳春二月，海口、琼山、澄迈、文昌、琼海、定安、屯昌等地的汉族人民，都不约而同地从各个地方来到冼夫人庙前，欢度“军坡”节。

《盅盘舞》是“军坡”节期间具有表演性质的舞蹈。表演时女角双手各持瓷盅上下相击而舞，声音清脆悦耳，舞姿袅娜多样；男角也手持瓷盘及筷子，与女角配合，相击而舞，热烈而欢快。舞蹈由锣、鼓、弦、箫、笛等八种乐器伴奏。《盅盘舞》的表演动作，在今海南地方剧种——琼剧中也能看到。

如今的“军坡”节，已经汇入时代的潮流，除了保留纪念冼夫人的内容外，还成了这一地区城乡物资交流的盛大节日。而《盅盘舞》在保持原表演风格的同时，已逐渐成为群众各种欢庆日子中也时常表演的娱乐性舞蹈。

(3) “儋州调声”歌舞

儋州位于海南岛的西北,面临辽阔的北部湾,西汉时便设置了儋耳郡,成为海南最早开发的两个地区之一(另一个是珠崖郡,今琼山)。

儋州历来是多民族聚居地区,经过两千多年的民族融合,逐渐形成了自己独特的历史文化和民俗风情,素有“诗乡歌海”之称。宋代文豪苏东坡贬琼居儋期间,开馆授徒,“以礼乐之教化其风俗,变化其人心”,对当地各民族的文化发展,作出了重大贡献。在如今著名的儋州“调声”(对歌)中,宋词遗风处处可见。

儋州文化最具有地方特色的便是“儋州调声”歌舞。每年春节、元宵、正月十六、农历八月十五,身着节日盛装的男女青年成双结对地上街逛墟。到了中午时分,男女青年就自觉地分别排成队或围成圈,哥们姐儿们手指互勾,面对面地开始对歌,身体随着对歌的节奏,不停地上下左右轻轻摆动。为了增强表演效果,两脚和胯部也随着上下左右摆动。此时,儋州地区成了歌的海洋、舞的海洋,这便是闻名全岛的“儋州调声”歌舞。

“儋州调声”歌舞是以青年男女对歌形式来体现的,这在长期受到封建礼教束缚下的汉族地区是极其少见的。所以“儋州调声”歌舞与其他汉族地区的不同在于:汉族文化以少数民族独特的表演方式表现出来。这印证了儋州自古是多民族聚居地区的史实,反映了各民族文化的相互影响和融合。同时,就“儋州调声”歌舞的表演形式来看,与古时流传于中原各地民间的群众性舞蹈“踏歌”颇有雷同之处。这并非偶然,而是中原文化对海岛文化的渗透又一具体体现。

(二)黎族舞蹈

黎族舞蹈的产生和发展,与黎族本身的社会历史、经济文化等各方面的背景有着极其密切的关系。

黎族现有人口一百二十万(1995年底海南省民族宗教事务厅统计数字),主要聚居在海南岛中部和南半部,其余散居海南各地。据可考史料证明,黎族是海南岛最早的世居民族。

黎族有自己的语言而无本民族的文字,1957年曾创制过黎文,但由于种种原因未能推广应用,因此古籍中能够如实反映黎族人民的生产生活的文献史料便很少。这样就给后人在研究和探索黎族舞蹈时缺乏确凿论据。但是人类的舞蹈起源都有一个共性,就是与人们的生产劳动与生活环境有着密切的联系。舞蹈作为人们生活的重要组成部分,客观上已成为非文字形式的历史载体。

黎族舞蹈隐蕴于历史的长河中,映现于黎家的日常生活里。它除了有形体的表现形式外,也有物化的一面,这在黎族的黎锦艺术中表现得非常突出。黎锦以其恢宏的气度,记载着黎族的历史,记载着黎族的舞蹈史。早在宋末元初,黎族的纺织技术就孕

育出了举世闻名的女纺织家黄道婆。她研制的“三锭纺车”比英国早五百年,黎锦画面最大的特点是以人为中心,内容有崇祖、祭典、福魂、丧葬、兵马、丰收、神话等。

提到黎锦人纹图,人们可以联系到二十世纪四十年代黎族住房中的墙壁画、广西花山崖壁画、云南沧源崖壁画,它们所表现的形式和内容非常相似,有些部分甚至一致。值得一提的是,广西花山崖壁画、云南沧源崖壁画在现今的当地居民日常生活中已经没有表现形式,而远在海南岛的黎族则全部体现在黎锦上,这不能说是一种历史文化的巧合,而只能是历史文化的延续。由此可见,黎族文化最能代表同语族——壮侗语族(国外称台语系或台语族)文化的原来面貌。

黎族舞蹈归纳起来可分为两大类:一是巫术祭祖舞蹈,二是生活、劳动及娱乐舞蹈。

1. 巫术祭祖舞蹈

舞蹈在最初的形成阶段,总是与敬神祭祖的巫术密不可分的。黎族舞蹈也是如此。黎族存在“万物有灵”的思想观念,认为日、月、天、地、山、水、田、树等自然物和各种动物都有“灵魂”,由此而产生的一系列图腾崇拜、自然崇拜、祖先崇拜和巫术活动,它在黎族人民的精神生活中占据着重要的位置。如蛇图腾崇拜、蛙图腾崇拜等等。这些崇拜的对象在黎族舞蹈中的造型、道具、服饰及法具上都得到不同程度的体现。随着社会历史的发展,黎族巫术活动不断受到来自汉族道教的影响,与汉族杂居和交界地区尤甚。由此而产生的祭祀活动和一些生活习俗,既有浓厚的民族特色,又不同程度地含有道教的某些成份。

(1) 祭祖舞蹈

在白沙县元门、细水等地的黎族村寨,流行着一种敬祖舞蹈《灯星舞》,描述的是点燃所有从阴间到灵台的灯火,迎接那些故去的亡灵回来“坐堂”(即亡灵回到祭台的灵位上),看着阳间的子孙们祭拜,接受子孙们孝敬与缅怀。表演时,地上摆着六个倒扣的春臼,在春臼底面上点起灯,场地周围插满芒草杆,杆顶插上冒着缕缕青烟的香炷,场中央的祭台摆放着神位和供品,“三伯公”[ta³³be⁵³koŋ³³](道公)先拜东西南北方,然后带着众人绕春臼而舞,以此寄托人们对亡灵的思念。

乐东县抱由、山荣、永明一带的黎族村寨,每逢家中有人作恶梦或生病,都要请“道公”来作法,跳《召祖舞》。当地的黎族群众认为:作恶梦或病魔缠身,都是已故的亲人灵魂希望得到后代的供奉才托梦或让家人生病的。所以,家人便请来“道公”,设起神坛。先在坛面上铺好芭蕉叶,然后摆上三行碗,每行五个,碗上放着筷子,碗里盛有酒饭菜,并将芭蕉梗编成小梯子,从坛面悬至地下,病人的衣物则置于坛下,“道公”在坛旁边歌边舞,为病人请神消灾。

另外，儋州市的《献灯舞》、保亭县的《面龟壳舞》等等，都属于祭祀祈佑的舞蹈。

祭祖祈佑舞蹈在黎族舞蹈中所占的比重相当大。不论是人本身的生老病死还是居家旅行、生产劳动等都离不开祭祖祈佑舞蹈。这种舞蹈一般都在晚上进行，舞蹈者主要是宗教职业者。由于渲染的是人与鬼神的关系，因而整个场面的气氛极为严肃，舞者十分虔诚投入，配上凝重古朴的舞蹈动作和深沉颤抖的念经声音，使围观者也好像有一种和鬼神进行了一次情感交流的感觉，神秘感和恐怖感油然而生。黎族社会在宗教信仰上还处于万物有灵的原始宗教阶段，没有统一的人为宗教。黎族社会的这种思想信仰反映到舞蹈上，便使黎族舞蹈具有浓厚的远古巫风特点，众多的黎族祭祖祈佑舞蹈便是如此。

(2)与丧葬有关的舞蹈

黎族信奉原始宗教，他们认为人具有两重性：肉体 and 灵魂，人死后只是肉体的死亡，而灵魂却是永存的，而且还与阳间有一定的联系。

在三亚、陵水、乐东、东方等市县属于俚方言“俚应”土语的黎族地区，流行人死后最少停棺十二天，待举行隆重的“作斋”仪式才将死人抬到家族墓地埋葬的丧俗。“作斋”时，跳的便是《五方舞》。所谓“五方”即东西南北中五个方位。这里的黎族群众认为人死后在一定的时间内，其灵魂仍游荡于荒郊野外作“殇鬼”而被恶鬼欺凌。舞时，先由“道公”带五个表演者在香案四周设“神位”，然后“道公”再领这五人绕着神位起舞。先逆时针方向绕神位走，走完一圈又顺时针方向走，时左时右，场面严肃而热烈。伴奏乐器一般以锣、鼓、鐃为主。

此外，黎族的《跳锣》、《老古舞》等等，都属于丧葬舞蹈一类。

(3)与节令及生活习俗有关的舞蹈

在黎族人民的日常生活中，诸如生产劳动、建屋迁宅、婚姻嫁娶、生儿育女等等，都非常注重节令时辰，而且每当行动都要举行一定的祈告仪式。这些仪式主要是通过舞蹈形式来表达的。

在黎族“合亩制”地区，保留着逢农历三月、七月和十一月“做牛日”的习俗。黎族有自己本民族的历法，十二天为一周期，每天以一种动物命名，类似汉族的十二地支。“牛日”是“吉日”。每年春季三月的第一个“牛日”要举行仪式为“牛”招福，而到了七月份晚稻插秧的第一个“牛日”则举行仪式为“稻”招福，到了十月金秋的第一个“牛日”却举行仪式为“人”招福。他们以举行这样的仪式来祈盼整个“合亩”在这一年内能够五谷丰登、人畜兴旺。每当举行仪式之日，亩头家都要杀猪摆酒，而“合亩”的成员则轮流敲打锣鼓，然后亩头夫妇饮着曾用来洗过“宝石”（是祖先传下来的一种石器，被认为是福魂的象征）的“福酒”，继而起舞。舞时，亩头用红藤的叶子沾酒从门口到屋内来

回走动,意为引福入屋;其妇捧酒紧跟在后,接着向众人弹酒以示撒“福”。然后众人随着亩头夫妇跳起舞来,有时可以跳至通宵达旦。

在三亚、保亭、陵水等地区还有为孩子祝福及祈求祛病的舞蹈。舞时舞者手捧花草,或头顶一个碗、手拿一根竹筷,边唱边舞,嘴里还不停地低声吟唱着:“睡吧,孩子。睡好阿妈可去田,睡好阿爸要去园,摘回好果给依(黎语“你”的意思)吃,给依吃……”以祈盼在父母外出劳动时,留在家里的孩子能够得到祖宗神灵的 protection。一保护孩子睡好觉,二保护孩子不生病。这个舞蹈活脱脱地体现了父母在将要离开孩子时,对孩子那种牵肠挂肚、恋恋不舍的内心世界,反映了父母对孩子的深爱 and 祝福。

此外,婚嫁喜庆时跳的《打柴舞》,丰收添丁时跳的《快乐舞》等等,都是属于生活习俗方面的舞蹈。以上种种与节令及生活习俗有关的舞蹈,寄托着善良的黎族人民对美好生活的向往。

(4)体现“生殖”崇拜的舞蹈

石祖崇拜是黎族某些地区流传下来的风习之一。“石祖”在考古学上指的是以石头制作的男性生殖器的崇拜物。人类最初处在群婚阶段,对于妇女从怀孕到生下孩子,先民们难以做出合理的解释,所以往往把生育归结为图腾对妇女的作用,于是产生了对男性生殖器的崇拜。石祖崇拜是由对男性生殖器崇拜发展演变过来的。这种演变是随着男子在农业生产和狩猎活动中日益占主导地位而产生的,也是与母系社会的瓦解、父系社会的建立紧密相连的。“石祖”所代表的并非一般人类的生殖器官,而是象征着一种创造性的力量,具有浓郁的祭祀色彩。

黎族社会的发展——从母系社会的解体到父系社会的过渡,应该始于汉代。但是,这种过渡是复杂和漫长的。男性为了在社会上占据主导地位,他们除了显示强壮和力量以及在劳动中是主要的生产力外,更重要的是显示其对人类繁衍的重要性。当这观念确立后,就不断地渗透到社会的生活中去。黎族中存在着对男性生殖器崇拜的遗风,就是这个阶段的社会历史背景。

在保亭县的甘什岭等地,每个黎族村庄都有一个护村的土地庙,一些村子的土地庙里面供奉的就是用石头雕成的男性生殖器。在海南省民族博物馆,收藏着从通什市毛道乡征集的“石祖”,也是用大块花岗岩石雕成的男性生殖器。这是黎族社会中的一种静态生殖器崇拜。

在白沙县的元门、细水等地,人们对生殖器的崇拜则体现在动态之中。如在跳《远古舞》时,舞者要在肚子上系着一条用稻草编成的象征男性生殖器官的草绳,舞蹈时舞者双手拿起草绳上下晃动,整个肢体动作仿佛男女交媾,突出地体现男性的强壮有力,渲染了男性在人类繁衍中的重要性。在另一些黎族地区的民间舞蹈中也有不少象

征男性生殖器的棍棒、草绳等道具。

由此可见,黎族社会在一定的历史阶段中,确实有过对生殖器崇拜的现象。这些现象的遗风至今仍没有消失,如“石祖”的存在,一些舞蹈中的道具和肢体语言等。

2. 生活、劳动及娱乐舞蹈。

黎族是勤劳善良、能歌善舞的民族。在众多的黎族舞蹈中,反映劳动生活、同大自然抗争以及怡情娱乐的舞蹈比比皆是。有一部分黎族舞蹈从最初的娱神祭祀性舞蹈,不断发展演变为娱人多于娱神的娱乐性舞蹈。如维妙维肖的《猴子舞》,活泼诙谐的《钱串舞》,难度大节奏快的《打柴舞》等等。

《打柴舞》是黎族民间舞蹈中最有代表性的舞蹈,最初的《打柴舞》与丧葬有关,带有宗教的色彩。《打柴舞》发展到今天,已经成为黎族人家喻户晓的民间娱乐性舞蹈,每当在农闲或收割季节的晚上,人们便在地坪上平行摆架两根碗口粗、约4米长的木杆,两木之间相隔2米。木杆上横架五双长竹竿,打竿者在木杆的两侧相对而蹲,双手各抓竿尾,将竹竿往木杆上有节奏地分合拍击,铿锵有力,花样不断变化,由低到高,由慢到快。男女舞蹈者在高低分合的竹竿中轻巧地穿梭跳跃,每当舞者从竹竿上跳过,拍击竹竿者就齐声高呼“嘿,嗨嘿!”竹木的撞击声和人们的欢笑声,震撼山村,响彻夜空。《打柴舞》在原海南歌舞团老一代文艺工作者的精心提炼与编排下,已从乡村走上舞台,成为黎族舞蹈文化的杰出代表。

此外,属于劳动娱乐的舞蹈还有《舂米舞》等。这种舞蹈生活气息浓厚,舞时场面欢快、热闹,人们欢歌笑语,反映出黎族村寨在自给自足的自然经济中丰衣足食的景象。

如今,黎族的舞蹈内容更为丰富,形式更为多样,除原有各类舞蹈外,还挖掘创作出许多富有时代气息的舞蹈,成为黎族文化不可缺少的重要组成部分。

(三)苗族舞蹈

海南苗族是一个勤劳、勇敢而善良的民族。海南苗语与广西自称“金门”瑶族的语言基本相同。由于苗族人民与黎族、汉族人民长期相互交往,大多数苗族人都会讲黎语和汉话(海南话)。

海南苗族大约在明代从广西迁入本岛。据《感恩县志》记载:“又有一种苗黎,凡数百家,今加蕃盛散居,县境有之……盖前明时,剿平罗活、抱由二峒,建乐安营,调广西苗兵防守,号为药弩手。后营汛废,子孙散居山谷,仍以苗名”。相传,最早来海南的苗人是李、邓、盆(盘)、赵、蒋等五姓氏,他们来时有一天遇上了大风,小船在浪谷里挣扎,忽然有一只神鸟矗立船头,众人连忙叩拜,霎时风平浪静。在神鸟的帮助下,人们终于踏上了海岸。

苗族现在海南的人数不多,多居高山大岭,过着烧垦的游居生活。中华人民共和国成立后,苗族人民从山上搬下平坝,与黎族、汉族人民一起生活。

海南苗族的民间舞蹈有两个特点:一是舞蹈题材以祭祀内容为多,二是舞蹈时以鼓代乐,锣鼓点大致相同,但可按舞蹈的紧张或舒缓而变化。根据苗族舞蹈所表现的形式和内容,可分为两大类:一是敬神祭祖舞蹈,二是生活娱乐舞蹈。

1. 敬神祭祖舞蹈

海南苗族同胞信奉盘皇,他们自认为是盘皇的后代,全岛五万多名苗族人都是兄弟姐妹,因此在众多的敬神祭祖舞蹈中,《盘皇舞》(也称《三元舞》、《中元舞》)最有代表性。

苗族人认为盘皇掌握着人类的一切命运,并传颂着这样的故事:盘皇死后,他的左眼化成太阳,右眼化为月亮,头发化作茅草,牙齿化成金银,骨骼化成石头,肌肉化成泥土,血液化成流水,手指化成树木,脚趾化成星辰,脚印成了田塘。每当苗寨举行群众性的“众斋”祭礼仪式时,“道公”都安排人来跳《盘皇舞》以请“三元神”下凡:一请上元神来指导苗民做“众斋”,二请中元神来保佑苗寨平安,三请下元神为“众斋”盖上神印。据说只有这样,“道公”在做道事时才法力广大。舞者为二男二女,身穿民族服装,每人左肩都披一条中元巾,双手执中元棍,前走后退再顺时针方向转动;双脚停住后双手拿着中元巾,再缓慢地前进后退,并不断地招手杵腰,以示请神。继后把中元巾捆于腰间,先双腿蹲地,后立起在原地转动,再双手交叉上下招手、拍击,以示迎神。舞时整个场面气氛相当肃穆,舞者表情严肃,反映了苗族人对盘皇的虔诚和敬仰。

2. 生活娱乐舞蹈

苗族发源于长江中游的广大地区。几千年来,作为苗族的一部分,从洞庭湖畔到海南岛这片土地上,海南苗族历尽了千辛万苦。在苗族人民的迁徙过程中,出现了不少英雄人物,是他们带领苗族人民与天斗、与地斗、与统治阶段斗,才使苗族人民得以繁衍下来。这个历史在苗族舞蹈中也得到一定的反映,如《苗鼓舞》等。

《苗鼓舞》根据有关资料记述,原名“蛮儿鼓”,也称“猴儿鼓”。它的来源有一个动人的传说:远古时,在苗族部落里,出现了一个叫“假嘎”的吃人妖魔,吃尽了许多村寨的百姓。后来诞生了一位苗族英雄,他奋起抗争,带领苗族先民与恶魔浴血奋战,终于除掉了吃人的妖魔,从此,苗寨才得以平安。为了欢庆胜利,苗族先民屠牛杀羊,剥下牛皮制鼓,用妖魔骨为槌,击鼓起舞,这便是《苗鼓舞》。

跳《苗鼓舞》时,舞场上设一香案,领队者左手拿起一炷佛香,右手拿着一枝中元棍,在案前不停地舞蹈以示迎神。伴舞者由四人组成,分为两小队。舞者不停地用手拍鼓、用棍敲锣,接着向神旋圈朝拜。舞时舞者步伐缓慢,以表示对除掉恶魔的英雄神

灵的敬仰。

此外,《召龙舞》也具有纪念英雄人物的性质,每年农历六月初六,苗族人都要设坛为龙皇招魂,纪念龙皇为降雨人间而被毒死的献身精神。舞时挥动着缕白带表示龙皇下凡,以吹须、摆尾、游动及颤身等一系列动作的运用,象征龙皇降福人间。

苗族舞蹈虽可分为两大类,但大多出现于宗教活动中,舞蹈动作也多模仿动物的动作,这又是苗族舞蹈的一大特点。苗族舞蹈是苗族人民长期劳动生活和才能智慧的结晶,是苗族人民一份丰厚的精神财富,是海南民族民间舞蹈重要的组成部分。

三

海南的民族民间舞蹈,产生于海南岛这片热土,发展于这片热土。海南岛在地理上是独立的单元,气候上异于祖国大陆,文化上远离中原文化的中心,历史进程又较为缓慢和不平衡,这使海南民族民间舞蹈具有浓郁的地方性和民族性。但是,就海南民族民间舞蹈的核心部分而言,是与祖国各兄弟民族的民间舞蹈有着十分密切的联系。黎族民间舞蹈与广西、云南操壮侗语族和南亚语系的一些兄弟民族的民间舞蹈有着文化渊源的关系,苗族舞蹈则是广西瑶族民间舞蹈的延续,并融入不少汉族文化因素;汉族民间舞蹈则是中原文化的继续,并在海南这片土地上汇入了当地少数民族的文化内涵。海南民族民间舞蹈历史悠久,源远流长,是中华民族文化宝库中的一份珍贵的文化遗产。

中华人民共和国成立后,在党和政府的关心和支持下,广大的文艺工作者深入民间,在民间舞蹈的基础上改编创作了许许多多富有时代气息的舞蹈,如反映革命斗争的国内第一部三幕六场舞剧《五朵红云》,由原始舞蹈“钱铃双刀”发展而来的《起义者》,反映民间传说的五场舞剧《甘工鸟》和《龙子情》等等,更有源于民间舞蹈动律而创编的舞蹈《三月三》、《喜送粮》、《半边裙子》、《开山歌》、《胶园晨曲》、《山高水长》、《野营大军过山来》、《打柴舞》、《苗岭渔歌》等在国内外享有盛誉的佳作。昔日的民间舞蹈如今赋予了时代的内涵,成为节庆及群众自娱中不可缺少的内容。从民间走上了舞台,走出了山村,走出了海岛,走向了全国,走向了世界。在祖国的改革开放和海南的旅游开发进程中,海南的民族民间舞蹈将放射出更加耀眼夺目的光彩。

《中国民族民间舞蹈集成·海南卷》编辑部

(执笔:蔡瑞仪、高泽强)

全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
海 口 市	长流镇	盅盘舞
	海口地区	舞狮、龙舞、过火山、拜月娘、莲花舞
文 昌 市	锦山镇	花屐舞
	头苑镇、文城镇、南阳镇	盅盘舞、舞龙、婚礼舞
儋 州 市	番加乡	〔黎族〕跳鼓舞、献灯舞
	番打下村	〔苗族〕召龙舞
	新州镇	鲤鱼莲花灯舞
	儋州市南丰镇马岭排	〔苗族〕召龙舞
	讲儋州话的 20 个乡镇地区	调声舞
	白马井	龙舞
	黎族居住地区	〔黎族〕舂米舞
琼 山 市	永兴镇	麒麟舞
	十字路镇	狮舞、打盅盘

(续表一)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
琼海市	潭门镇、塔洋镇、加积镇	鲤鱼灯舞、舞狮、舞鹿
	会山乡	八音舞
	石壁镇	〔苗族〕苗舞、龙舞
三亚市	南田黎场中村	〔黎族〕跳娘、八音舞、钱串舞
	育才乡那会村	〔苗族〕三元舞、龙舞、苗鼓舞、六月六
	田独镇大毛村	〔黎族〕斗娘舞、钱铃双刀舞、八音舞
	荔枝沟	〔黎族〕打柴舞、八音舞、钱串舞
万宁市	三更罗乡	〔黎族〕钱串舞、排音舞、弄新娘舞、〔苗族〕龙滚跨舞、引稻谷舞、花鼓舞
	南桥乡	〔黎族〕打柴舞、钱铃双刀舞
	万城镇	鲤鱼灯舞、打盅盘舞、舞狮、舞龙
通什市	通什市	〔黎族〕招福魂舞
	南圣镇牙南村	〔苗族〕召龙舞、短棍舞
	毛阳镇、毛道乡毛道村	〔黎族〕跳锣、舂米舞、打柴舞、快乐舞、迎春舞
定安县	龙州乡	鹿舞
	定安县城	狮舞
白沙县	细水乡	〔黎族〕老古舞、清音舞、灯星舞、大鼓舞
	元门乡	〔黎族〕灯星舞
	南开乡	〔黎族〕跳鼓舞、婚礼舞
	白沙镇	〔黎族〕龙舞、上中下元舞、团结舞、召龙舞、猴子舞、大刀舞、苗鼓舞
	白沙乡、牙叉乡、细水乡	〔黎族〕花灯舞、舂米舞、龙凤虎舞、打鹿舞、打柴舞、双刀舞、贫苦舞、〔苗族〕雨具舞

(续表二)

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
琼 中 县	番巾、那柏、朝参、南丰	〔黎族〕走锣舞、招福舞
	崩岭村	〔苗族〕召龙舞、禾子斋舞、三元舞、苗鼓舞、文武舞、盘古舞
	营根镇、什统村	〔黎族〕打柴舞、跳锣、跳娘舞、钱串舞
	埭对村	〔黎族〕七星舞
	长征镇	〔黎族〕逗鹅舞
	什运乡	〔黎族〕舂米舞
东 方 市	抱由村	〔苗族〕召龙舞
	感城镇陀烈村	〔黎族〕猴子舞、钱串舞
	大田乡罗旺村	〔黎族〕打棍舞、打柴舞、菁叶舞、婚礼舞、三星舞、舂米舞、打鹿舞
乐 东 县	苗族居住地区	〔苗族〕召龙舞、三元舞、龙头舞、场舞、集福舞
	抱由镇	〔黎族〕祭祖舞、舂米舞、赶鬼舞、钱铃双刀舞、打鹿舞、做鬼舞、跳娘舞、打柴舞、敬酒舞、藤圈舞、打猎舞、收割舞
	千家镇	〔黎族〕钱铃双刀舞
	大安乡	〔黎族〕招魂赶鬼舞
	山荣乡、永明乡	〔黎族〕召祖舞

(续表三)

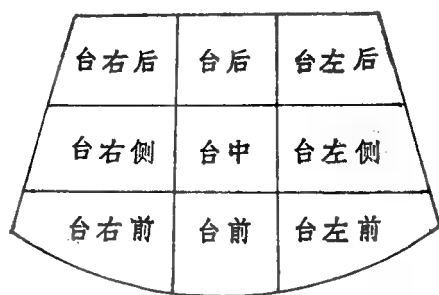
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
保 亭 县	县内杞黎集居地区	〔黎族〕钱串舞、钱铃双刀舞、打柴舞、拜堂婚礼舞、手鼓舞、跳娘舞、打千秋、打鹿舞、牛马出生舞
	毛岸镇、毛感镇(杞黎)	〔黎族〕招福魂舞(“盼妈”、“盼茂”)
	保亭县城	〔黎族〕面龟壳舞
	毛岸、响水、新政、毛感、三道镇及保亭县城苗族居住地区	〔苗族〕鼓舞、盘古舞、龙舞、大刀舞、鹰舞、斗豹舞、献花舞、三元舞
	黎族居住地区	〔黎族〕舂米舞
陵 水 县	文罗镇	〔黎族〕打柴舞、五方舞、钱铃双刀舞、赶鬼舞
	群英乡	〔黎族〕跳娘舞、打柴舞、钱铃双刀舞、赶鬼舞、求雨舞
	隆广镇	〔黎族〕打柴舞、钱铃双刀舞、五方舞
	祖关镇	〔苗族〕苗鼓舞、三元舞、召龙舞
	提蒙乡	〔黎族〕钱铃双刀舞、求雨舞
	本号镇	〔黎族〕钱铃双刀舞、五方舞
	英洲镇、军田乡	〔黎族〕五方舞、求雨舞、赶鬼舞
	田仔乡	〔黎族〕打柴舞
	三才镇、黎安镇 椰林镇、光坡镇	求雨舞
	新村镇	送船舟(求海舞)、舞狮
	陵城镇	〔黎族〕招魂舞、打鹿舞、钱串舞

(续表四)

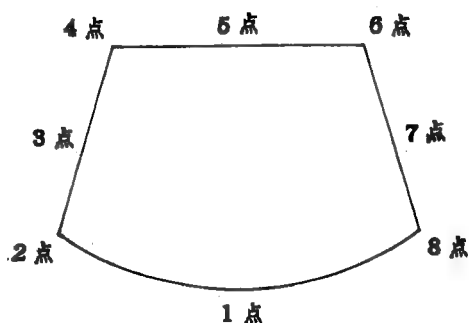
流 传 地 区		舞 蹈 名 称
昌 江 黎 族 自 治 县	太坡镇	〔黎族〕快乐舞、春米舞、打柴舞、种山兰、接新娘、捉鱼
	七叉乡	〔黎族〕打鼓舞、怕蛇舞、猴子偷山兰、砍山兰、筛米舞、踢脚舞、打柴舞、〔苗族〕求安舞、跳龙舞、五方舞
	叉河镇	〔黎族〕打柴舞、快乐舞、锣鼓舞
	十月田镇	〔黎族〕打柴舞、砍山兰、种山兰、逗新娘舞
	王下乡	〔黎族〕跳娘舞、跳锣、春米舞、砍山兰、种山兰、怕蛇舞、三月三、碗舞、贺新屋
	昌城乡	秋千舞、求雨舞、踏火山、龙狮舞、扒海螺、扣龙蛋
	昌化镇	扣龙蛋、龙狮舞
	海尾镇	龙腾舞、花灯舞
	南罗镇	扣龙蛋、逗新娘
	乌烈镇	盅盘舞
	石碌镇	〔黎族〕踏田舞、打柴舞、平安舞
屯 昌 县	保平乡	〔黎族〕盅盘舞、打柴舞、逗新娘、迎亲舞
	新兴镇、南吕镇、乌坡镇、枫木镇	盅盘舞
	南坤镇合水村、加花岭村、枫木镇琼凯岭村	〔苗族〕长鼓舞、木棍舞

本卷统一的名称、术语

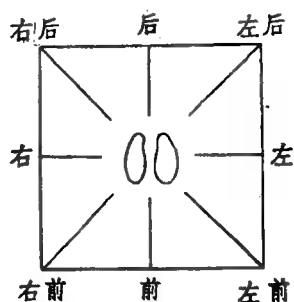
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

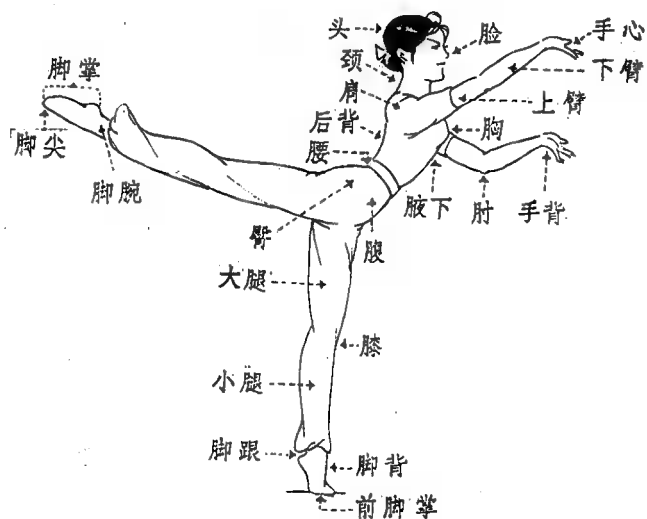


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型



男掌



男拳



男指(剑指)



女掌(兰花掌)

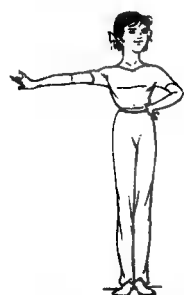


女拳



女指(单指)

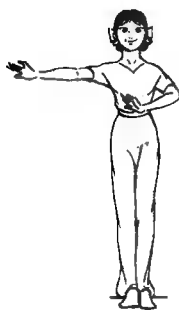
手臂的位置和动作



山 膀



按 掌



山膀按掌



提 襟



托 掌



斜托掌



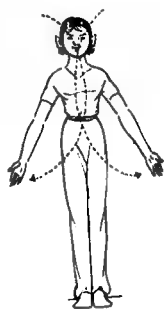
托按掌



顺风旗



上分掌



下分掌



(1)



(2)

穿 掌



(1)

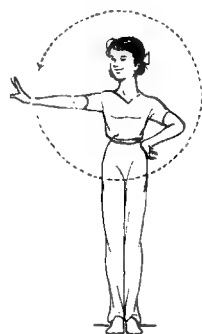


(2)

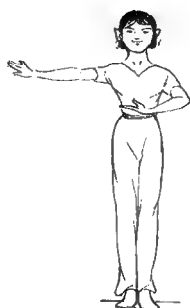
双晃手



(3)



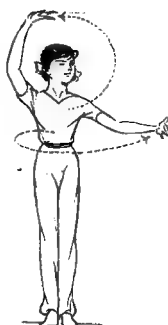
单晃手



(1)



(2)



(3)



(4)

云手

脚位与步法



正步



八字步



小八字步



大八字步



丁字步



踏 步



丁点步(虚丁步)



虚 步



前点步(虚点步)



旁点步



后点步



靠点步



大掖步



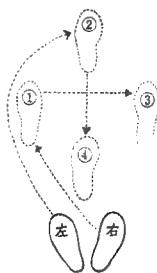
前弓步



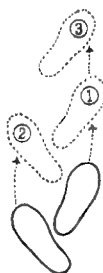
旁弓步



马步(蹲裆步)



十字步



蹉步(错步)

腿的动作



正步半蹲



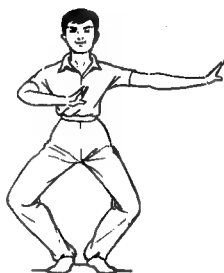
正步全蹲



八字步半蹲



八字步全蹲



小八字步半蹲



小八字步全蹲



大八字步半蹲



大八字步全蹲



踏步半蹲



踏步全蹲



前吸腿



旁吸腿



端腿



掖腿



跪蹲



骗腿



盖腿



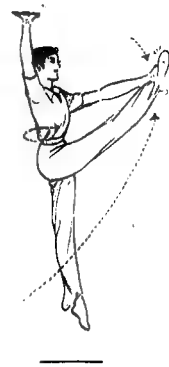
(1)



(2)



(3)



(4)

飞脚

黎 族 舞 蹈

打 柴 舞

(一) 概 述

“打柴舞”也叫“跳竹竿”，原称“跳柴”和“打柴”，黎语音“蹲册”或“卡咯”。它长期流传于海南岛的陵水、乐东、万宁、昌江、保亭、琼中、通什、东方、白沙、三亚等市县的黎族广大山村。

据传，远古时候有一对情投意合的黎族情人，悄悄地爬上陵水县群英乡与保亭县交界的阿波岭（又名打柴岭）上对歌。他俩优美嘹亮的歌声招来了一群黎族男女青年，不分昼夜在岭上且歌且舞。他们肚子饿了采山果充饥，口渴了饮清泉解渴，舞跳累了，折下树叶席地而卧。青年聚会的消息越传越远，闻风而来跳舞唱歌的山寨青年男女越聚越多。后因这对情人采食山果中毒身亡，人们才不欢而散。歌舞盛会虽然散去，但以后每当夜晚或下雨天，打柴岭上便传来歌声和有节奏地敲击木棒的打柴舞声，唤起人们对这对逝去的情人的怀念，打柴舞也从此流传开去。

在三亚市郎典村，流传着有关打柴舞的另一种传说：古代有一位黎王死了，他两个儿子阿腊和阿发破例停棺打斋二十一天，举行隆重的“作八”。整天锣鼓喧天，唱丧歌。锣鼓声震动了汉人的帝王府，帝王非常恐慌，忙派兵来追查。阿腊阿发闻讯，被迫抬棺转移，但官兵穷追不舍，阿腊阿发翻山越岭，一路上风雨交加，人困马乏。为了赶走寂寞，解除痛苦，驱赶寒冷及防御各种猛兽的袭击，他们便将抬棺材用的木棍敲敲打打，又跳又吆喝，并在木棍上踩踩踏踏，打柴舞就这样产生了。以后一直沿袭至今。

流传在乐东、通什、昌江、琼中等市县的打柴舞，多在节日结婚喜庆时进行，是一种娱乐性的民间舞蹈。每逢秋后，黎家经过一年的辛劳，换来新谷归仓时，村里男女老

少喜气洋洋,身穿民族服装,家家户户炊煮新米饭,酿造糯米酒,宰杀家养禽畜,祭祀祖宗和天地(即天神和地神)。人们酒酣饭饱后,便结伙来到村外旷野,点燃篝火或借着月光,告慰先灵和天地:今年稻谷丰登了,但愿保佑来年有更好收成。随后便跳起打柴舞。柴杆均取红铃木,一则因其质地轻而声脆,二则色红以示吉祥。跳舞前,先将两根较粗的大圆木相距2米多平行置于地面,再在上面横架数对2米多长较细的木棍或竹竿,相距数尺宽。棍旁蹲数对男女青年(下称“打柴者”),相对执着细木棍,按舞蹈节奏击打,细木棍时合时离。舞者(下称“跳柴者”)人数不限,顺序在这一张一合的小圆木间来回踩踏、跳跃。

表演形式有多种,如:

磨刀步。打柴者将小木放在大木上分合磨击,因发出磨刀般的响声,故名。打柴者双手左右分开为“开磨”,双手向中间合拢时称“关磨”。跳柴者即在小圆木的开关之间灵巧地踩踏而过。有艺诀称“磨刀磨刀开莫跳,关跳关跳不夹脚”,意即“关磨”时往里跳,恰好“开磨”时落地,脚就不会被柴杆夹住,否则就会夹脚,这也是跳打柴舞的基本要领。

跳踩步。击木者将小圆木间隔错落地分合,于大木上拍击,击出参差错落的节奏声,舞者在其上踩踏,先以一脚在张开的小圆木中跳两下,再轮换一脚跳两下,来回换步。

搓麻绳。击木者将小圆木相交错击空中后再下击于大木上,形如人们搓麻绳,故名。

以上数种形式,多模仿动物动作和人们劳动中的各种姿态,自娱性成分浓厚。此外,还有“跑马步”、“青蛙跳”、“鹿跳步”、“猴子步”等等。

流传于陵水县军田、隆广、本号和三亚市田独、林旺等乡镇黎族俸支系村民中跳的打柴舞,则和丧葬仪式密切相关。据陵水县军田乡万安管区吴文村黎族老艺人蓝生高(1922年生)、隆广镇新村仔老艺人董道英(1930年生),以及三亚市田独镇六盘村卞珍才等人述说:打柴很早以前就在黎族民间流传了,他们从小就看见并亲自参加跳打柴舞。《崖州志》卷十三的黎情部分也记载:“丧葬……贫曰吃茶,富曰作八,诸戚必以牛羊纸灯鼓吹来奠,虽身当鬻子,不悔。作八必分花木,跳击竿。”此俗至今犹存。

这一带在丧葬仪式中跳打柴舞的过程是:当村里老人去世时,若因家境十分贫困而买不起棺木,就拿死者用过的被褥蓆席包裹尸体;较有钱的黎家都制作棺木入殓,并用有胶质的春根皮伴合粗纸舂成泥浆,粘合棺木之合缝处,以防腐尸臭味外溢。在停尸七至十二日或更长的时间内,三亲六戚都前来丧家奔丧,日夜轮番喝酒致哀,并跳打柴舞,以此追悼亡灵,也起驱狗的作用。黎家传统观念认为,人活着是在一个世

界,死了就进入另一个世界;跳打柴舞就是欢送死者进到那新的世界去。

在停棺期间,每当夜幕降临,亲戚朋友便用丧家准备好的两根较粗的木棍,数根较细的木棍,排列于丧家大门前面,由一群男女青年蹲跪两旁以“磨刀磨刀”的节奏拍击,舞者跳跃其中。停棺的最后一天夜晚,跳完打柴舞后稍停片刻,诸乡亲便将打柴舞用过的两根较粗的木棍捆绑在棺木上面两侧,较细的木棍排列横架在粗木棍下面(俅黎俗称“田字抬棺”),趁天拂晓前,在数支粉枪同时轰鸣声中,乡亲们抬着棺材奔出丧家,送至事先择定的坟地里埋葬。

随着时代的变迁,跳柴习俗在黎族各支系中沿袭相传,并逐步发展。如今,除了陵水县、三亚市俅黎地区为死者追悼亡魂的丧俗祭祀仪式仍有保存外,它已成为一种既是文化娱乐,又是体育健身的传统活动了。以前多用红铃木为柴杆,而今却以采用青竹为多。打法和跳法从简单变为复杂,过去那种只限“女打男跳”的习惯,如今也改为男女均可打跳。舞蹈场面热闹非凡,节奏性强,步法轻松、奔放、惊险而粗犷,充满了黎族年轻人的活力与智慧。

打柴舞作为海南黎族人民传统的艺术之花,于1957年首次到北京参加了全国少数民族文艺调演并以其独特的民族与地方特色引起了很大的反响;七十年代初期,打柴舞首次走出了国门,在对罗马尼亚、南斯拉夫、巴基斯坦、日本等国的出访演出中,受到了各国人民的赞誉。打柴舞还多次参加国内各类文艺汇演、艺术节及民族体育运动会,分别荣获一等奖、表演奖、优秀奖,并应邀到港澳地区进行表演,深受国内外人士的赞赏,称跳竹竿为“世界罕见的健美操”。

(二) 音 乐

打柴舞以柴杆有规律的撞击声作为舞蹈的节奏点。在舞台上表演时,增加了乐队伴奏。舞曲用哩咧或唢呐为主奏乐器,柴杆的撞击声与舞曲紧密配合。



哩咧型制图

记谱 陈元甫、李超然

节 奏 一

中速稍快

$\frac{2}{4}$ X X | X X ||

节 奏 二

中 速

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X ||

节 奏 三

中速稍快

$\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

节 奏 四

中 速

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

伴 奏 曲

1 = F

中 速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 2 | 3 3 4 3 2 | 6 2 3 5 | 6 6 0 |

3 3 5 6 2 | 3 3 4 3 2 | 1 6 3 6 | 1 1 0 |

1 6 | 3 6 | 2 1 | 2 3 | 5 i | 6 5 | 3 3 0 |

1 6 | 3 6 | 2 1 | 2 3 | 7 6 | 1 7 | 6 6 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

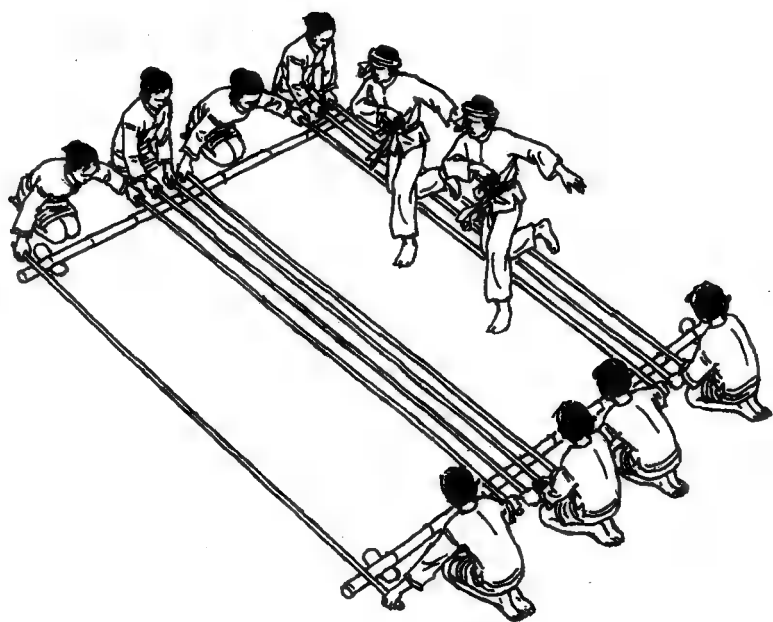
造 型



跳柴者



打柴者



打柴舞场面图

服饰

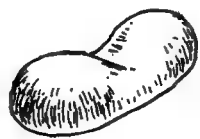
1. 跳柴者 男,穿黎族男子日常生活服装。一般是头缠布巾,身穿无领无扣长袖衣,扎腰带,穿便裤,赤脚。

2. 打柴者 女,穿黎族女子日常生活服装。以昌江、乐东地区为例:脑后盘髻,插簪,身穿无领无扣长袖衣,短筒裙,赤脚。

道具

1. 柴杆 用红铃木或竹竿作柴杆。包括一对粗杆,直径约 10 厘米,长约 3 至 4 米,三至五对细杆,直径约 3 至 4 厘米,长约 3 米。

2. 沙袋 用布缝制,内装细沙。



沙袋

(四) 动作说明

柴杆的摆法

地面平行放两根粗柴杆,两杆间距约 3 米,下填沙袋固定;在两根粗柴杆上横放三至五对细柴杆(见图一)。

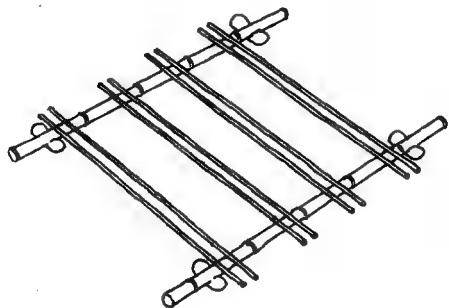


图 一

打柴者的动作

1. 基本姿态

打柴者三至五对人,位于细柴杆的两端,左、右人的间距宽于一臂,双膝跪地,臀部后坐,相对的两人执一对杆(参见“打柴舞场面后抬。

2. 柴杆的握法

一手握一杆。击杆时,两只手前后稍错开,以柴杆相碰时不磕手为度(见图二)。

3. 跪地打柴

开击:双手打开以细杆击粗杆(见图三)。

关击:双手合拢以细杆击粗杆(见图四)。



图 二

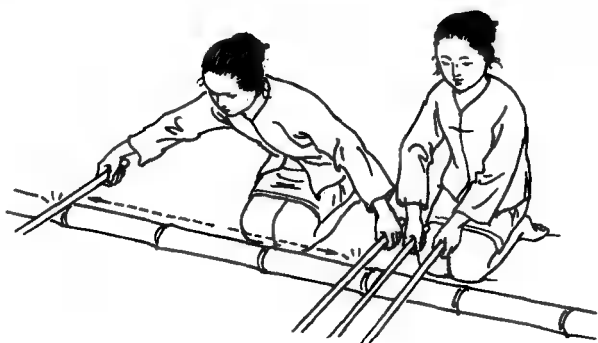


图 三

磨刀:双手边打开边以细杆磨粗杆(称“开磨”);再双手合拢的同时以细杆磨粗杆(称“关磨”)。

夹头:臀立起,双手上举、手背相对有力地合拢,使两根细杆互击(见图五)。



图 四



图 五

4. 站立打柴

准备 站“大八字步”。

合击：双手于腹前有力地相合（手心向上），使两根细杆互击（见图六）。

开杆：双手从腹前往两旁打（手心向下）。

高低杆：上身下旁腰，双膝屈 手上举，一手下落（见图七）。

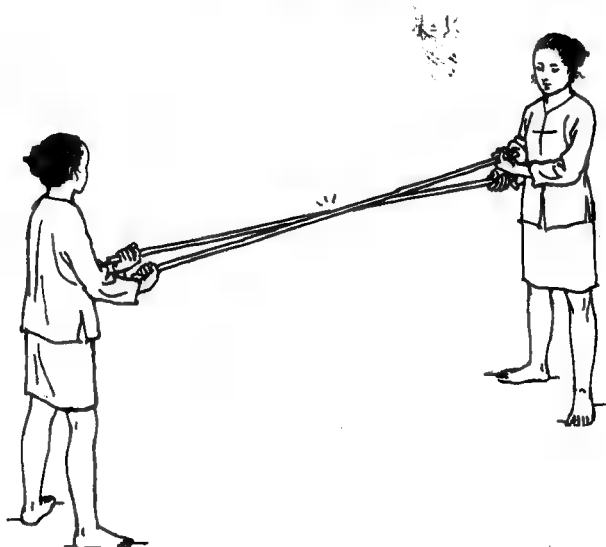


图 六

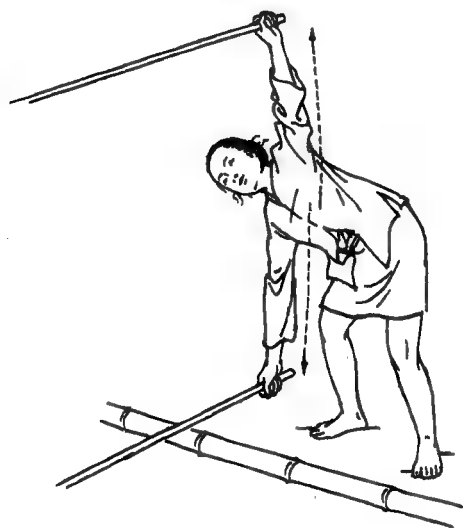


图 七

跳柴者的动作(以左为例)

1. 跑马步

准备 身左侧对着行进方向。

第一拍 左脚向左跳迈一步(跳过杆)，同时双手向左摆(见图八)，随即右脚(跨过杆)落至左脚旁，双膝稍屈，双手向右摆，上身稍前俯(见图九)。



图 八



图 九

第二拍 反复第一拍动作。

2. 单跳步

准备 面向行进方向。

第一拍 左脚向前跳一步(跳过杆),右小腿后抬,双手向左摆(见图十)。

第二拍 做第一拍的相反动作跳回原位。

3. 跳跺步

准备 面向行进方向。

第一拍 同“单跳步”的第一拍动作。

第二拍 保持姿态左脚原地跳一下。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

4. 鹿跳步

准备 面向行进方向。

第一拍 同“单跳步”的第一拍动作。

第二拍 右脚向后退跳一步(跳过杆),左腿屈膝前抬,双手向右摆(见图十一)。

5. 猴跳步

准备 身左侧对着行进方向。

第一拍 双腿半蹲或全蹲,左脚向左跳一步,右脚随即跟上。

第二~四拍 保持蹲的姿态,学猴子做抓耳挠腮状(见图十二)。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。



图 十



图 十一



图 十二

6. 青蛙跳

准备 身左侧对着行进方向,双腿全蹲,上身前俯,双手撑地(见图十三)。

第一~二拍 双手离地按于身左旁(杆左侧),双脚随即快速蹬地向左跳过杆(见图十四),落地成准备姿态。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。



图 十三

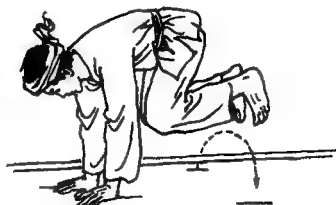


图 十四

7. 单跳步转身

做法 做“单跳步”的同时于第一拍向右转半圈。

打柴者与跳柴者的配合动作

以下打柴者简称“女”,跳柴者简称“男”。为叙说方便,介绍动作一般以击两对杆为例,打柴者其他各对的动作,单数同第一对,双数同第二对。

1. 单跳

女(击“节奏一”、“节奏二”或“节奏三”)

准备 双膝跪地。

第一拍 第一对做“开击”,第二对做“关击”。

第二拍 第一对做“关击”,第二对做“开击”。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。

男

(1)做“跑马步”或“单跳步”:第一拍跳进第一对杆(即第一对的两根柴杆之间);第二拍跳进第二对杆(即第二对的两根柴杆之间)。按此方法逐次跳过各对柴杆。

(2)用上述方法做“单跳步”跳过两对杆后,换做“鹿跳步”,一拍向前跳入前一对(第三对)杆,再一拍向后跳入后一对(第二对)杆,做数遍后,继续向前做“单跳步”跳出柴杆。

(3)做“单跳步”跳过几对杆后,接做一次“单跳步转身”,再做“单跳步”往回跳杆。可重复多次。

2. 青蛙跳(磨刀)

女(击“节奏一”)

准备 双膝跪地

第一~二拍 第一对做“开击”或“开磨”，第二对做“关击”或“关磨”。

第三~四拍 第一对做“关击”或“关磨”，第二对做“开击”或“开磨”。

男

做“跳跺步”或“青蛙跳”，第一、二拍跳进第一对杆，第三、四拍跳进第二对杆。按此方法逐次跳过各对柴杆。

3. 猴子跳

女(击“节奏一”)

准备 双膝跪地。

第一~四拍 第一对做“开击”，第二对做“关击”。

第五~八拍 第一对做“关击”，第二对做“开击”。

男

做“猴跳步”：第一至四拍跳进第一对杆，第五至八拍跳进第二对杆。还可以相同的节奏，做模拟各种动物动态的动作。

4. 夹头

女(击“节奏一”)

准备 双膝跪地。

第一拍 第一对做“开击”，第二对做“关击”。

第二拍 第一对做“关击”，第二对做“开击”。

第三拍 第一对做“开击”，第二对做“关击”。

第四拍 第一对做“关击”，第二对做“开击”。

男

第一拍 做“跑马步”跳进第一对杆。

第二拍 做“跑马步”跳进第二对杆。

第三拍 于原位双腿全蹲，双手抱肘(见图十五)。

第四拍 站起身。

5. 夹鹿

女(击“节奏四”)

准备 站“大八字步”。

第一~二拍 第一对做“开杆”。第二对做“合击”。

第三~四拍 第一对做“合击”。第二对做“开杆”。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。



图 十五

男

准备 身左侧对着行进方向,双手虎口撑着大腿。

第一~二拍 左脚向左横迈一大步,上身前俯从杆下钻过至第一杆内,然后双膝直,头向上钻出(见图十六)。

第三~四拍 经双腿半蹲,上身前俯低头,向右从杆下钻出(见图十七)。

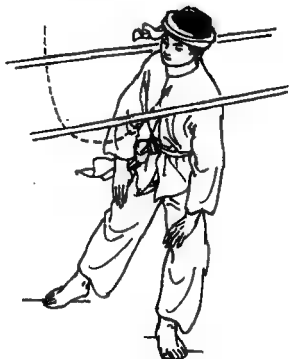


图 十六

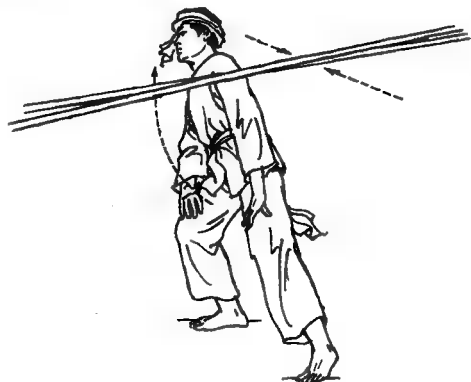


图 十七

第五~六拍 同第一、二拍动作(双脚在原位)钻回第一对杆内。

第七~八拍 右脚起向左横迈两步,低头从杆下向左钻至第二对杆内,头向上钻出。

第九~十拍 同第三、四拍动作,头从第一对杆内钻出。

第十一~十二拍 同第五、六拍动作,头从第二对杆内钻出。

然后按上述方法逐次钻过以下各对柴杆。

6. 一对高

女(击“节奏二”、“节奏三”)

准备 三对打柴者,第二对人站“大八字步”,其他两对双膝跪地。

第一拍 第一、三对做“开击”,第二对做“合击”(击一下)。

第二拍 第一、三对做“关击”,第二对做“高低杆”(靠近跳柴者的一杆是低杆,另一杆上举)。

第三~四拍 均反复第一、二拍动作。

男

做“跑马步”:第一拍跳进第一对杆,第二拍跳进第二对杆,第三拍从第二对上举的杆下钻过跳进第三对杆,第四拍跳出第三对杆。

7. 三对高

女(击“节奏一”、“节奏二”或“节奏三”)

准备 五对打柴者,第一、三、五对站“大八字步”,第二、四对双膝跪地。

第一拍 第一、三、五对做“开杆”,第二、四对做“关击”。

第二拍 第一、三、五对站着做“头上击”(击一下),第二、四对做“开击”。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。

男

第一拍 做“跑马步”从杆下钻入第一杆内。

第二拍 做“跑马步”从杆下钻出跳进第二杆内。

第三~六拍 同第一、二拍动作逐次钻下、跳越五对杆。

8. 菱形、井字形跳柴

将柴杆摆成菱形或井字形(见图十八、十九)。

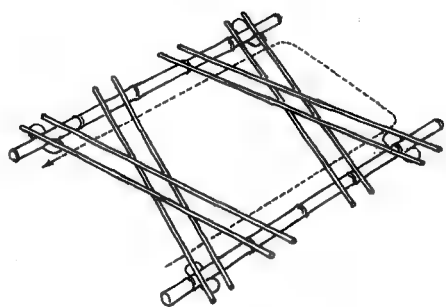


图 十八

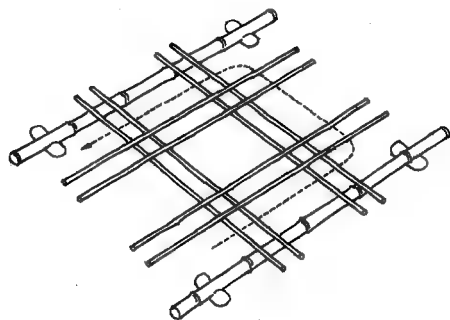


图 十九

女(击“节奏一”、“节奏二”或“节奏三”)

双膝跪地,各对动作一致:第一至二拍做“开击”,第三至四拍做“关击”,反复进行。

男

做“跳跺步”或“跑马步”,先两拍跳进一对杆内,再两拍跳出杆于两对杆之间,反复进行,沿着粗柴杆逆时针方向走一圈(见图中虚线)。

(五) 跳 法 说 明

在晒谷场或山坡的地坪上将杆摆好,打柴者跪在地上,双手握柴杆一开一合有节奏地击杆,跳柴者踏着节奏用各种步伐从柴杆上跳过。

1950年前打柴舞均由女子打柴,男子跳柴,现已不论男女都可以击杆或跳柴。跳柴者可一人独跳,也可数人同跳。二人以上跳时,可并肩前行,也可相对着、背对着,或二人从两边相迎着跳过,还可排成一队绕着圈地跳杆。当需要交换节奏、动作时,由领舞者喊“呼——喂!”来指挥,众人跳得高兴时,常在跳动中呼喊“嘿——呵哩”以助兴。

打柴舞要求跳柴者动作敏捷、灵巧,以舞姿优美,步法多样,不被柴杆夹脚(夹腰、夹脖)为佳。因此跳柴者可即兴编排动作,尽情地发挥和创造。

七十年代初期,打柴舞被搬上舞台表演,产生了专用的伴奏曲。舞台表演时乐队奏伴奏曲无限反复,打柴者双手合着旋律有节奏地敲击柴杆。

传 授 乐东县尖峰凤田村 1986 年表演队

昌江县七叉乡 1986 年表演队

保亭县毛道乡 1986 年表演队

陵水县军田乡万安管区吴文村 1986 年表演队

编 写 龙 敏(黎族)、王人造、高 雨、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 韩国光、王萍昆(黎族)、王 亮(黎族)、梁 炳(黎族)

邢福兴、张扬富、王武杰、苏彩霞

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

献 灯 舞

(一) 概 述

“献灯舞”是黎族的民间祭祀舞蹈，流传在儋州市番加乡番打管区一带。此外，毗邻的白沙县、琼中县黎村也有流传。

献灯舞是黎家办丧事招魂仪式中的一项主要程式，为死者招回亡魂为主要内容。一般在人死后的第十四天（“二七”）进行。多于晚上在村中开阔的平地上表演。舞者八人，但村里要“做道”时。需要三十多人来配合，而且要有“道头”。整个做道活动都在道头的指挥带领下开展。所以，就有一个做道组织。这个组织的头是世袭的，世代都由他家的人做头，其他人由道头邀请参加。这些人平时参加劳动，到了有人请“做道”时，这班人就在道头的带领下为人做道而跳献灯舞，所得的酬劳（物、钱）大家分享。

跳献灯舞必先备三牲酒礼、香纸、爆竹拜祭山头，意在告知山神野鬼，人间正设坛做道，请它们各奔前程别来打扰。设一神坛，神坛分东、西、南、北、中五个方位，点上十根竹灯，表示地府的十座阎王殿。然后在热烈的吹打乐声中，由两名身穿紫红和青灰道袍、手拿拂尘和莲花灯的道士，带领六名道卒（每人拿一件打击乐器，分别为小鼓、小锣、小鐃、叮锣、音铃、木鱼）进入道场。两道士先在神坛前拜三拜，意谓先拜坛主告知神灵，今日为死者招魂超度。然后两道士互作一拜，再向东、西、南、北、中五个方位各拜三拜，意思是请各殿阎王开路放行。接着，穿紫红道袍的道士在前带领六名道卒，穿青灰道袍的道士压后，环绕着十根竹灯前后左右走“8”字形路线交叉穿花起舞。道士不断挥舞拂尘和莲花灯，六名道卒也随场外乐队的鼓点节奏敲打着各种乐器，跟随

道士边舞边前进。意为不断驱除路上阻挡前进的魔鬼，以莲花灯引路，爬山涉水把亡魂带到神坛上。

献灯舞在吹打乐伴奏下进行表演。除上场跳舞的六名道卒边舞边击乐外，场外还有吹打击乐队伴奏。曲谱无限反复，音调有点哀婉，故热烈气氛中也有点凄楚。

据番加乡番打管区坡春村黎族老艺人王文太(1910年生)说：“献灯舞在他家世代相传，他是由祖父传授的，至今已有一代人了。”1986年番加乡举行庆祝“三月三”黎族节日活动，番打管区代表队在原来作道跳献灯舞的基础上，加进了劳动、狩猎等内容，又增加了扛锄佩刀的农民、手拿弓箭肩背猎枪的猎手、背小孩子的妇女等人物，以及牛、马、鹿等动物形象进行表演，把这个节目搬上文艺舞台，在“三月三”文艺晚会上演出。从此，献灯舞又作为娱乐性的表演舞蹈流行起来。

(二) 音 乐

传授 王文太
记谱 黎友合

献灯舞的音乐以唢呐为主奏乐器，打击乐有鼓、锣、鐃、和碗锣。舞蹈前半部用第一锣鼓点，将结束时用第二锣鼓点。舞曲随舞蹈表演自由反复。

伴 奏 曲

1 = E

中 速

$\frac{2}{4}$ 5 2 5 2 | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 | 2 - | 5 6 $\dot{1}$ 3 2 |

2 - | 5 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 3 3 | 3 2 1 1 |

6 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 3 2 | 2 - | 5 . 3 2 3 2 |

2 - | 2 1 6 5 | 5 - | 5 . 3 2 1 |

5 - | 5 6 i 3 2 | 2 - | 2 . 1 5 |

5 - | 5 . 6 i 2 | 3 - | 2 1 1 |

6 5 6 i | 5 - | i 5 6 i 2 | 2 - |

6 2 i 6 | 5 - ||

D.C.

锣鼓点 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	仓冬冬	仓. 冬	仓仓	仓冬	仓	冬仓	冬冬冬冬	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X	X X	X	X X	X X X X	X
大、小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	0 X	0	X
大、小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X X	X X	X	X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X	X

D.C.

锣鼓点 二

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬冬仓	冬仓	冬 0	仓. 冬	冬冬仓	冬仓	冬 0	仓. 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X 0	0. X	X X X	X X	X 0	0. X
大、小锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	X 0	X	0 X	0 X	X 0	X
大、小钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X	X
碗 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	X	X

D.C.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



道公甲



道公乙



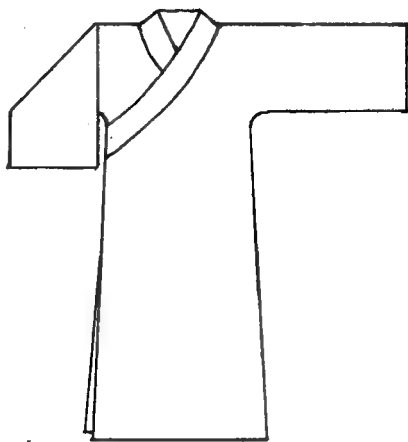
道 卒

服 饰

1. 道公 二人戴五佛冠,穿道袍,扎腰带,穿布鞋。甲的道袍为紫红色,乙的道袍为青灰色。



五佛冠



道 袍

2. 道卒 穿黎族生活便装。

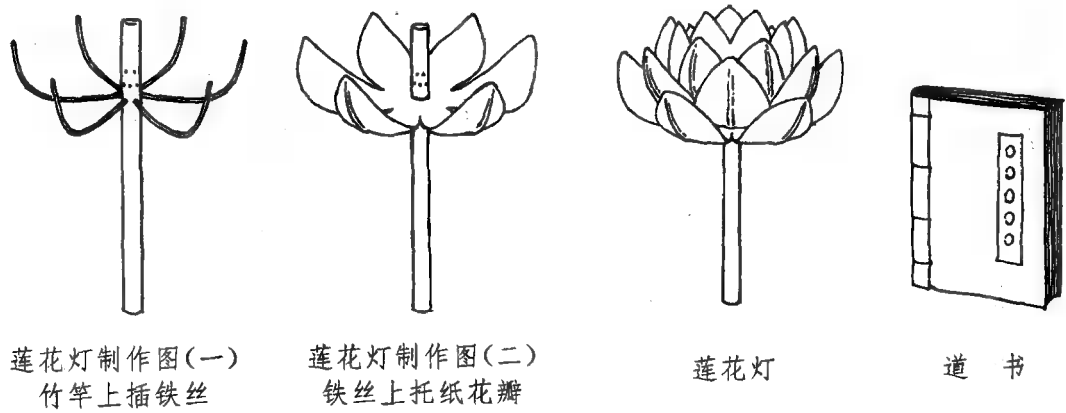
道 具

1. 拂尘 在一根长约 40 厘米的细木杆上绑上麻丝。

2. 莲花灯 用长 40 厘米的竹竿作灯把,把上钻孔穿入铁丝,剪粉色硬纸作花瓣

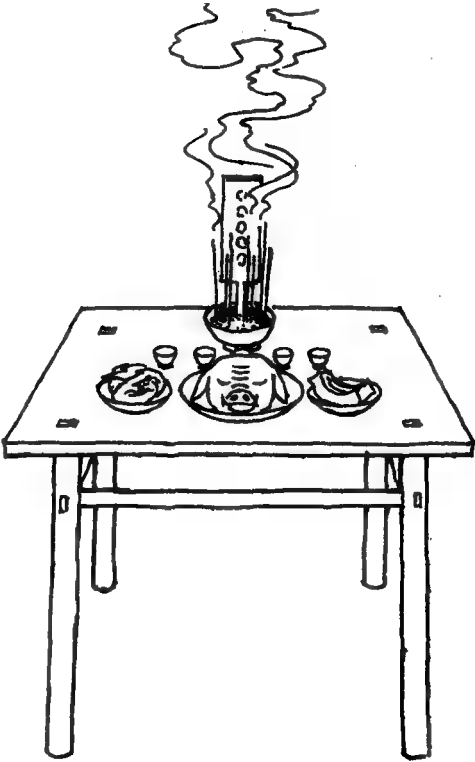
插入竹竿上,花瓣由上中下三层组成。

3. 道书



4. 香

5. 神坛 在一张日常生活用的方桌上摆木牌神位,神位前插香,香前摆酒、米饭、猪头等供品。



神 坛

(四) 动作说明

1. 道具的执法 道士二人。甲右手执拂尘(见图一);乙双手各握一盏莲花灯(见图二)。

提示:以下动作 2 至 6 道具执法均同此。

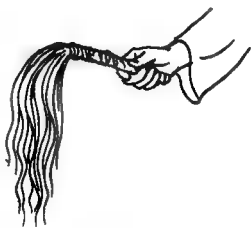


图 一



图 二

2. 走场

做法 双脚快速走碎步,甲左臂下垂或背于身后,右手甩动拂尘在身前划“∞”形(见图三),乙双手各执灯自然旁抬(参见图二)。

3. 叩拜之一

第一~四拍 双腿半蹲,左脚起一拍一步走“十字步”(每一步均向下踏,第四步右脚踏至左后成“踏步半蹲”)。双手第一拍由腰前向上举起;第二、三拍向旁打开下落;第四拍收至腰前双手并拢向前揖拜(见图四)。

提示:该舞没有严格的节拍约束,在表演中动作的节奏较自由。



图 三



图 四

4. 对绕

准备 甲乙二人并肩站立。

第一拍 二人做小的右“端腿”，同时右手从左向右做“晃手”、左臂抬成右“顺风旗”状，身稍右倾(见图五)。

第二~八拍 二人右转身成背相对，脚下碎步快走，顺时针方向往右互绕走一小圈(见图六)。



图 五



图 六

5. 晃手十字步

第一~四拍 脚下步法同“叩拜之一”。第一拍左手向左“晃手”；第二拍右手向右“晃手”；第三拍左手向左“晃手”；第四拍右手经胸前划上弧线伸向前(见图七)。



图 七

6. 跑场

做法 先做起法(儿)动作，即左、右脚原位交替各跳一步。同时双手由胸前向上打开至右“顺风旗”位，随即碎步小跑走队形路线。

7. 叩拜之二

准备 甲右手拿一本道书，乙右手握一束香。

第一~四拍 步法同“叩拜之一”。双手第一拍向左摆，左手至左上方，右手至胸

前（见图八）；第二拍与第一拍对称；第三至四拍同第一至二拍。

第五~八拍 保持右“踏步半蹲”，双手于身前，左手抱右拳，向前拜三拜。



图 八

（五）场 记 说 明

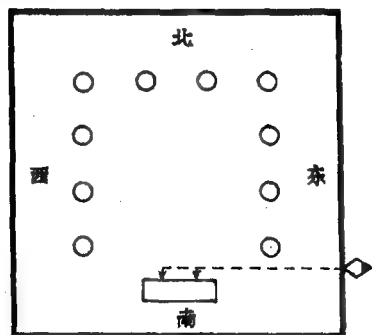
道士甲(◇) 右手执拂尘。

道士乙(▽) 双手各执一盏莲花灯。

道卒(□) 六人,各执小鼓、小锣、小鐃、叮锣、音铃、木鱼等打击乐器。

在村中开阔平展的场地上设神坛(□),神坛前方插十根竹灯(○),竹灯之间各相距约 2 米。

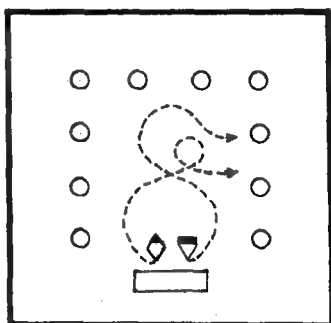
开 场



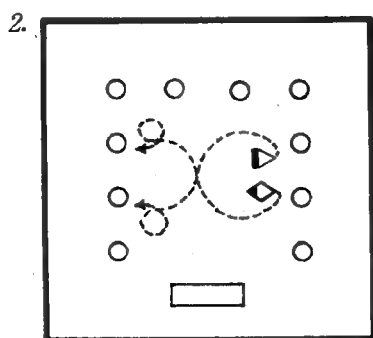
乐队奏伴奏曲的同时奏锣鼓点一,无限反复
道士甲乙二人从场左侧做“走场”上场至神坛前,面向香案(南方),双腿右“踏步半蹲”,双手并拢向神坛拜三拜。

拜五方

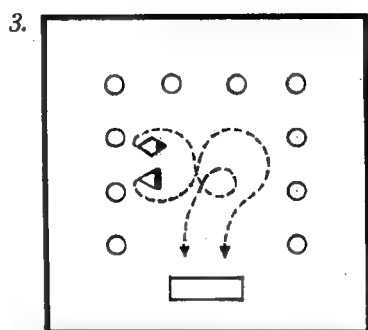
1.



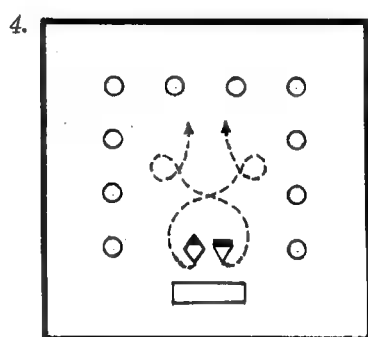
二人做“对绕”后,按图示路线做“走场”至面向东方,做三次“叩拜之一”。



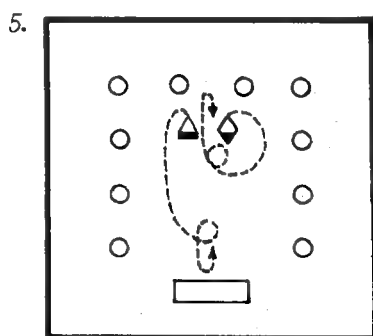
动作同“拜五方”场记 1, 做“对绕”接“走场”至面向西方, 做三次“叩拜之一”。



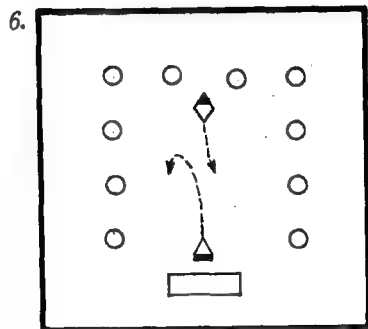
做“对绕”接“走场”至面向南方, 做三次“叩拜之一”。



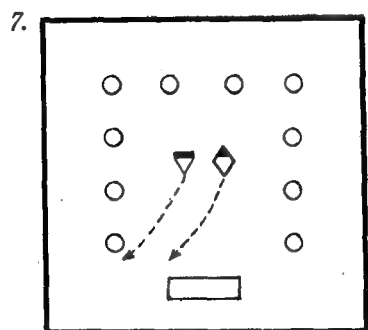
做“对绕”接“走场”至面向北方, 做三次“叩拜之一”。



做“对绕”接“走场”成甲在北面向南, 乙在南面向北。

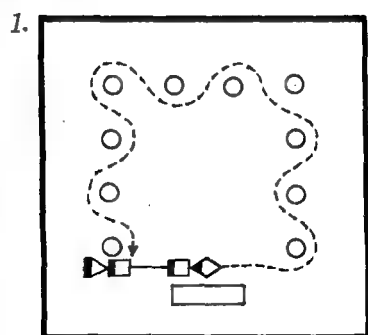


二人面相对做三次“晃手十字步”，接做“对绕”(自转一圈)走到台中，乙转身成二人面向南。



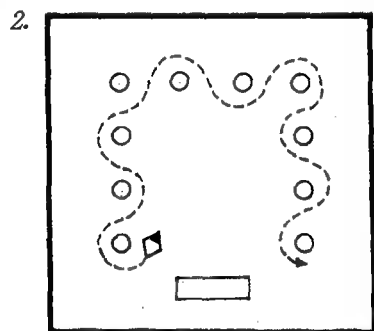
二人面对南做三次“晃手十字步”，接做“对绕”走至神坛的西侧迎道卒出场。

穿 花

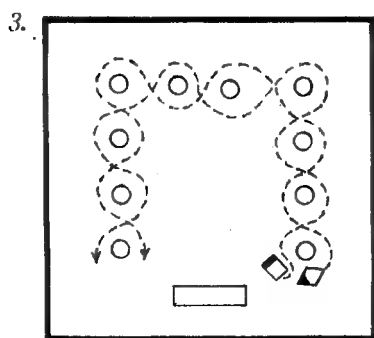


继续奏伴奏曲的同时奏锣鼓点二，无限反复
道士甲在前，道卒六人随其身后排单行，道士乙在队尾，众按图示路线绕十根竹灯走“S”形路线，两道士做“走场”动作，道卒步法同道士，手执乐器按“锣鼓点二”敲击。

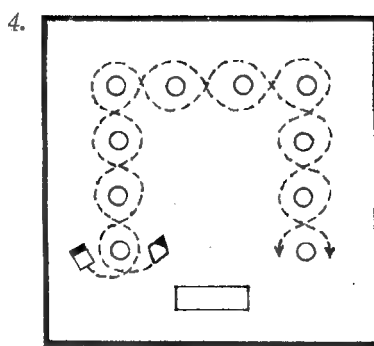
提示：以下场记图只标明领头者的符号。



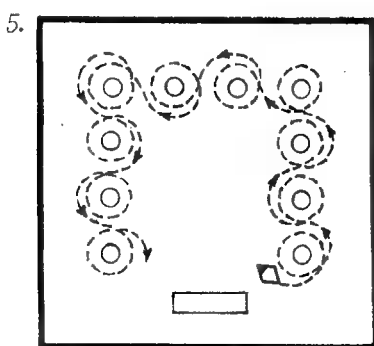
动作同前，走“S”形路线往回绕至箭头处。



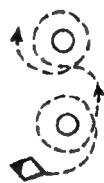
道士甲领单数,其身后者领双数,动作同前,按图示路线两人一组对穿。



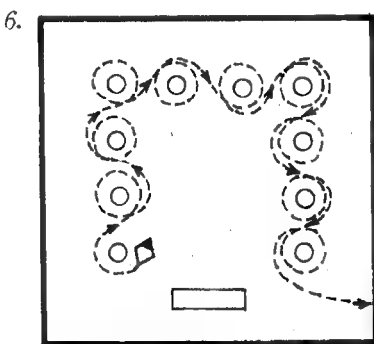
两人一组往回对穿绕到箭头处。



道士甲领众人成一队做“跑场”,按图示路线逆时针方向绕第一根竹灯(正旋),再顺时针方向绕第二根竹灯(反旋,见“分解场记图”),如此正旋接反旋,直至绕完十根竹灯,每旋一次,做一次“跑场”的起法(儿)动作。

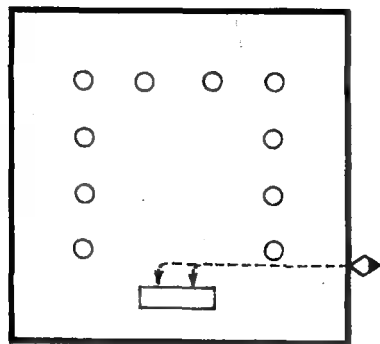


分解场记图



动作同前,往回绕完十根竹灯后下场。

7.



道士甲右手拿道书,乙右手拿香,反复做“叩拜之二”的第一至四拍动作上场至神坛前,面向神坛接做第五至八拍动作,结束。

(六) 艺 人 简 介

王文太 男,黎族,1910年生,儋州市番加乡番打管区坡春村人。家传世袭道公,从小就经常随父亲在道场上学道。二十多岁时开始带班为人做道,跳献灯舞。五十年代后期至七十年代基本上停止活动。到八十年代初,在村人的恳求下,盛情难却,才重新为人做道,跳献灯舞。

传 授 王文太、王有行

编 写 布俊彪、赖春芳、黎友合

绘 图 刘开富

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

面 龟 壳 舞

(一) 概 述

“面龟壳”舞，是黎族(杞支系)道公举办驱鬼消灾法事中跳的一种舞蹈，流传于保亭县保城番文等地区。

黎族信仰万物有灵，认为在冥冥之中，有不少看不见、摸不着的妖精鬼怪和恶鬼，经常出来摄拿活人的魂魄，使人生病、死亡，把灾难带给一家人或一个村庄。过去每逢人畜染上瘟疫等灾祸不得安宁时，若经道公“查粮”认定是“恶鬼”在暗中作怪，那就必须请道公来作驱除恶鬼的法事，以为这样就能保佑一个村庄或一家人的平安吉祥。

过去一个村庄要搞这样的法事，通常都是由这个村的头人为主，准备牲畜(牛、猪或鸡)、饭菜和酒，村民则按自己的能力捐献酒、米或钱，没钱就出力，不作具体规定。活动日期要选恶鬼活跃的虎日、龙日、马日或羊日。准备工作都由头人负责安排。作法事那天，全体村民停止农活和家中的事务，男女老幼都会自觉地来帮忙。这种法事一般要搞六至十二个小时。

整个法事由道公主持。跳面龟壳舞的主要人物有道公、两个徒弟及扮演“恶鬼”的五名男子。另有击鼓、锣的伴奏者。道公及两位徒弟都身着灰色长袍，腰束红色腰带，头缠红头巾。道公头上正面插三支雉鸡尾羽毛，腰带上挂尖刀袋(长尖刀)。两位徒弟头上均插一支雉鸡尾羽毛，一位提弓搭箭，另一位手提一支长箭。扮演鬼的五个人，身着黑色长袍，脸戴木刻的五付假面具，分别代表“尖头”、“大耳”、“青面獠牙”、“凸眼”、“阔嘴大鼻”五种恶鬼。个个面目狰狞，恐怖可怕。

法事活动都在主家的屋门前进行。如果是为全村举办的，就在村头家的门前进

行。活动开始前,先要布置坛场、摆设祭品:在房屋正门右边的檐下,把一个簸箕放在地上,簸箕里摆上三行九个碗,前三碗盛饭;中间三碗盛牲畜(牛或猪)的心、肝、肠,均烫过切好,还要抹上一点牛或猪血(因为恶鬼爱吃生肉饮鲜血);后三个碗放酒。这些祭物都是给鬼享用的,任何人都不能吃。

祭品摆好后,道公开始进场。另用一个碗装满大米,放在酒的前面,米碗上插三支点燃的香,放上道公常用的“镇鬼印”。道公左右各站一个徒弟。道公蹲在簸箕边开始作法,口念咒语,大意是:现在有妖精恶魔、恶鬼把瘟疫灾难带给本村(或主家),请天皇大帝速派“神兵神将”前来助我驱鬼消灾保平安。然后扔“飞壳”(卜具),如果出“宝、阳、胜”三个牌^①,说明“神兵神将”已被请到法场了。

于是道公马上站起来,背向祭品,两足分开站定,右手从左腰间刀袋中拔出尖刀。左边的徒弟也背向祭品张弓搭箭,做要射状;右边的徒弟用右手高举一支长箭,做投抛状。

道公高举尖刀,喝令众恶鬼现身。这时扮演恶鬼的五个人在道公前面登场。他们面对道公,随着“冬冬仓,冬冬仓,冬仓冬仓冬冬仓”的鼓锣声,双手举起,左右摇摆跳跃,口中发出吱吱咕咕的怪叫,轮番前后进退,做向前抢吃物状。道公则在鬼登场时就在头上抡舞尖刀,接着用脚跺地,再用尖刀向左刺三次,反过来又向右砍三次,然后弯腰用刀在地上拍三次,站起来再向天刺三次。两位徒弟也跟着道公做类似动作。

道公在跳跃挥刀过程中,口中不停地吆喝,厉声念咒语。咒语的大意是:你们这些恶鬼作恶害人,天地不容。现在已给你们酒菜,给你们牛(或猪)的内脏鲜血,你们必须立即离开××村(或其家),不许再作恶。但“恶鬼”并不轻易退走,经过几番与道公对峙进退进行反抗后,道公“下令”“神兵神将”出击,道公持刀跳跃连连刺出,围观的人们也大声呐喊助威。此时,场面热烈,把气氛推向高潮。“恶鬼”这才逐渐跳跃败退。道公、徒弟以及观众步步进逼,把“恶鬼”赶出村口外面,摆设的祭品也由几个群众拿来泼向“恶鬼”。“恶鬼”被赶出村后,揭下假面具,再脱下长袍将面具包好才返回村中。然后,道公用葵叶打结高悬在村口,示意,“禁忌”外村人进村。五天后,道公再来“解忌”,之后全村(家也一样)才恢复正常。

将恶鬼赶出村后,道公就得胜收兵,遣散“神兵神将”。再把“消灾吉祥水”(一碗清水,内放一支橘子枝叶)洒向房子和村民。道公和他的随行人员向村民道贺:恶鬼已驱除,灾难消除了,大家会吉祥平安,人畜会兴旺。所杀的牛(或猪),留下一条腿和两斤

^① 法事活动中占卜的术语。“牌”用两块龟贝来表示。如卜出的龟贝为一反一正,则称之为“胜”贝(牌),也叫“大贝”;如卜出的龟贝均为反面,则称之为“宝”贝(牌),也叫“阴贝”;如卜出的龟贝均为正面,则称之为“阳”贝(牌)。

酒送给道公带回家去谢神，另加一至二块银元当红包。余下的酒肉，由全体村民与道公一起享用，直至酒醉饭饱后，活动即告结束。

由于后继无人，此项活动已于 1955 年后完全停止。

(二) 音 乐

传授 吴兰孙
记谱 莫柯、兆京

锣 鼓 点 一

		中 速						
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 冬</u>	仓		<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u> <u>冬 冬</u> 仓
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	0		<u>X X</u>	0		<u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X X</u> 0
锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		<u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 X

锣 鼓 点 二

		快 速					
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>		<u>冬 仓</u>	<u>冬 仓</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



道 公

道公助手(执弓箭者)

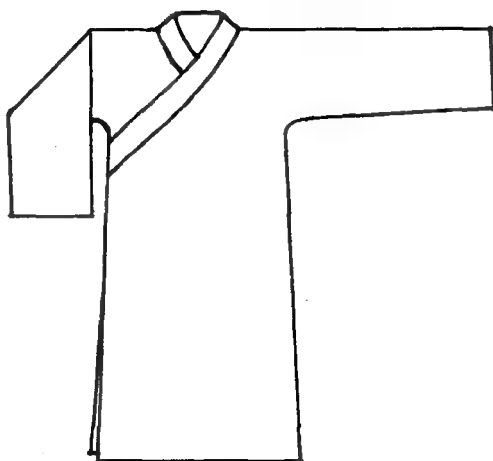
服 饰

1. 道公 当地人称“三伯公”。头上缠红布巾,正面插三支雉鸡尾羽毛,穿灰色道袍,系红色腰带,赤脚。

2. 道公助手 除头正面插一支羽毛外,其他同道公。

3. 恶鬼 五名男子扮演。戴五种不同的木雕恶鬼面具,穿黑色长袍,系黑色腰带,赤脚。

面具主要是蓝、黑两种色彩,牙为白色。眼睛处挖孔,作为表演者的眼视孔。



道 袍



恶鬼面具之一
(阔嘴大鼻)



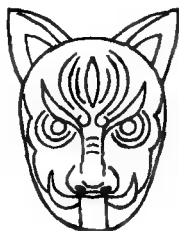
恶鬼面具之二
(青面獠牙)



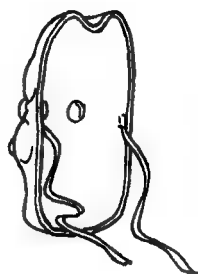
恶鬼面具之三
(尖头)



恶鬼面具之四
(凸眼)



恶鬼面具之五
(大耳)

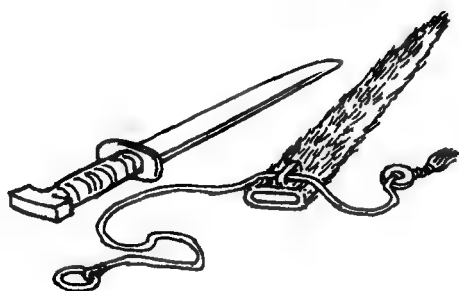


面具后侧面

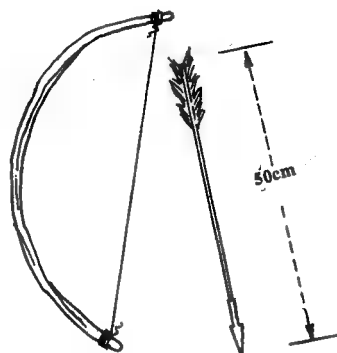
道 具

1. 尖刀 铁质尖刀(长约40厘米),插入獠皮刀鞘内,刀鞘上穿绳子围腰系道公身上,刀鞘垂于腰左侧。

2. 弓箭 木质弓,竹质箭杆,铁质箭头。



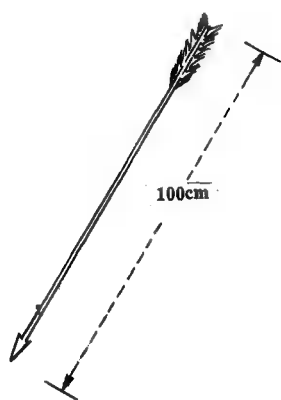
尖刀与刀鞘



弓 箭

3. 长箭 竹竿作箭杆,铁质箭头。

4. 祭品 地上放一个簸箕,簸箕内放三行九个碗,前三碗盛米饭,中间三碗盛猪、牛的内脏(内脏经开水烫后抹一点血),后三碗盛酒,在酒碗的后面放一碗米,上面插三炷香,并放一个镇鬼印。



长 箭



祭 品

(四) 动作说明

道公的动作

1. 挥刀喝鬼

准备 右手从刀鞘中拔出尖刀上举。

做法 双脚站“大八字步”，自然屈膝，在原位连续跳跺地。左手“剑指”指向左前方；右臂上举，手在头上方反复绕平圆舞尖刀(见图一)。



图 一

2. 左刺右砍、拍地指天

准备 右手握尖刀。

做法 左手“剑指”指向左下方，接做“左刺”，即：右脚向左迈一步，顺势左转身成右“前弓步”，左手收回于胸前，右手握刀向前下方猛刺三下，同时右脚跺地三下(见图二)。

然后右脚收回，身体转回至开始时的面向。左手再指向右下方，接做“右砍”；右脚旁迈成右“旁弓步”，左手“提襟”，右手用刀向右下方猛刺三下，同时右脚跺地三下(见图三)。左手再向前指地，接做“拍地”；双腿“大八字步半蹲”，右手用刀面向前猛拍地三次，同时双脚跟跺地三下。左手上举指天，接做“指天”：“大八字步”，右手以刀尖向天猛刺三次，双脚跟同时跺地三下(见图四)。



图 二



图 三



图 四

3. 追赶刺鬼

做法 双脚动作同“挥刀喝鬼”，连续向前蹦跳，左手“剑指”前指，右手握刀不断向前猛刺（见图五）。

道公助手的动作

道公助手二人。甲左手拿弓，右手握箭，做拉弓射箭状，乙左手于“提襟”位，右手握长箭高举，做抛箭状。二人双脚动作同道公的“挥刀喝鬼”，不停地蹦跳（见图六、七），道公指向哪里，助手的弓箭与长箭就对准哪里。



图 五

恶鬼的动作

准备 站“大八字步”，双手抬于头两旁，手心朝前，五指张开如爪状。

做法 右脚跳起落地，同时左腿勾脚开胯屈膝旁抬，身体顺势右倾（见图八），接做对称动作。反复进行。



图 六



图 七



图 八

（五）场 记 说 明

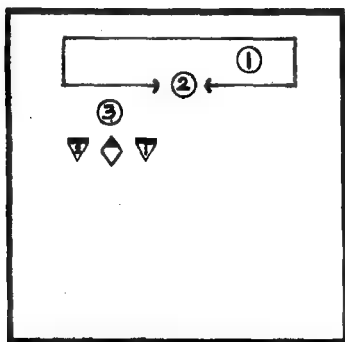
道公(◇) 一人，腰挎尖刀。

道公助手(▽▽) 二人，甲执弓箭，乙握长箭。

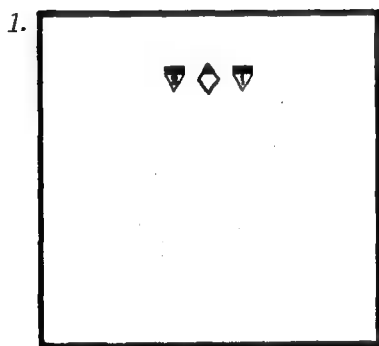
恶鬼(□) 男扮，五人，戴面具。

由全村组织的驱鬼法事活动，一般在头人家房前举行。家庭组织驱鬼法事活动，则在主办人家房前举行。

房前门的一侧地上摆一个簸箕,簸箕上放置祭品,道公与助手在簸箕前做法事(见“场面图”)。

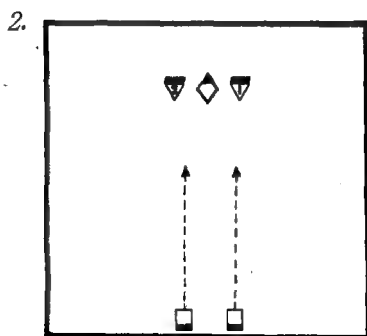


场 面 图
①房屋 ②门 ③簸箕



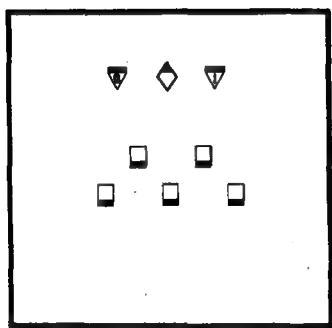
道公先念咒语、占卜,随后从刀鞘中拔出尖刀高高举起。

锣鼓点一无限反复 道公做“挥刀喝鬼”(喝令恶鬼现原形),接做五、六次“左刺右砍、拍地指天”;助手手中的武器始终对着道公所指的方向,在原位反复蹦跳。同时三人不断地用黎语高喊“侯啊(“杀啊”)!”“抛啊(“刺啊”)!”“盖啊(“砍啊”)!”



恶鬼站两排(或一排)跳上场,面对着道公与助手张牙舞爪,左蹦右跳,还不时地伸手欲抓祭品;道公做“追赶刺鬼”,助手举着弓箭、长箭,三人在原位跳动,阻止恶鬼抢食物。

3.



锣鼓点二无限反复(速度逐渐加快) 全体动作同前,道公与助手步步向前逼近恶鬼,恶鬼被逼得步步后退,道公与助手穷追不舍,直至把恶鬼赶出村。

(六) 艺 人 简 介

吴兰孙(1893—1960) 男,黎族,保亭黎族苗族自治县保城番文村人。父亲是道公,他从小跟父亲学道,是保城番文地区仅有的会做驱鬼消灾法事的道公。儿子吴亚允也曾跟父亲学艺,后当乡干部后就不再参与此类活动了。据他孙子吴亚安说:此项活动 1955 年后完全停止了。

传 授 吴兰孙
编 写 张应勇(黎族)
绘 图 刘开富
执行编辑 蔡瑞仪、周 元

走 锣 舞

(一) 概 述

“走锣舞”是流传于琼中黎族苗族自治县营根镇那柏、朝参、南丰等黎村的一种祭祀舞蹈。长期以来,以开馆收徒方式延续下来。

走锣舞队由村里有名的道长掌管,并由道长组织开馆传授,规定是“有钱出钱,无钱出粮,有艺献艺,无艺献力”。据此规定,不管什么村,也不管什么人,只要按规定自愿参加学习者都可以收为学徒,并且由道长教至熟练为止。平时,队员在各自家里忙农活,一旦村里有了白事(即丧事),死者家属便到道长家告诉道长,道长马上召集人马(约十至二十人左右),到死者家里,由道长主持一切斋事。半夜时分,收敛死者入棺。舞队、乐队便集中在丧家庭院或村中广场。由乐队敲锣打鼓,奏起哀乐,舞队便开始跳走锣舞。舞蹈的顺序是:“开路”、“祭天地”、“穿场”,结尾是“闹场”。“闹场”时,有人扮鹿,有人扮渔翁,有人扮乞丐,有人扮先生,有人扮拦路鬼,有人扮阎王,任意跳跃,有唱有笑,有哭有啼,还不时有人从口里吐出一条火焰。此时集天地人间于一时,人神鬼怪兽于一地,热闹非常,约三小时才结束(意思是把死者灵魂送上了天堂)。

走锣舞以道公、道婆为主,人数最多时有三十人左右。道公头戴红帽,身穿红袍,一手拿茶杯,一手拿香;道婆着黎族妇女的黎衣黎筒裙,一手五指并拢竖于胸前,一手拿着拂尘。表演分四部分,第一部分由二男二女扮小卒出场,各人手执令牌开路。第二部分由道公道婆出场祭天地。第三部分由道公带头,道婆包尾,全体人员(包括锣、鼓、小铃、钹等乐手)及死者亲属走“套葫芦”、“穿8字”、“穿剪刀叉”等队形穿场。最后是“闹场”。“闹场”不需队形,各人(随意舞动)扮演各人的角色。

走锣舞的步伐多为碎步快走。道公以香沾杯中的水上下挥洒,意为祭天地;道婆与小卒均右手执拂尘甩动。“穿场”时参加者达数十人,队形图案丰富多变,场面壮观。

走锣舞自古流传至今,它的传承不受宗教、家族的限制,只要是学艺精深者,道长便任命为“长科”,以后在道长去世或道长不在家时,长科便可组织斋事。因每年都有白事,都需祭祀,因此得以保留。另一方面,由于只有长科才有资格组织和传授,有一定的保守性,因此,基本上保持着原貌。

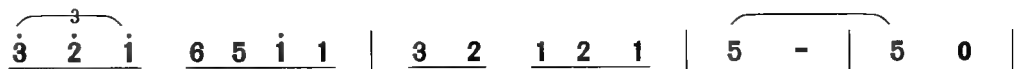
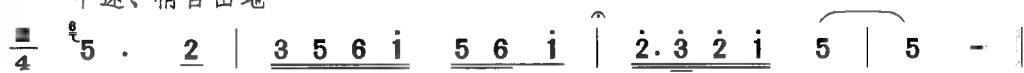
(二) 音 乐

传授 王世养
记谱 吴运光

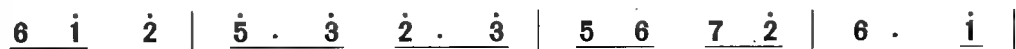
曲 一

1 = G

中速、稍自由地



中速



6 1 3 2 | 1 - | 6 1 2 | 5 . 3 2 3 |
5 6 7 2 | 6 . 1 | 6 1 6 5 | 3 2 1 2 |
3 2 3 5 | 6 6 6 | 5 6 5 6 5 | 6 - ||

曲 二

1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ 2 . 1 | 2 . 1 | 6 5 2 1 6 1 | 5 6 1 5 4 3 |
2 1 2 1 6 1 | 5 5 4 | 5 0 ||

曲 三

1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 5 . 3 | 5 6 1 5 6 1 | 3 2 1 5 | ^[4] 5 . 3 |
2 1 6 5 | 1 1 3 | 3 2 1 | ^[8] 5 - |
3 3 6 3 | 3 6 1 6 5 | 1 1 3 | ^[12] 3 2 1 6 5 1 |
1 3 2 1 | 5 - | (5 5 7 5 | ^[16] 7 5 7 5 7 |
5 5 7 5 | 7 5 7 5) | 6 3 2 1 | ^[20] 5 . 2 |
6 5 3 2 | 1 - | 6 1 2 | ^[24] 5 3 2 5 |

7 2 6 | 7 6 5 | 3 1 | ^{〔28〕} 3 2 3 5 |

6 0 | (仓 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 七 | 仓 仓 七 仓 | 七 仓 七 仓 0) ||

【附】打击乐合奏谱（用在曲三〔15〕至〔18〕和〔30〕至〔33〕处）

锣鼓字	仓 仓	七 仓	七 仓 七	仓 七	仓 仓	七 仓	七 仓 七	仓 0
鼓	X X	X X X	X X X X	X X X	X X	X X X	X X X	X 0
锣	X X	0 X	0 X 0	X	X X	0 X	0 X 0	X 0
钹	X	X	X 0 X	0 X	X	X	X 0 X	X 0

（三）造型、服饰、道具

造 型



道 公



道 婆



男 卒



女 卒



击乐者

服 饰

1. 道公 头戴红色帽子,身穿红色道袍,系红腰带,赤脚。
2. 道婆 头上扎巾,身穿无领长袖衣、筒裙、赤脚。
3. 男卒 布巾包头,身穿布坎肩、便裤,扎布腰带,赤脚。
4. 女卒 同道婆。
5. 击乐者 穿黎族生活便装。



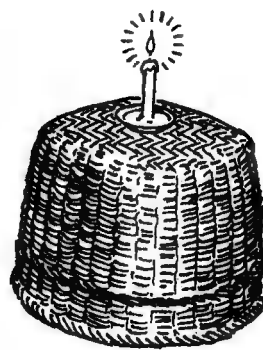
布坎肩

道 具

1. 水杯 普通家用茶杯。
2. 香 三支点燃的香。
3. 拂尘 在一根长约 20 厘米的细木杆上绑一束麻丝。
4. 令牌 木质,长约 30 厘米。
5. 长明灯 将十二个高约 60 厘米的箩筐倒扣于地,每个筐上放一个小碟,小碟上点一支蜡烛。



令 牌



长明灯

(四) 动作说明

道公的动作

1. 道具的执法 左手握茶杯,右手握三支香(见图一)。

2. 快步换位

做法 脚下便步快走,双手舒缓地从胸前划下弧线至两旁(见图二),再按原路线划回至胸前,约四拍完成。

提示:该舞的动作均无固定节拍,凡按节拍记录的动作,仅表明该动作的大约时值。



图 一



图 二

3. 叩拜

做法 右膝跪地,双手并拢于身前上举再下落至腹前,顺势略低头。

4. 祭天地

准备 双腿右“跪蹲”。

第一~二拍 右手将香尾端插入杯内沾水(见图三)再提起。

第三~四拍 右手划至右后下方,将水洒向地面作祭地,眼视右手(见图四)。

第五~十二拍 反复第一至四拍动作两次。

第十三~十六拍 双手做一次“快步换位”,同时双腿稍起直再蹲下。

第十七~十八拍 右手将香插入杯内沾水再垂直向上甩手成直臂,向天洒水作祭天(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第十九~二十二拍 反复第十七至十八拍动作两次。

道婆的动作

道婆左手五指并拢,右手执拂尘,所做的动作与道公相同,只是左手凡到胸前时均为立掌,右手甩动拂尘,跪蹲的腿为“踏步全蹲”(见图六)。

小卒的动作

1. 走场

做法 右手握令牌执拂尘抬于右肩上,左臂下垂,便步一拍一步逆时针方向走圆圈(见图七、八)。



图 六

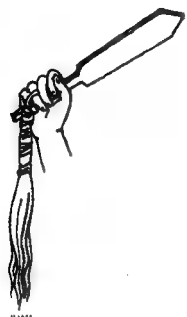


图 七



图 八

2. 叩拜

做法 右脚后撤半步,半蹲,左腿前伸脚跟点地,右手所执道具同“出场”,左手托令牌上端,双手收至右腰前,上身稍右拧前俯(见图九)。

3. 拜五方

准备 左手执令牌,牌斜靠于左肘,右手握拂尘自然抬向右前(见图十)。



图 九



图 十

第一~二拍 左脚向前迈一大步。

第三~四拍 右脚向前迈一大步的同时向左转半圈,成右腿半蹲,左脚跟前点,上身后靠。

第五~八拍 右手向上甩拂尘(见图十一),再向右下方甩拂尘。



图 十一

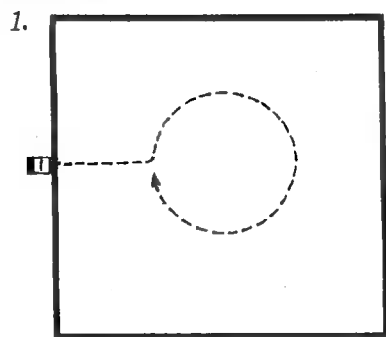
(五) 场 记 说 明

道公(◇) 一人,左手握水杯,右手握香。

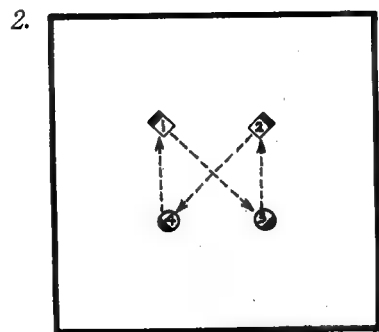
道婆(▽) 一人,右手握拂尘。

小卒 四人,其中男卒二人(□、■),简称“1号”、“2号”,女卒二人(③、④),简称“3号”、“4号”,均手执令牌与拂尘。

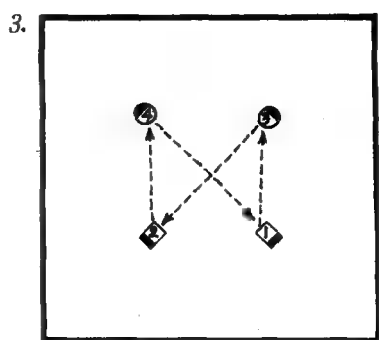
小卒开路



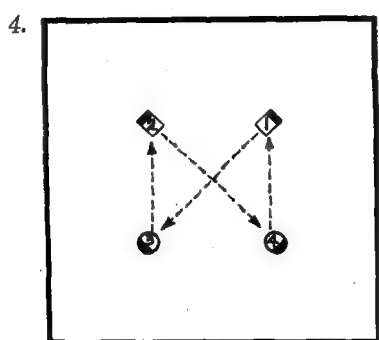
曲一无限反复 小卒四人由1号带领,按序排单行从场右侧出场,做“走场”逆时针方向走一至两圈各到下图位置。



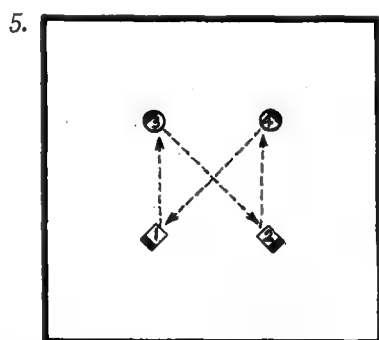
众人面向圆心做“叩拜”。然后按图示路线做“拜五方”成下图位置。



做“拜五方”成下图位置。

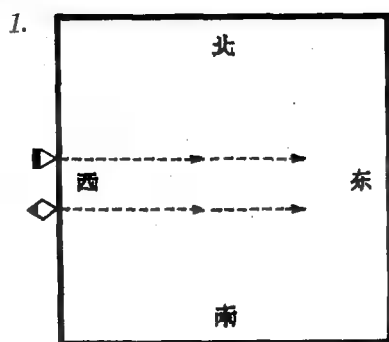


按图示路线做“拜五方”各至下图位置。

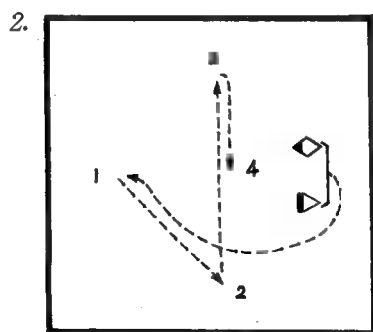


按图示路线,做“拜五方”一次,各人至箭头所指的位置后,本舞段结束,全体退场。

祭天地



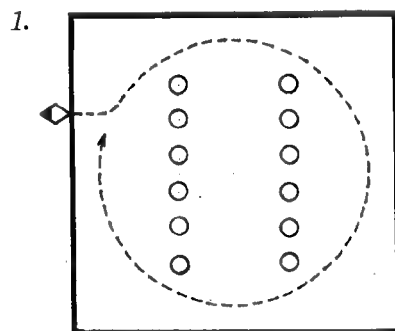
曲二无限反复 道公、道婆二人并排便步快走上场,接做“快步换位”至面向东方,做“叩拜”。



二人先向东做一次“祭天地”，然后按图示路线依序向西、南、北、中各做一次“祭天地”，每次均以“快步换位”动作变换方向。

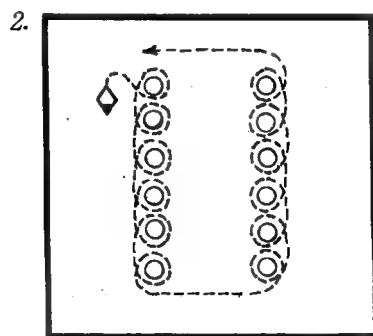
祭完天地本舞段结束，二人退场。

穿 场



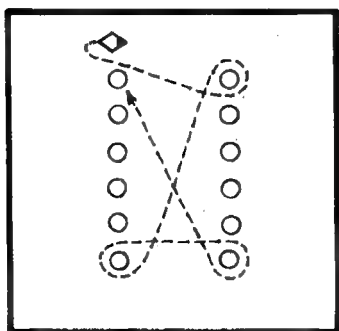
曲三无限反复 场上如图放十二盏长明灯（○）。道公、道婆手执的道具同前。由道公带领，击乐者、吹唢呐者以及死者的长子和亲戚（均为男性）共十至三十人不等随其后排单行，道婆在队尾，众按图示路线绕长明灯一圈。道公边快步行走边用香在茶杯内沾水再向外洒；道婆左手立掌于胸前，右手反复向外甩拂尘；击乐者、吹唢呐者

按曲谱吹奏；其他人垂臂快步行走（以下场记动作均同此，不另述；为突出行走的路线，各场记图只标领头者道公的符号）。



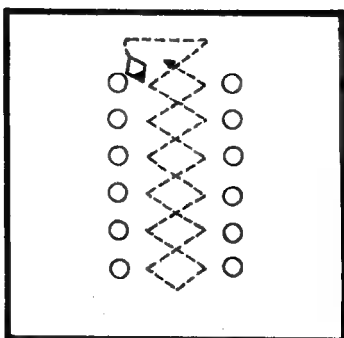
按图示路线逆时针方向绕长明灯行走，绕每个长明灯三小圈。

3.



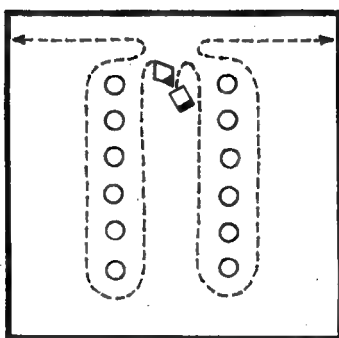
按图示路线走“套葫芦”图形。

4.



按图示路线走“穿8字”图形。

5.



由道公领一队(单数),道公身后的击乐者(□)领另一队(双数),按图示路线走“穿剪刀叉”图形后下场。

闹 场

参加丧事的男子纷纷上场,扮鹿、渔翁、乞丐、先生、拦路鬼、阎王等(装饰随意),在场中尽情地又哭又笑,随意地又唱又跳,热闹异常,意为将死者的灵魂送上天堂。全舞结束。

(六) 艺 人 简 介

王世养 黎族,1925年生,琼中黎族苗族自治县那柏上村人。十五岁开始向上辈人王家春学走锣舞,是走锣舞的继承人和活动的组织者。对走锣舞的源流沿革了解清楚,精通各角色的动作。

传 授 王世养

编 写 王 斌(黎族)、王 雄
王鸣光(黎族)、吴运光

绘 图 刘开富

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

跳 锣

(一) 概 述

“跳锣”黎语称“尊锣”，是黎家在举行丧礼时跳的一种祭祀舞蹈。流传在通什市毛阳镇一带。

跳锣多在道公为丧家做法事时跳。如某家死了人，从制作棺木开始，舞蹈也同时进行，意为召回亡灵。首先由道公设坛，把准备用作祭品的牛、猪捉来后，道公手执弓箭，面对牲畜在原地念咒语。然后，众人把牲畜宰杀洗涮干净，道公再念一遍咒语。接着双手持一个竹筛，筛里放一枚铜钱，在牲畜上不停摆动，并念咒语，意为寻找亡灵的去向。然后，由道公领路，亡者本家的一男一女为领舞者。男领舞跟在道公后面，头上顶着一块圆形的糍粑，粑上贴一片山麻叶。女领舞左手提小酒坛，右手挥动白藤叶。其余的女舞者跟在女领舞后面。舞者人数不固定，但要求为双数，以四至六人为宜。连续跳四天四夜，跳累了也可换人。舞蹈在死者屋里进行。屋里的后墙边，用竹竿横吊着一面牛皮大鼓和若干面铜锣，每面鼓和锣都由一人站立敲击。舞者便按锣鼓节奏起舞。

跳锣的舞者心情沉重、悲哀，因而舞步缓慢，但动作稳健，整齐统一，整个场面充满着悲伤和祈望。

中华人民共和国成立后，由于社会的变迁，跳锣经过不断加工与提高，逐渐摆脱殡葬这一特殊场合和屋内活动的限制，发展成在室外的大庭广众中进行，每逢节庆或秋后必跳，人数不限。现已形成一种群众性的自娱舞蹈。

该舞起源何时已难以考究。据毛阳镇毛栈管区番满村家传之道公王政书(1923

年生)说,他是在十五岁时向父亲王亚忍学的,而其父亲也是向上辈人学的,世代相传,到王政书已是第九代了。

(二) 音 乐

传授 王政书
记谱 王文华

跳锣用大鼓、吊锣伴奏。锣鼓点随着舞蹈变化快慢,多次反复,直至结束。

锣 鼓 点 一

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	慢	速	匡	冬	匡	冬	匡	冬	匡
大鼓	吊锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0	
			$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X		

锣 鼓 点 二

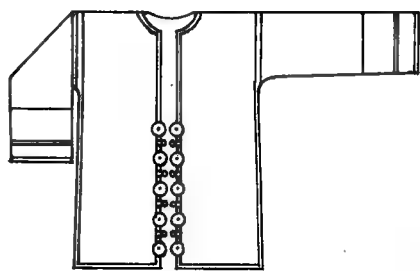
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	中	速									
		冬 冬	匡		冬 冬	匡		冬 冬	匡		冬 冬	匡
		X X	0		X X	0		X X	0		X X	0
大 鼓	$\frac{2}{4}$											
吊 锣	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	X		0	X

锣 鼓 点 三

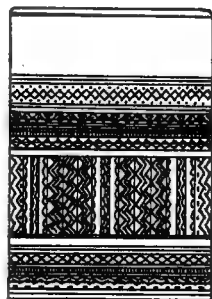
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	中	速									
		冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬	冬冬冬冬
		X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 鼓	$\frac{2}{4}$											
吊 锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



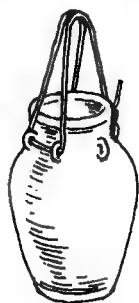
女上衣



筒裙

道具

1. 小酒坛 陶制，坛耳拴上系绳。
2. 白藤叶 舞前从树上采取。



小酒坛



白藤叶

(四) 动作说明

1. 招魂步(男)

第一拍 前半拍，转向左前的同时上右脚踏地成“小八字步半蹲”，上身稍仰；后半拍，右脚蹬地为重心，左脚稍离地移至右脚旁。双臂微屈，右手自然地悠向胸前，左手悠向身左后。

第二拍 前半拍，右脚稍向右跳一下，左脚顺势向右踏地成“小八字步半蹲”；后半拍静止。右手抱于腹前，左手背于身后(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(向右转四分之一圈)。

提示：此步法舒缓、稳重，踏地要实，第二、四拍时双膝可下颤一次。



图 一

2. 转身并步(女)

做法 除第二、四拍时双腿并拢成“正步半蹲”外,其它均同“招魂步”。女领舞者左手提小酒坛,右手持白藤叶,第一至二拍时右手挥甩白藤叶向左盖去,第三至四拍时右手挥甩白藤叶向右撩去(参见“女舞者造型图”)。

3. 踏三步

第一拍 前半拍,转向左的同时右脚上至“大八字步”位踏地,双手顺势稍向旁悠起。后半拍,左脚至“小八字步”位踏地,右手顺势自然地悠向胸前,左手摆向身左后。

第二拍 右脚原位踏地,双膝微屈,右下臂横靠至腹前,左手背于身后。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(向右转身半圈)。

4. 碎踏步

做法 双腿并拢、微屈膝,每拍两小步、每步半脚距;右脚起,双脚交替踏地前行。男舞者双手按于胯前(见图二);女领舞者双手动作同“转身并步”;女群舞者双手虚握,双臂屈肘右上左下横于身前,双手交替经上向前每拍互绕一次(见图三)。



图 二



图 三

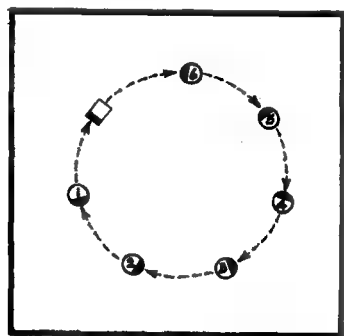
(五) 跳 法 说 明

在室内靠墙处(位置不拘)用绳吊数面铜锣,铜锣右侧吊一面大鼓。每面锣前及大鼓前各站立一人,敲击伴奏。

男舞者(□) 一人,是死者的本家亲属。将一块贴着山麻叶的糍粑顶在头上。

女舞者(①~⑥) 已婚女子,以六人为例。1号是死者的本家亲属,左手提小酒坛,右手持白藤叶。2至6号为群舞者,徒手舞蹈。

道公做法事毕,引领众舞者上场顺时针方向走一圈(男舞者跟在道公身后,女1号至6号依次相随),然后道公下场,众舞者开始舞蹈。伴奏者视男舞者的动作变化而变化伴奏锣鼓点,女舞者随男舞者而变化动作。



锣鼓点一无限反复 男做“招魂步”,女1至6号做“转身并步”,全体顺时针方向走数圈。

锣鼓点二无限反复 女1号双手动作不变;全体做“踏三步”继续走数圈。

锣鼓点三无限反复 女1号双手动作不变;全体做“碎踏步”继续走数圈。

然后再从锣鼓点一开始,反复上述动作。可长时间地跳下去,跳累了再换上一拨人。要连续跳四天四夜。一般在白天跳时,中间可稍事休息;晚间跳时则要一拨接一拨地连续跳至天明。

传 授 王政书(黎族)

编 写 符启荣(黎族)、张大东、蔡瑞仪

绘 图 刘开富

资料提供 王文华(黎族)、黄翠玲

王 亮(黎族)、陈明荣

王保山、王彩妹

执行编辑 崔 吉、康玉岩

召 祖 舞

(一) 概 述

“召祖舞”也称“招魂舞”，流传在乐东县境内的抱由、山荣、永明等地，是一种古老的祭祀舞蹈。

过去，当族里有人长期患病或做了恶梦，就要进行“召祖”活动，跳召祖舞。人们认为，病魔缠身或梦见祖先，是祖先的灵魂要回归阴间，希望得到后辈的供奉。因此，托病或托梦于后代中的一人。这样，后代人就需要把祖先的灵魂召请回来加以敬奉，让祖先的灵魂吃饱喝足后，愉快地回到阴间去。这样，病者就能消病免灾，得以康复。

举行召祖法事时，先在病者屋门前设一个高二尺、宽二尺有四只脚的小木架，称作“坛”。上面横架着几根小树枝，铺上芭蕉叶。芭蕉叶上排放着三行各五只碗，内盛酒、菜或饭。每碗各配一双筷子。一架用芭蕉叶梗制成的小梯从地面架到坛上，供祖灵们拾级上坛受祀。为了照顾迟到的祖灵，还在坛右角边直插一个用小竹条编成的小竹窝，竹窝内放置三只分装着酒、菜、饭的碗。竹窝上又加吊一个更小的竹窝，内塞有木棉絮，上沾一些饭粒，意为给非正常死亡的祖灵受用。因为非正常死亡的称为“歹鬼”，不能与自然死亡的祖灵共餐。坛下方放一个藤篮子，内装病者的衣物，意为病者供奉祖灵，祈求康复。

召祖活动由道公主持。仪式开始前，先牵来牛、猪、狗各一头，到坛边让祖灵查验。然后，道公（也就是召祖舞的舞者）头上插一支花雉羽（从前黎族男性头额上留有发髻，便于插雉羽。现在剪为短发，道公多用布条缠头插雉羽）。右肩披粗麻布衣，作为祖先辨认本部落的标志。左手执一支黑白相间、长约1米的小木棍，右手执一把长木

刀。小木棍置于左脚背上,随着节奏上下摆动,意为召请祖灵步梯上坛。右手木刀随节奏上下左右挥动,意为防止恶鬼或外部落的鬼魂来偷吃与捣乱。然后“念生”(意为先把今天祭祖的目的及祭品的数量向祖魂讲明):“奉上腿,奉上尾,奉上腩,奉上骨和肋。奉上肚,奉上肝,奉上舌,吃喝已安排。”

念毕,锣鼓声起,表演者左手的木棍随着锣鼓节奏向前做伸缩动作。意为恭迎祖灵们的到来。右手的木刀也按节奏左右摆动。众人把牛、猪宰杀、煮熟。把牛、猪的各部撮一点,分别盛在五个菜碗中,意为整个牲畜全部供奉祖先。然后“念熟”:“供上一头牛,供上一头猪,莫嫌小和短,莫嫌薄和瘦,供奉是佳食,求给松绑吧!”

念毕,锣鼓又起,舞者双手执小木棍,在原地分别向东南西北四个方向挥舞。此时,舞者兴高采烈,意为祖灵们正在高兴用餐,已经达到了祭祀的目的。这一段也是舞蹈的高潮。然后,将木棍按锣鼓节奏向前伸缩,意为祖先受供完毕,欢送其下坛回阴间。

最后,宰杀小狗,将狗血象征性地涂在病者衣物上,意为防邪驱鬼。接着取出内脏煮了,扔在地上,给死鬼们享受。然后,用绳子套上狗尸,由舞者左手牵狗尸,右手执弓箭,拖着狗尸绕病者屋子一周,边拖边喊,意为不让恶鬼进屋害人。最后拈弓射箭,警告歹鬼莫来害人,祈求族人平安,仪式即告结束。

(二) 音 乐

传授 李玉辉
记谱 邢孔镛

锣 鼓 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	[1] 钹 钹	冬 钹	钹 钹	[4] 冬 钹	钹 钹	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	X 0	0 0	X 0	0 0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X X	0 X	X X	

锣	鼓	冬	0	钹	钹	[8] 冬	钹	冬	钹	冬	冬
字	谱										
小	鼓	X	0	0	0	X	0	X	0	X	X
小	锣	X	0	X	X	0	X	0	X	0	0

锣	鼓	冬	0	[12] 钹	钹	钹	0	冬	钹	钹	0
字	谱										
小	鼓	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0
小	锣	0	0	X	X	X	0	0	X	X	0

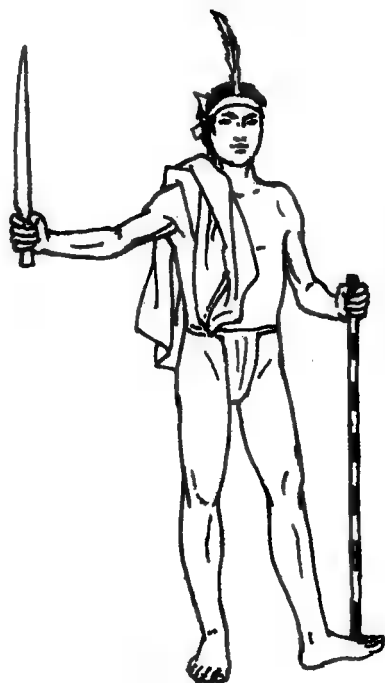
锣	鼓	[16] 冬	钹	冬	0	冬	冬	冬	0	[20] 钹	钹
字	谱										
小	鼓	X	0	X	0	X	X	X	0	0	0
小	锣	0	X	0	X	0	0	0	0	X	X

锣	鼓	钹	0	冬	钹	钹	0	[24] 钹	钹	钹	钹
字	谱										
小	鼓	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
小	锣	X	0	0	X	X	0	X	X	X	X

锣	鼓	冬	钹	钹	钹	[28] 冬	钹	钹	钹	钹
字	谱									
小	鼓	X	0	0	0	X	0	0	0	0
小	锣	0	X	X	X	0	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



道 公

服 饰(参见“造型图”)

道公 旧时,当地黎族男性在额头前挽一发髻,上插一支雉羽。后来普遍剪为短发,则用一根布条缠额,将雉羽插入缠额之布条内。赤膊,右肩上披一件粗麻布衣,腰系褊布(包卵布),赤足。

道 具

1. 木刀,长约 60 厘米。
2. 木棍,长约 1 米。



木 刀 木 棍

(四) 动作说明

道具的执法

1. 单手执棍(见图一)
2. 双手执棍(见图二)

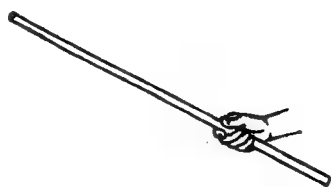


图 一



图 二

基本动作

1. 右弓步刺棍

准备 站“小八字步”，右手“单手执棍”，左手自然下垂。

第一拍 上右脚踏地成右“前弓步”，右手将棍刺向前方，上身顺势左拧，眼随棍刺方向(见图三)。

第二拍 保持姿态，双膝颤动一次，右手随之将棍微抖一下。

提示：连续做时，第二拍将右脚撤回在左脚旁踏地，重心仍在左脚，同时右手向右翻腕成手心向上收回胸前，将棍平端于身右。

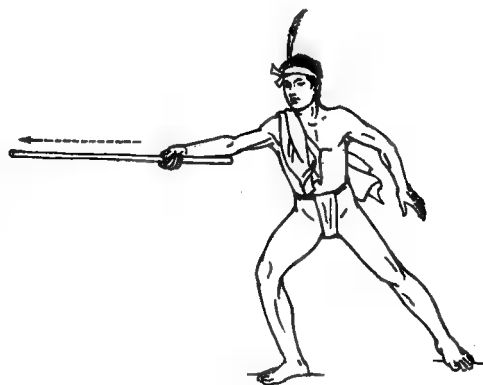


图 三

2. 抖棍

做法 保持“右弓步刺棍”第一拍的完成姿态，双膝每拍向下颤动一次，右手随之每拍向下抖一下棍。

3. 踏地跳

准备 右手执棍屈肘前抬，棍尖指向前方，左手虚握与右手拳心相对；左脚原地小跳一下，右脚稍前抬。

第一拍 右脚踏地后勾脚向前提起，左膝顺势颤一次。

第二拍 左脚原地小跳一次,双手向外翻腕成拳心向上(见图四)。

4. 单脚跳

第一~三拍 左腿屈膝勾脚前抬,右脚每拍原地小跳一下,双臂姿态同图四,双手随小跳微向里扇动。

第四拍 双臂原位,落右脚成“小八字步”。

5. 抬腿翻棍跳

准备 “双手执棍”,站“小八字步”。

第一~二拍 左脚原地小跳一下,右腿顺势屈膝勾脚前抬,左膝随之向下颤动两次,同时双手向右翻棍,使棍竖于右腿外侧,上身右倾,眼前视(见图五)。

第三~四拍 上右脚做第一至二拍的对称动作。

6. 退步侧身跳(接“抬腿翻棍跳”)

第一拍 左脚向后退一步,屈膝为重心,右腿屈膝勾脚前抬,上身顺势转向左前,重心微向后坐,双手同时将棍拽向左后(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 上身姿态不变;左脚原地小跳一下,右脚带动小腿向后悠起。

第三~四拍 上右脚做第一至二拍的对称动作。

7. 右横棍跳

第一~四拍 右腿屈膝勾脚稍后抬,上身稍左倾,“双手执棍”横于右膝上方。左

脚每拍一下原地小跳三下(见图七)。第四拍右脚落地。

对称动作为“左横棍跳”。

8. 快翻棍

准备 站“大八字步”微屈膝,“双手执棍”横于胸前。

第一拍 双手向右转棍,成左手在上。

第二拍 双手向左转棍成右手在上(见图八)。

第三拍 向右转棍成棍左高右低斜于身前,眼视前方。

第四拍 静止。

9. 翻棍蹲

第一~二拍 同“抬腿翻棍跳”的第一至二拍。

第三拍 落右脚成“大八字步”微蹲,双手顺势向左转棍成右手在上,使棍竖举于身前。

第四拍 双腿半蹲的同时上身前俯,双手顺势用棍戳一下裆下的地面(见图九)。



图 七



图 八

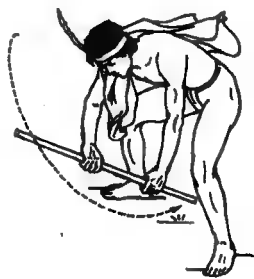


图 九

10. 举棍颤动

做法 站“大八字步”腿微蹲,“双手执棍”成左高右低斜于身前,双膝每拍向下颤动一次,双手每拍的前半拍时将棍向右下方点去,后半拍时将棍向左上方拽回

(见图十),但点动及拽回的幅度不要大。上身随之左右微晃,眼视棍头所点的方向。

11. 举棍击地

准备 站“大八字步”,左手背于身后,右手“单手执棍”向上举起。

做法 右手向前下方挥棍,以棍头击地,上身随之前俯,双腿顺势屈膝半蹲(见图十一)。



图 十

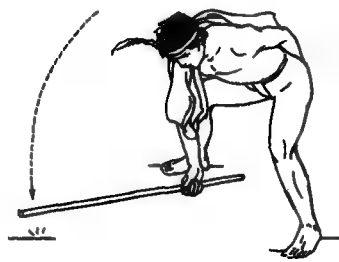


图 十一

(五) 跳 法 说 明

道公,男,一人。

在患病者屋门前(北面)设祭坛(“坛”的设置法参见“概述”)。

召祖祭祀开始时,道公左手执木棍,将棍尾点在左脚脚背上,右手握刀竖于身右前(参见“造型图”),于场正中面向祭坛站立,口颂“念生”词,左脚掌随之每拍踏地一下,双膝顺势屈伸,右手随之分别向前后左右随意挥动。

“念生”、“念熟”(参见“概述”)毕,放下木刀,“双手执棍”开始舞蹈。

锣鼓点无限反复 面向5点(北)做“右弓步刺棍”一次、“抖棍”四次。接做“右弓步刺棍”两次、“抖棍”两次。然后向左转向3点(西)做“右弓步刺棍”一次、“抖棍”四次、“右弓步刺棍”两次。再向左转向1点(南)做“右弓步刺棍”一次、“抖棍”两次、“踏地跳”两次、“单脚跳”一次。做完后向左转向7点(东)做“右弓步刺棍”一次、“抖棍”两次、“抬腿翻棍跳”一次、“左横棍跳”一次,接做“右横棍跳”向左转向5点(北)做“翻棍蹲”两次、“快翻棍”一次、“举棍颤动”五次、“退步侧身跳”一次。最后边高喊一声“呼——咪!”边做“举棍击地”,做完起身,舞蹈即告结束。

(六) 艺 人 简 介

李玉辉 男,黎族,1931年生,乐东县抱由镇抱由村四队人。现在家务农。三十岁开始学习召祖舞,舞姿刚劲有力,步伐稳健,是跳召祖舞的佼佼者。

传 授 李玉辉

编 写 龙 敏(黎族)、潘 琪

绘 图 刘开富

资料提供 王人造、吉清民(黎族)

黄胜招(黎族)、邢孔镛

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

招魂赶鬼舞

(一) 概 述

“招魂赶鬼舞”流传于乐东县大安乡等黎村，是黎族民间由娘母（性质同“巫婆”）跳的一种祭祀性舞蹈。

在乐东黎族地区信仰万物有灵，认为人死后灵魂还在而成鬼。鬼有善恶之分，恶鬼往往在暗中作祟于人，使人患病，乃至死亡。如家中有人生病，便认为是恶鬼在作怪，须请来娘母跳招魂赶鬼舞才能使病人安宁康复。

跳招魂赶鬼舞可以请娘母到病者家举行，也可以在娘母家举行。病者如到娘母家请娘母跳时，需要带一小袋大米，并要亲手从带来的大米袋中捧出一把米放在香案上的一个瓷碗里，再插上一支燃烧的佛香。碗四周摆置铜钱、木卜。娘母念咒语，然后煞有介事地说出病者患病情况，或被什么鬼作怪，接着就跳招魂赶鬼舞来为病者“除邪”。

跳招魂赶鬼舞之前，须在病者或娘母家庭院中设一香案。香案上排列三行各五个酒饭水碗，饭碗上插香，设一个盛米的瓷碗（香炉）插三支香，上面放李德裕^①神像。一名女助手站在香案一侧，用木卜拍击香案，舞蹈分三段：

^① 李德裕（公元787—850年），字文饶，赵郡（今河北赵县）人。在唐文宗大和七年（833年）和武宗开成五年（840年）两度为相，是一位有才能的政治家。宣宗时，因受李宗闵、牛僧儒集团的谗言陷害，大和元年（847年）贬为潮州司马，次年再贬崖州司户。大和三年抵琼，次年卒于贬地。终年六十三岁，死后封太尉赠卫国公。（摘自《海口文史·第一辑》1984年9月版）

第一段,招兵(请兵)。在木卜的拍击声中,娘母先从香案上的瓷碗里抓起一把大米向四周抛撒。然后右手握纸扇,左手拿铁铃,面对香案坐于场地正中,用黎话念咒语(李元公快显灵,派来兵将,赶走恶魔,保人平安),然后起身捉来一只活公鸡,割颈后让鸡血流进酒碗里,用扇子示意招来各路天神兵马,杀鸡盛情款待。

第二段,除邪赶鬼。在香案上加摆煮熟的鸡。娘母在香炉中插上五支香,再次向四周撒米后,右手握扇,左手拿铁铃,口念咒语。然后舞蹈着用扇子和铁铃不断向香案四周扇扬,意为与恶鬼搏斗并赶走了恶魔。

第三段,过火山保平安。备一堆火炭,用香案上的酒浇洒在火炭四周,娘母按东西南北四个方向跳进跳出地用脚把炭火踩灭,最后助手拿一碗清水给娘母喝(意为神已离去),再撒米,舞蹈就此结束。

(二) 音 乐

传授 韦丽梅
记谱 王兆京、莫 柯

跳招魂赶鬼舞时,由助手手持木卜击案为节伴奏,娘母边摇铁铃边舞。

伴 奏 谱 一

中速稍快

伴 奏 字 谱	$\frac{2}{4}$ 噓 噓 噓 <u>噓 噓</u> 噓 <u>噓 噓</u> 噓 <u>噓 噓</u>
木 卜	$\frac{2}{4}$ X X X <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u>
铁 铃	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0 X 0 X 0

伴 奏 谱 二

伴 奏 字 谱	$\frac{2}{4}$	噏	噏		噏	<u>噏 噏</u>		噏	噏		噏	0	
木 卜	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	X		X	0	
铁 铃	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0	

伴 奏 谱 三

伴 奏 字 谱	$\frac{2}{4}$	噏	噏		噏	<u>噏 噏</u>		噏	<u>噏 噏</u>		噏	噏		噏	0	
木 卜	$\frac{2}{4}$	X	X		X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>		X	X		X	0	
铁 铃	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



娘母(半侧面)

娘母(背面)

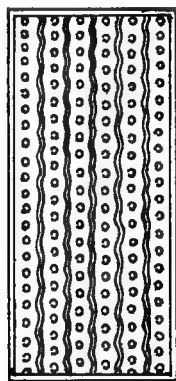
助 手

服 饰

1. 娘母 戴黑头帕,穿黑色娘母衣、筒裙,缠长腰带(于腰后系结),赤脚。
2. 助手、病人 戴头帕,穿短上衣、筒裙,其它同娘母。



娘母头帕



助手头帕

道 具

1. 折扇

2. 铁铃

3. 木卜 将长约 10 厘米的椭圆形硬木剖为两半。



折 扇



铁 铃

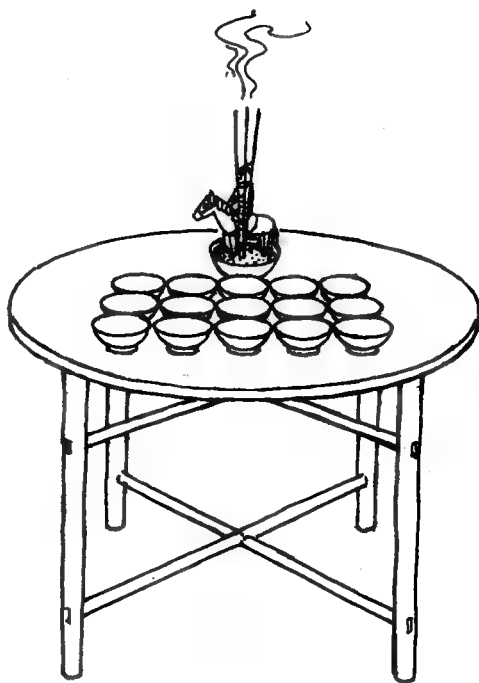


木 卜

4. 香案 在一张圆桌上置一木雕神像,像前置一盛满大米、上插三支佛香的瓷碗,另将十五个碗摆成三行置于桌上,十五个碗内分别盛上酒、清水、米饭等供品。

5. 香炉 在一个瓷碗里放上米,插上佛香。

6. 一只公鸡



香 案

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执扇(见图一)

2. 执铃(见图二)



图 一



图 二

基本动作

1. 跳踏步

准备 右手“执扇”，左手“执铃”，双臂屈肘微夹肋前抬。右脚小跳一下，同时左腿屈膝稍前抬，双手顺势划上弧线左摆，上身稍左拧右倾，眼视左前(见图三)。

第一拍 左手摇一下铃，右手摇一下扇；前半拍时左脚踏地，后半拍时脚做准备的对称动作。

第二拍 脚做第一拍的对称动作，双手同第一拍。

2. 摇铃扇酒

准备 于圆桌旁站“小八字步”，右手“执扇”在桌面酒碗上方顺时针方向扇三圈，左手“执铃”于胸前碎摇铃。

第一~六拍 左手每拍摇一下铃，右手每拍扇一下酒。

第七~八拍 左手连续摇三下铃，同时右手连续扇三下酒。

3. 跳踢步

准备 左脚踏地，右腿随之屈膝自然后抬，同时双臂屈肘虚夹肋，两手自胸前向两侧分开(见图四)。



图 三



图 四

第一拍 左脚小跳一下,右脚向前下方踢出,同时双手合至胸前互击,上身稍左倾,眼视右前下方(见图五)。

第二拍 做准备的对称动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~七拍 连续做三遍第一拍动作。

第八拍 同第二拍动作。

4. 左右赶鬼

第一拍 脚做“跳踢步”第一拍动作,同时双手自身右侧甩向左前,上身俯向左前,眼视左前下方,做赶鬼状(见图六)。

第二拍 脚同“跳踢步”的第二拍动作,双手收至身左侧。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 上下赶鬼

第一拍 脚做“跳踢步”的第一拍动作,同时双手自胸前向前上方撩起,上身稍仰,眼视前上方做赶鬼状(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第二拍 双手原位,脚动作同“跳踢步”的第二拍。

第三拍 脚做第一拍的对称动作,同时双手向后下方甩去,上身稍俯向左前,眼

随右手做赶鬼状(见图八)。

第四拍 做第二拍的对称动作。

6. 架肘跳踢步

准备 脚同“跳踢步”的准备动作,同时双手于胸前,两肘旁抬(见图九)。

第一拍 脚同“跳踢步”的第一拍,同时双肘下夹(见图十)。



图 八



图 九



图 十

第二拍 脚同“跳踢步”的第二拍,双臂回至准备姿态。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作,双手动作同第一至二拍。

7. 晃手跳踢步

第一拍 脚动作同“跳踢步”第一拍,同时双手由右向左稍划上弧线甩向左侧,上身稍仰向右后,眼视左前(见图十一)。

第二拍 脚同“跳踢步”的第二拍,双手收至胸前。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

8. 拉手对踹

准备 甲乙二人面相对,互拉手。

第一~四拍 甲做“跳踢步”的第一至四拍动作;乙做甲的对称动作(见图十二)。



图 十一



图 十二

9. 翻身对踹

第一~四拍 同“拉手对踹”。

第五~六拍 同第一至二拍。

第七拍 甲左脚向左迈一步,身随之左转,右脚跟离地,同时举左臂;乙做甲的对称动作(见图十三)。

第八拍 甲上右脚向左翻身,同时双臂上举;乙做甲的对称动作。二人保持双手互拉,后背相对(见图十四)。

第九拍 甲继续向左翻身,左臂随之放下;乙做甲的对称动作(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第十拍 甲上右脚为重心,身继续左转,左腿稍屈膝踮脚,乙做甲的对称动作。二人恢复成面相对(见图十六)。

10. 双脚跳

做法 双手于胸前每拍互击一下,同时双腿屈膝每拍向前跳一下,上身稍仰(见图十七)。也可双脚向后跳,上身则稍前俯(见图十八)。

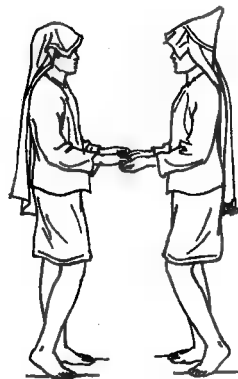


图 十六



图 十七



图 十八

提示：此动作还可向左、右跳动，或连续向前跳两次再向后跳两次，或向左跳两次再向右跳两次。向左跳时上身稍右倾，向右跳时上身稍左倾。

11. 击木卜

做法 将两块木卜的剖面合起，用右手抓握，敲击香案的桌面（见图十九）。



图 十九

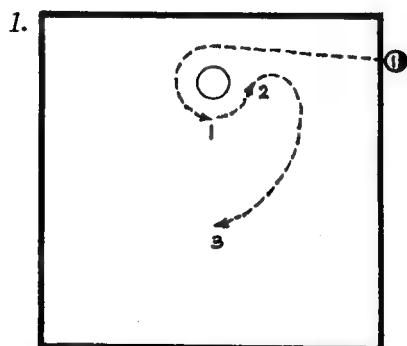
（五）场 记 说 明

娘母(①) 女，一人，右手“执扇”，左手“执铃”。

助手(②) 女，一人，手握木卜。

病人(③) 女，一人。

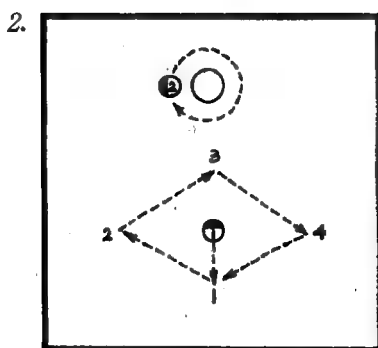
场后方置香案(○)，将折扇、铁铃、木卜放在香案上。



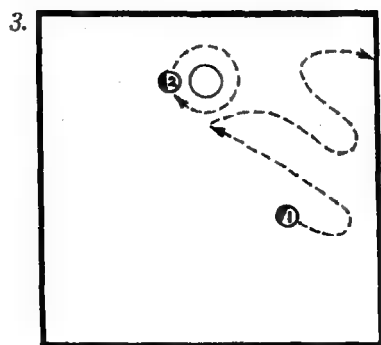
娘母便步上场，绕香案走至箭头 1 处，面对香案，从瓷碗里抓一大把米撒向四周。然后，右手从香案上拿起折扇，左手拿起铁铃，反复做“跳踏步”至箭头 2 处，面对香案，口念咒语；同时助手便步上场（图中助手符号省略），手提一只公鸡，割颈后将鸡血滴进酒碗里。然后娘母做“摇铃扇酒”一次，意为招来各路天神兵马，杀鸡盛情款待；助手将鸡拿出场外，再走至香案旁拿

起木卜，向地上摔去，再捡起，连摔三次，然后再捡起站于香案旁。（以下助手始终“击木卜”击节伴奏）。

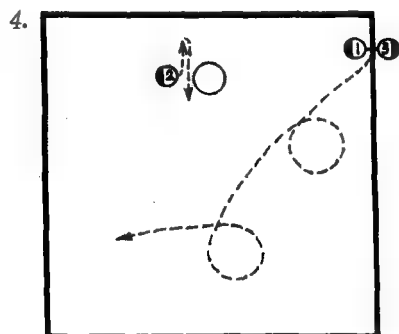
伴奏谱一无限反复 娘母反复做“跳踢步”绕至箭头 3 处，成面向 1 点。



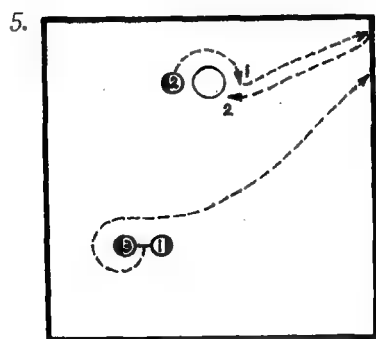
娘母按图示路线做“左右赶鬼”四次至箭头 4 处，右转身面向 4 点做“上下赶鬼”四次经箭头 1 处至箭头 2 处，接做“架肘跳踢步”四次至箭头 3 处，再做“晃手跳踢步”四次至箭头 4 处成面向 ③ 点（表示向东、南、西、北方赶尽邪恶鬼魂），助手边“击木卜”边顺时针方向围香案移动回至原位。



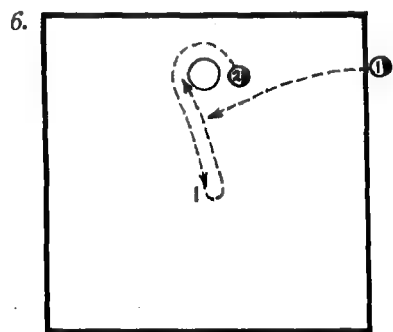
伴奏谱二无限反复 娘母做“跳踢步”按图示路线绕至箭头 1 处,面对香案,口念咒语。然后做“摇铃扇酒”一次,接做“跳踢步”数次至箭头 2 处;助手围香案敲击木卜,逆时针方向移动回至原位。



娘母从场左后双手拉着病人的双手,二人边做“拉手对蹿”边按图示路线绕至场右前箭头 1 处;助手边敲击木卜边反复左右移动。

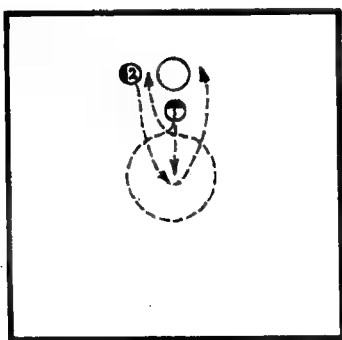


伴奏谱三无限反复 娘母与病人在场右前做“翻身对蹿”三次,然后二人边做“拉手对蹿”边按图示路线绕行,直至将病人送下场;助手围桌边敲击木卜边向左移动至箭头 1 处,然后将木卜放在桌上,按图示路线至场左后,将煮熟的鸡拿出来放在香案上。



娘母便步走至香案前将折扇、铁铃放在案上,向香炉里插上五支点燃的佛香,双手抓一把大米撒向四周,然后口念咒语,再拿起折扇和铁铃;助手用铲子将一堆炭火送至箭头 1 处,倒在地上,然后再从香案上拿起酒碗端至炭火旁,用酒围绕炭火洒一圈,回到香案旁,放下酒碗,拿起木卜。

7.



伴奏谱一无限反复 娘母做“左右赶鬼”按图示路线绕炭火一周,表示将四面八方的邪恶鬼魂尽赶至火圈内,然后双脚围炭火做“双脚跳”,直至将酒圈内的炭火全部踩灭(舞完曲止)。助手放下木卜,端一碗清水送给娘母喝(意为神已离去)。娘母与助手回至香案前,娘母放下折扇、铁铃,抓起大米,再撒向四周。全舞即告结束。

(六) 艺 人 简 介

韦丽梅 女,黎族,1948年生,乐东县大安乡万车管区邱文村人,务农,兼充娘母。三十六岁时因患重病,经跳娘治愈,以后即在村里从事娘母活动,为人赶鬼除邪。

传 授 韦丽梅

编 写 王人造、吕 波、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 龙 敏(黎族)、邢孔镭

吉清民(黎族)、黄胜招(黎族)

杨建清(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

老 古 舞

(一) 概 述

“老古舞”黎语音读“闾坎”，主要流传在白沙县的细水乡、元门乡、白沙镇、牙叉镇以及琼中县一带黎寨山村。是一种古老的民间祭祀舞蹈。

老古舞在丧事和祭拜活动时进行。一般是白天“做斋”（黎族叫“拔亡魂”，意为招魂），晚上跳老古舞。如果祭拜规模大的，可连续举行三天三夜，活动由村里“奥雅”（头人）牵头组织，费用由丧家及各家各户捐助解决。

据细水乡白水港村委会罗帅村老艺人王必英（1925年生）口述：“古”就是很久久的意思。听老人们说：老古舞在本村已经传了十几代了，到我们这代可能有十五至二十代。此舞也叫做“愧董笼”（意为“拜古面”，即祭拜死去的老人）。老艺人王国球（1932年生）介绍了一个关于此舞由来的传说：“很久以前，罗帅村有一个人，十分孝敬自己的父母，家里日子过得十分幸福快乐。有一天，他的父母不幸双双去世。此人回想起以前父母健在时的快乐日子，十分悲伤，哭了几天几夜。为了让父母在阴间也能像活着时在人间一样幸福快乐，他在祭拜父母时便跳起老古舞。以后此舞便在本地代代流传”。古时的细水乡，几乎村村的黎族人都会跳此舞。现在有些村的人虽然不会跳了，但遇有丧事，便要请人跳老古舞祭祀召魂的习俗一直保持至今。

跳老古舞，参加人数都在十二人以上，越多越好。古时候妇女也参加跳，后来逐渐没有妇女跳了，而改为男扮女装。王国球说：原因是这个舞蹈中必须有一个称作“爬秃”的丑角，在场内专找女角做各种各样的挑逗动作，引人发笑，妇女怕羞，不愿参加，所以现在就没有妇女参加跳了。

老古舞角色众多，在黎语中各有不同称呼，简述如下：

“苟它”。领舞，在舞中举足轻重，如果他对全舞程式不熟练，舞队就会走错路线而导致混乱。他头戴方角彩帽，身穿红色长袍，用红布条束腰，左手端一只杯，右手拿一支筷子。在舞中也代表男性。

“西它”。舞队的压阵人，他的位置在舞队的尾端。服饰同“苟它”，右手持着一支30厘米长的木棍，棍的尾端缚着一束白麻丝的拂尘，象征鹿的尾巴。在舞中代表女性。

“委嘎”是对其他舞者的统称，又因分担不同角色而各有专称：

“帕曼委嘎”。指男性舞者，其中一人扮鹿，两人举鱼灯，两人举灯笼，其他人手持着祖宗或死者的灵牌。

“拜扣委嘎”。一人，男扮女装，穿紧身花筒裙，手持烟筒。

“倒叮啰”。即装疯卖傻的委嘎，由两人装扮，均戴面具。一人代表男性，一人代表女性，手持独木长柄大刀。

“枇鲁”。指扮丑角的委嘎，腰带上挂一具漏底的刀篓（俗称“龙嘎”），到处乱捡东西朝篓内放，但是放什么掉什么，以引人发笑。

“爬秃”。另一扮丑角的委嘎，头戴着一顶草笠，手持一截短棍。将一束稻草编织成男性生殖器形状系绑在腰间，专寻拜扣委嘎做各种猥亵动作，引人发笑。

此外，还有乐手。一人击打独木牛皮大鼓，两人敲铜锣，两人吹唢呐，一人打镲，一人击打小铜锣。

老古舞分为四个小节：

第一节，起师（初运）。意为开始做斋迎亡魂。

第二节，开阙。意为迎亡魂完毕后回到道场“转春白”。开阙又分“走四”（走四个春白）和“走六”（走六个春白）两段，以锣鼓声召唤那些死去的亡灵，成双成对地回来，同时也祈求他们保佑活着的人，好事成双，平安吉利。

第三节，“挽嚷”。意思是带着死者的灵牌沿着十二个春白绕转。在挽嚷中，道公一唱着安井经，二唱朝幡经，三转转亡幡念唱叫鬼神下来。

第四节，走洪围。意为串走竹圈的阵图。走洪围完毕就安放死者的灵牌。

“走四”时场地开阔，一端设祭台（香案）一个。场内的正中摆设四个倒放的春白，相距各4米，白底上摆一个装满大米的瓷碗，碗内插一个灵牌，三支香，放一个鸭蛋（或鸡蛋）。

祭台上摆三只香炉，香炉后是死者的牌位，多少不定，有多少摆多少。还有三茶、五酒、猪、鸡等祭品。乐手在祭台左侧按大鼓、锣、小铜锣、唢呐的顺序一字形排列，右

为僚,还有持鱼灯、鹿灯的舞者。

苟它先站在大鼓前念一段咒语,大意是“大鼓呀大鼓,今天有人请我,我只打你鼓,请你把各位大神召回来和我们团聚吧”。紧接着在咚咚咚!蹦蹦蹦的锣鼓声中,苟它站在祭台前从东方起,向西、南、北、正中五个方向边舞边拜。拜完五方神后,苟它领头带众舞者进入主场,围着四个春白绕行。东西南北四个方向绕行数圈后回祭台,“走四”便结束。

“走六”的场地更宽一些,摆设六个春白,呈长方形状,其他祭品摆设、行走动作、路线与“走四”相同。但两者的含意不同,“走四”是以召魂为主,“走六”是活着的亲人以欢喜的心情去迎接死者亡灵回来。

开阙时摆设的春白及绕行者须为偶数。苟它按照不同的锣鼓点,变化舞蹈的动作。如奏[拜神锣鼓]时,苟它必须摆手舞足,最后一个鼓点完毕,手势须呈“拜”状,表现拜神人虔诚的心情和拜神形态。整个舞蹈场面严肃,虔诚,动作虽简单,但步履要深沉。

挽嚷时场地比“走六”的场地再大一倍,春白也从六个增加至十二个,分两行排开,呈长方形,其他摆设与跳开阙一样。

挽嚷这一节是表现活着的人与死者的亡魂相遇后同乐的情景。时而一一结对,互相祈祷,问候祝安;时而开心地追逐玩耍,行走路线比开阙复杂一些,整个场面较热闹。

走洪围是在长约15米、宽9米的场地上,以双行形式插一千二百根竹子,少一支都不行。每根竹子高1.6至2米之间,竹子顶上插一支点燃的香。并在场地的四个角上,点燃篝火。竹与竹之间用草绳连系在一起,呈墙状,舞场的对面是祭台。

苟它带着委嘎先从右边绕着凹形舞场内围靠墙壁行走一圈回原地,再从左边开始,沿着蜿蜒曲折、复杂多变的路线有规律地穿插行走,场面热闹非凡。灯火通亮,意为给亡魂引路,使活着的人有自我慰藉感,使观者看得眼花缭乱,最后从左边出口至祭台前(意为亡灵已引回来了),舞蹈就此结束。

(二) 音 乐

传授 白沙县细水乡民间小乐队
记谱 王兆京、莫 柯

伴 奏 曲

1 = C

慢速 自由地

(唢呐)

(引子) 唢 5 1 2 3 5 231265 1. 2 6 5 6 1 2 32 6 5 6123 6 5 5 - |

中速稍慢

(1)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	冬	仓 仓	冬 仓	0 冬	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	X 0	0 X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X X	0 X	0	X

(8)

唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 字	冬 冬	仓	冬 冬	仓	仓 仓	仓 仓	0 冬	仓	
鼓	X X	0	X X	0	0	0	0 X	0	
锣	0	X	0	X	X X	X X	0	X	

(12)

唢 呐	1	2 6	5	6 1	2 3	2 6	5 6 1	2 3 6
锣 鼓 字	仓	仓	仓	仓	冬	仓	冬	仓
鼓	0	0	0	0	■	0	X	0
锣	X	X	X	X	0	■	0	■

唢 呐	5	-	5	0	6	5	6	5	[16]	5	2	6	1
锣 鼓 字 谱	冬	仓	冬	仓		冬	仓		冬	仓			
鼓	X	0	X	0		X	0		X	0			
锣	0	X	0	■		0	X		0	X			

唢 呐	5	2	2	5	6	1	5	5	5	-	[20]	5	-			
锣 鼓 字 谱	冬	仓			冬	仓		仓	仓	冬	仓	0	冬	仓		
鼓	X	0			X	0		0	X	0		0	X	X	0	
锣	0	X			0	X		X	X	0	X		0	X	X	0

唢 呐	中速稍快												[24]
唢 呐	0	0	0	0	3	2	3	5	3	5			
锣 鼓 字 谱	冬	冬	仓	冬	冬	仓	冬	仓	0	仓	0	冬	仓
鼓	X	X	■	X	X	X	X	0	0		0	X	X
锣	X	X		X	■		0	X	0	X	0	X	

唢 呐	6	5	3	2	1	6	1	2	1	3	2	[28]	1	6	6	1
锣 鼓 字 谱	仓	仓	冬	仓	0	冬	仓		冬	仓	0	仓	0	冬	仓	
鼓	0	X	0	0	X	X		X	0	0		0	X	X		
锣	X	X	0	X	0	X			0	X	0	X	0	X		

唢 呐 | 5 | 1 6 | 6 1 5 0 :|| 3 2 3 | ^[32] 5 3 5 |

锣 鼓 | 仓 仓 冬 仓 | 0 冬 仓 :|| 冬 仓 0 仓 | 0 冬 仓 |

字 谱

鼓 | 0 | X 0 | 0 X X :|| X 0 | 0 X X |

锣 | X X 0 X | 0 X :|| 0 X 0 X | 0 X |

D.C.

唢 呐 | 6 5 3 2 | 1 6 1 2 | 1 3 2 | ^[36] 1 6 6 1 |

锣 鼓 | 仓 仓 冬 仓 | 0 冬 仓 | 冬 仓 0 仓 | 0 冬 仓 |

字 谱

鼓 | 0 X | 0 X X | X 0 | 0 X X |

锣 | X X 0 X | 0 X | 0 X 0 X | 0 X |

唢 呐 | 5 0 | 1 6 6 1 | 5 - | ^[40] 5 0 ||

锣 鼓 | 仓 0 | 仓 仓 冬 仓 | 0 冬 仓 | 仓 0 ||

字 谱

鼓 | X 0 | 0 X 0 | 0 X X | X 0 ||

锣 | X 0 | X X 0 X | 0 X | X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



苟 它



西 它



帕曼委嘎



拜扣委嘎



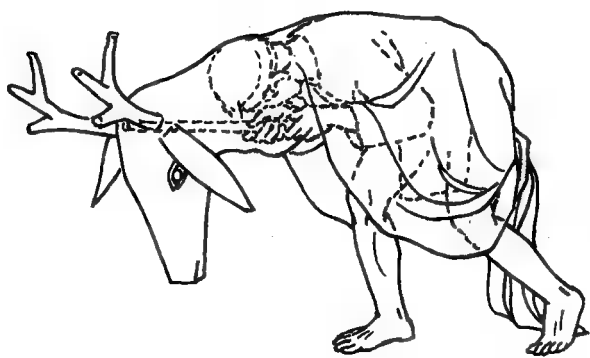
倒叮啰



枇 鲁



爬 秃



鹿

服 饰

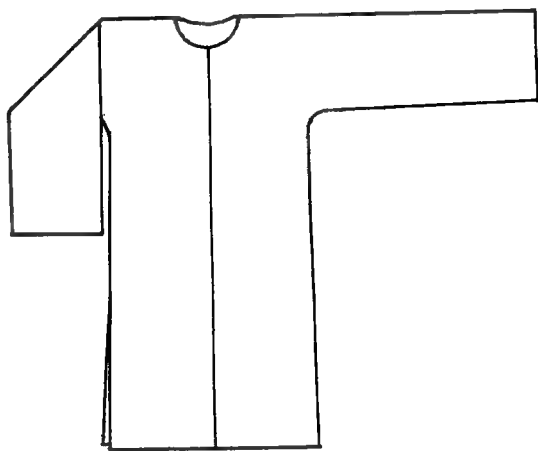
1. 苟它 头戴方角帽(同《灯星舞》中的领舞者),穿红色对襟长袍,腰扎红布带,赤足。

2. 西它 同苟它。

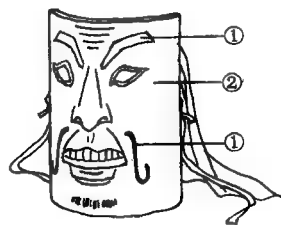
3. 帕曼委嘎 用黑布缠头,穿无领右掩襟上衣,腰系前后两片遮盖布,赤足。

4. 拜扣委嘎 男扮女装。用黎巾盖头,穿窄领无开襟(领角缀带红穗的用黑布条编的布辫)的套头上衣,花筒裙,赤足。

5. 倒叮啰 二人。一人戴男面具,一人带女面具,其它同帕曼委嘎。



苟它、西它对襟长袍



倒叮啰男面具

①黑色 ②朱红底色

6. 枇鲁 同帕曼委嘎。

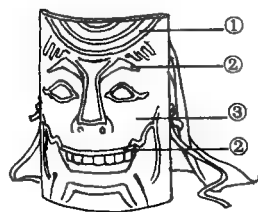
7. 爬秃 除头戴草笠、腰系一根表示男性生殖器的稻草棍外,其它同帕曼委嘎。

8. 鹿 用竹篾编扎鹿头形,纸糊彩绘,用一大块红布,一端连缀鹿颈,然后蒙在头上,双手抓住把手并攥住红布的两边,将垂于臀后的红布扎起(参见“造型图”)。

9. 乐手 同帕曼委嘎。

道 具

1. 一个瓷酒盅,一根筷子。



倒叮啰女面具

①黑白红弧线 ②黑色

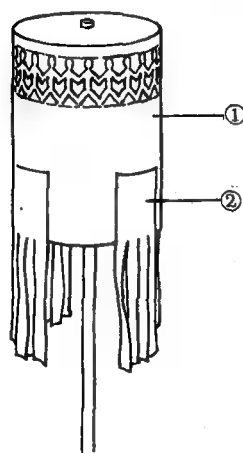
③朱红底色

2. 拂尘 在一根长约 30 厘米的木棍的一端绑一束白麻丝。

3. 灯笼 用竹蔑编成圆筒状, 绑扎在一根竹竿的上部, 筒上糊彩纸。



拂 尘

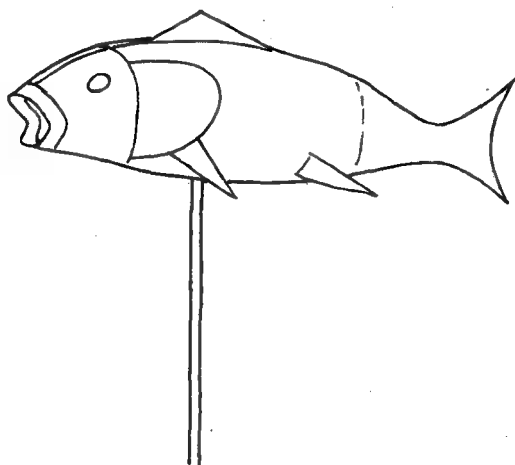


灯 笼

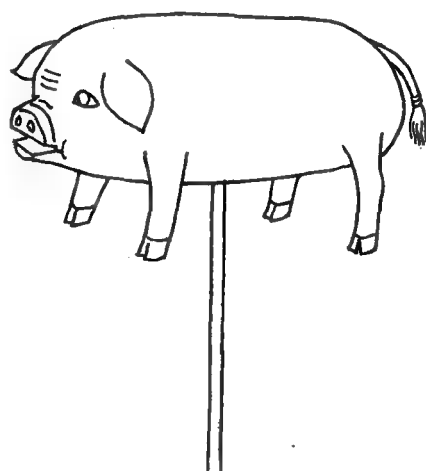
①白色底红图案

②粉绿色

4. 鱼灯、猪灯等 鱼灯制法同《花灯舞》中的鱼灯; 猪灯制法相同, 只是制成猪形。



鱼 灯



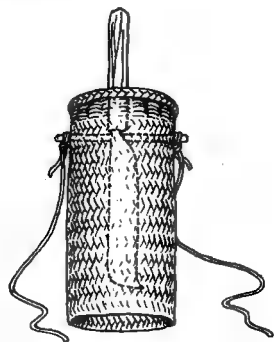
猪 灯

5. 灵牌 同《灯星舞》中的灵牌。

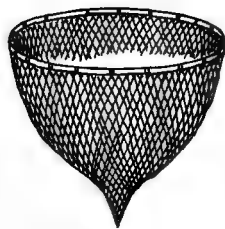
6. 烟筒 黎族日常所用烟筒, 竹筒制成。

7. 无底刀篓 竹编。日常生活所用,去掉底,插上勾刀。

8. 小渔网



刀 篓



小渔网

9. 长柄大刀(同《灯星舞》)

10. 舂臼香案(同《灯星舞》)

(四) 动 作 说 明

苟它和西它的动作

1. 拜四方

准备 苟它(以下简称“甲”),右“踏步半蹲”,右手持酒盅,抬于身前,左手持一根筷子于叉腰位(见图一);西它(以下简称“乙”),左“踏步半蹲”,右手持拂尘,左手虚托尘尾(见图二)。甲左乙右二人并排一步距,面向祭台(东方)做稽首行礼状。



图 一



图 二

第一~二拍 甲右脚起上两步成右“踏步”，上身向左前，双手按右“穿掌”的方法小幅度穿绕一次，右手划至头右前(见图三)；乙脚和上身做甲的对称动作，右手于身前划一次小“∞”形甩绕拂尘，左手随右手小幅度划动(见图四)。

提示：以下甲的双手动作称“绕盅”，乙的双手动作称“甩拂尘”。

第三~四拍 静止。

第五~七拍 甲右脚起后撤三步成右“踏步半蹲”，双手随之做三次“绕盅”回至原位；乙除双手做三次“甩拂尘”外，其它与甲动作对称。

第八拍 静止。

第九~十六拍 同第一至八拍。

第十七~二十二拍 双腿原位。甲做三次“绕盅”，乙做三次“甩拂尘”。

第二十三~二十四拍 二人同时直起身。乙左转四分之一圈，甲身稍右转，二人成右肩相对，双手自然向左摆，右肘自然前抬(见图五)，左脚随即微跳一下，右脚随之稍向前提起。



图 三



图 四



图 五

第二十五~三十拍 二人右肩相对为轴顺时针方向相绕两圈半(见图五)，仍成甲左乙右，乙顺势右转半圈成二人并排面向西方。

第三十一~三十二拍 甲上右脚为重心转向左前，乙上左脚为重心转向右前，甲右肘、乙左肘同时向前摆出相靠近(见图六)。

第三十三~三十六拍 二人同时撤回前脚，顺势做“准备”动作。

以上为“拜东方”。然后再从第一拍起，依次面向西



图 六

方、北方、南方各做一遍,最后一遍的第二十五至三十拍二人相绕后,成甲面向西,乙面向东,二人面相对。

提示:以下第二十五至三十拍中二人相互绕圈的动作简称“相绕”。

2. 拜中央(接“拜四方”)

第一~八拍 二人均成左“踏步半蹲”,甲做四次“绕盅”,乙做四次“甩拂尘”,最后一拍时直起身。

第九~十拍 二人左脚同时向前一步踏地跳一下,随即上右脚为重心,左转四分之一圈,双手自然地向左摆;顺势做以右上臂相靠状。

第十一~十四拍 右脚起后退三小步成左“踏步”;甲做两次“绕盅”,乙做两次“甩拂尘”。

第十五~十六拍 渐成左“踏步半蹲”;甲做一次“绕盅”,乙做一次“甩拂尘”。

第十七~二十六拍 同第一至十拍。

第二十七~三十二拍 二人“相绕”一圈半(二人换位),成甲面向东,乙面向西。

第三十三~六十四拍 反复做一遍第一至三十二拍动作,二人换回原位。

提示:表演时“拜四方”接做“拜中央”,以下称“拜五方”。

3. 踏跳绕盅(苟它的动作)

第一~二拍 上右脚踏地跳一下,再上左脚成“正步”,同时,双手做一次“绕盅”(见图七)。

4. 行进步

做法 左脚起,每拍一步便步前行;苟它双手做“绕盅”,西它双手做“甩拂尘”。



图 七

帕曼委嘎的动作(行进步)

做法 左脚起,每拍一步便步前行;举灯笼、举鱼灯、举猪灯的舞者举道具的方法参见“造型图”;持小镲、锣、钹等舞者双手于胸前每两拍击一下各自持的打击乐器;徒手舞者双手随步伐自然地前后摆动。

拜扣委嘎的动作(行进步)

做法 手持烟筒(参见“造型图”),模仿女人走路的姿态,左脚起每拍一步便步前行。徒手行走时,双手随步伐于腰前自然地左右摆动。

倒叮啰的动作(自由步)

做法 戴男面具者双手或右手持长柄刀,戴女面具者徒手。二人时而自由地走动,时而原位站立,作互相交谈状。

枇鲁的动作

做法 腰后挂一无底刀篓,手持小渔网自由地在舞队外围走动,不时地俯身用网向地面抄一下,捡起小石头,小土块等东西往刀篓里放,随放随漏掉,滑稽幽默地即兴表演,逗引观者发笑。

爬秃的动作

做法 无拘束地自由表演,时而在舞队外围追逐拜扣委嘎,时而跟在拜扣委嘎的身后,用系在腰前的稻草棍向其挑逗。

鹿的动作

做法 时而前行几步,时而左右横移几步,在舞队外围自由表演。

(五) 跳 法 说 明

场正东设祭台(□),乐队位于祭台左侧,众舞者位于祭台右侧候场。

起 师




苟它和西它入场面对祭台站好。

伴奏曲无限反复 苟它和西它做“拜五方”,然后并排走至祭台前行礼。

开 阙

伴奏曲无限反复 苟它引众舞者入场,开始“走四”(围着场上摆置的四个春白绕行)。倒叮啰、枇鲁、爬秃和鹿不在舞队之中,按动作说明中所介绍的方法表演(以下省略)。

舞队的排列如下:苟它(□)领头,帕曼委嘎分成若干组依次随其后,每组有持击乐器者一人,徒手者数人,举灯者一人;西它跟在队尾;拜扣委嘎可跟在西它的身后,也可插在帕曼委嘎之间。全体走“行进步”按“走四”的图示路线绕四个春白(○)绕行。穿绕过程中,凡要变队形图案时苟它均要先做一次“踏跳绕虫”,然后再领队行进。

队形图案主要有以下几种:1. 单穿(俗称“一绕一”),调度图中以“”表示,走法见“分解调度图一”;2. 连环扣,场记图中以“”表示,走法见“分解调度图二”;3. 绕单双(俗称“一绕二”),调度图中以“”表示(见“分解调度图三、四”)。

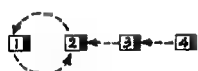
“走四”之后,全体仍回至祭台右侧候场。场上加置两个春白香案。苟它和西它再做“起师”,然后按图示路线围六个春白绕行,称“走六”,方法同“走四”。



分解调度图一



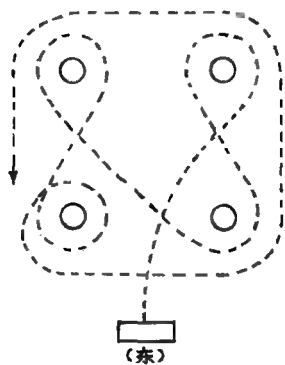
分解调度图二



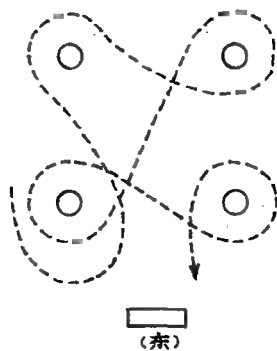
分解调度图三



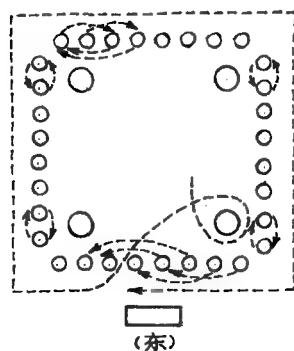
分解调度图四



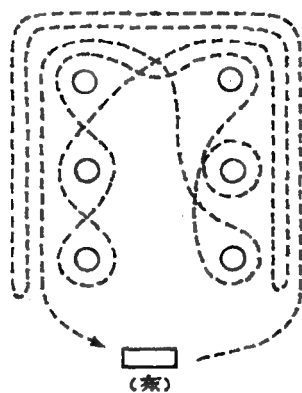
“走四”路线图(一)



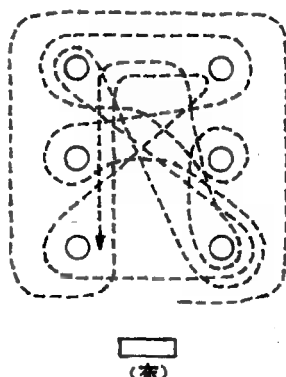
“走四”路线图(二)



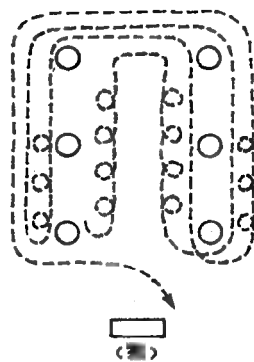
“走四”路线图(三)



“走六”路线图(一)



“走六”路线图(二)

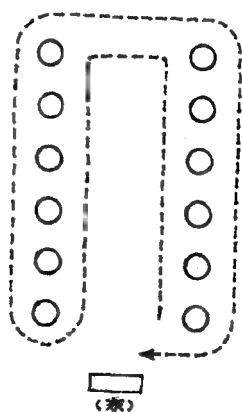


“走六”路线图(三)

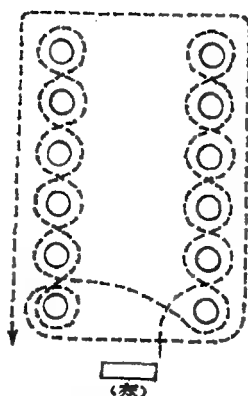
挽

场上摆置十二个春白香案。舞队中鹿、倒叮啰、柷鲁、爬秃不上场。其他人除持击乐器者外均双手捧一红或白色灵牌，苟它和西它先“起师”，然后引领舞队成一行依次进场，西它压尾。苟它边走边念诵经文，按图示路线绕行。将队伍带出场后，苟它和西

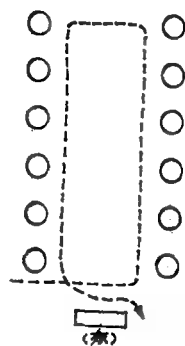
它向祭台行礼。挽攘即结束。



挽攘路线图(一)



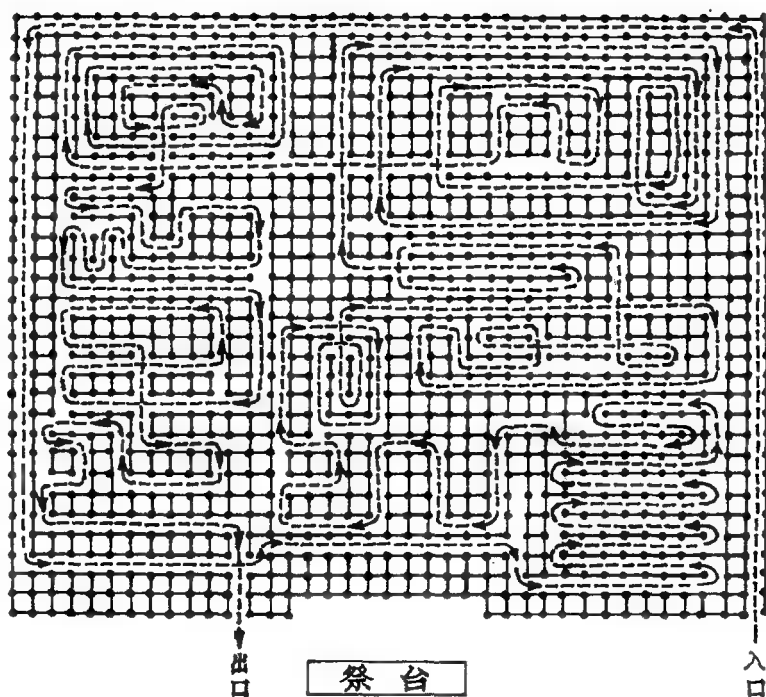
挽攘路线图(二)



挽攘路线图(三)

走洪围

在更宽阔的场地设置“洪围”。苟它和西它先“起师”，然后苟它引领舞队(排列同“走四”、“走六”)按图示路线(见“走洪围路线图”)穿行。全体走出洪围后，本舞即告结束。



走洪围路线图

(六) 艺 人 简 介

王国球 男,黎族,1932年生,白沙县细水乡合口村委会马一村人,务农。在表演老古舞时常扮演西它角色,是指挥者之一。

王必英 男,黎族,1925年生,白沙县细水乡白水港村委会罗帅村人,务农。扮演苟它角色,是整个活动中的指挥者。在当地颇有影响。

传 授 王必英 王国球

编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)
崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 王人造、王梅香(黎族)
王才安(黎族)、张扬富
王 亮(黎族)、王武杰
梁 炳(黎族)、孟伟忠

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

祭 祖 舞

(一) 概 述

“祭祖舞”流传于乐东县抱由镇保定村等各黎村，是黎族的一种祭祀舞蹈。

据抱由镇保定村老艺人王那随(1923年生)口述：祭祖舞在本地流传已久，代代相传而保存至今。

过去人们认为人死后灵魂是存在的，祖先死后就成为祖先鬼。而祖先鬼也会作祟于人，因之对已死去的祖先灵魂非常崇拜。如某家有人患病，就会以为是祖先鬼作怪，为求家人的平安就要请道公“查邪解难”，杀三牲祭祖先鬼。祖先鬼分大、中、小，祭大祖先鬼要杀牛做祭品，也称“吃牛鬼”；祭中祖先鬼要杀猪做祭品，也称“吃猪鬼”；祭小祖先鬼要杀狗、鸡做祭品，也称“吃狗鬼”或“吃鸡鬼”。

祭祖时，于病者家中临时设一香案。香案上排列三个瓷碗三对筷子，香案下面放一个装酒糟的酒罐，插入一支小竹管，放芭蕉叶盖面。主持祭仪的道公身穿黎服，下身为两幅包卵布，头扎红巾，额前插一支羽毛。祭祖伊始，抓来一只生猪，未杀前先念“生咒”，意为子孙生病遭难，请各位祖先鬼灵都回来。杀猪后念“熟咒”，意为杀猪款待一切祖先鬼，祈求保平安。当以上两种仪式进行完毕，再杀一只黑狗，用狗血洒在病者家四周，并刷在病者家所有大人小孩的脚上。娘家来的亲人也要刷些狗血在衣服上，意为祛邪保佑平安。

祭拜大祖先鬼时，香案上用芭蕉叶铺盖，并取芭蕉梗制作一架小梯，让鬼灵上香案喝酒。由两位道公先拉一头黄牛到香案前，绕牛三圈后把牛杀掉，由一名道公念着咒语，意为祈请所有的祖灵都回来，杀牛款待喝个痛快。接着道公念起病者以及三代

祖先的名字,并捉一只蜘蛛作为病者替身,意为鬼魂在病者身上已经全部消失。当以上祭祀仪式进行完结后,开始跳祭祖舞。一名道公拿两支棍子在地面上左右来回击拍,另一名道公从两棍之间跳进跳出,意为欢欢乐乐地送祖先鬼返回阴间。

舞蹈动作简单,以小跳步为主,以棍子击打为节奏,另击锣鼓伴奏,保持了古老祭祀的原貌和风俗。

(二) 音 乐

传授 王那随
记谱 莫 柯、兆 京

锣 鼓 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 仓 仓 仓 仓 仓 冬 冬 冬 冬 冬
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 X X X X X
锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X 0 0 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



主祭道公



道 公

服 饰

1. 主祭道公 头缠红布带,额前插一束(两长两短)羽毛,穿深色自织麻布制成的无领无纽上衣,腰系前后两片的遮羞布(即使穿上裤子,也要在裤外系上遮羞布),赤足。

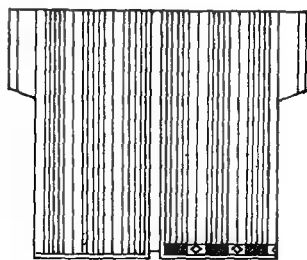
2. 道公 除额前插一束(两根)长羽毛、上衣为白色外,其它同主祭道公。

道 具

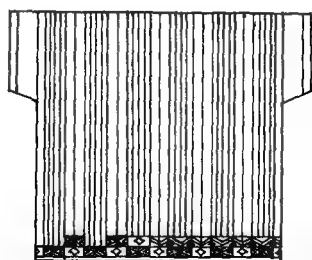
两根长约 120 厘米的木棍,粗细以手握宜舞即可。



主祭道公头羽



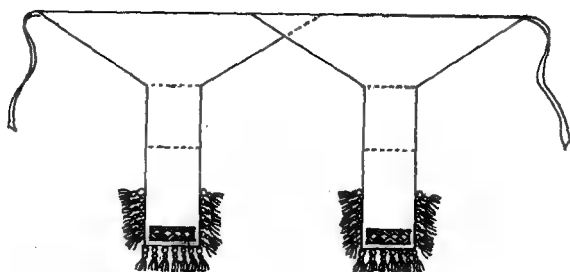
主祭道公
上衣(前面)



主祭道公
上衣(背面)



道公头羽



遮羞布

(四) 动 作 说 明

1. 单脚跳(击棍点: $\frac{3}{4}$ X X O | X X O | X X O | X X O |)

准备 双手各握一棍,站“小八字步”(参见“主祭道公造型图”)。

第一~三拍 右脚上一步为重心,转向右前,上身微俯,棍在身前下方每拍相击一下,眼视两棍相击处(见图一)。第三拍左手稍旁抬,右手稍往回拉,用棍头指向前下方。

第四~五拍 原位换脚小跳,右脚随之后抬,左脚落



图 一

地再原地小跳一下,左手原位,右手顺势用棍头向右前下方戳地两下(见图二)。

第六拍 右脚落地转回向前,成准备姿态。

2. 跨棍跳(击棍点: $\frac{3}{4}$ X X 0 | X X 0 |)

准备 甲(主祭)“大八字步全蹲”,上身前俯,双手各握一根木棍的棍头,使两棍平行前伸稍高于地面,乙面对甲站在甲左棍外,双手背于身后。

第一~三拍 甲前两拍双手用棍原位拍击地面两下,第三拍静止;乙第一拍左脚向左跨跳至两棍间,落地屈膝为重心,上身自然前俯,右脚顺势稍向后抬起,右膝靠向左膝(见图三),第二拍时静止,第三拍左脚蹬地微跳起。



图 二

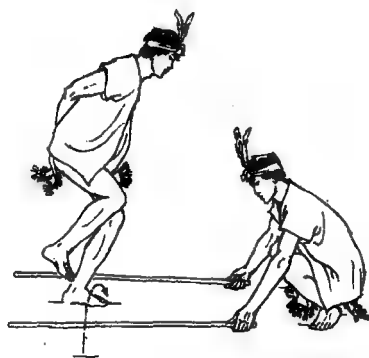


图 三

第四~六拍 甲前两拍用双棍合击两下回原位,第三拍时静止;乙在甲击第一下的同时右脚向左跳走(从甲的右棍上方跨过)落地,第二拍左脚顺势收至右脚旁,第三拍静止。

第七~十二拍 甲动作同第一至六拍,乙做第一至六拍的对称动作。

提示:以下甲第一至三拍中用棍每拍击地一下的动作称“棍击地”;第四至六拍中双棍每拍合击一下的动作称“合击棍”。这两个动作做完后均要回至“准备”位。乙从两棍间跳出跳进时要模拟猴子似地机敏灵巧;视向及上身的左右拧动由舞者即兴。

3. 击棍跳三方(击棍点: $\frac{3}{4}$ X X X | X X 0 | X X X | X X 0 |)

准备 同“跨棍跳”。

甲

第一~六拍 做“棍击地”五次,第六拍,静止。

第七~十二拍 做“合击棍”五次,第十二拍静止。

第十三~三十六拍 反复第一至十二拍动作两遍。

乙

第一拍 前半拍左脚向左跨跳至两棍间,右脚顺势提起至左踝旁;后半拍换脚跳一下成右脚踏地,左脚提至右踝旁。

第二~三拍 左脚起,双脚在“正步半蹲”位交替微跳着踏地三下 (X X X), 上身前俯,双手背于身后,眼视甲的左棍。

第四~六拍 做第一至三拍的对称动作(跳出甲的左棍外)。

第七~九拍 右转四分之一圈,起左脚,每拍两小步,每步半脚距,向甲的左棍外侧横移五步靠近甲,最后一拍时左转四分之一圈。

第十~十二拍 起右脚,双脚交替于“正步”位原地踏跳五下,第十二拍时静止。

第十三~十五拍 左脚向左跳入两棍中间,顺势做第十至十二拍的对称动作,最后一拍时左转半圈,成背对甲。

第十六~十八拍 第一拍时右脚跨跳出甲的右棍外(见图四),其它同第四至六拍。

第十九~三十六拍 做第一至十八拍的对称动作,回至“准备”位。

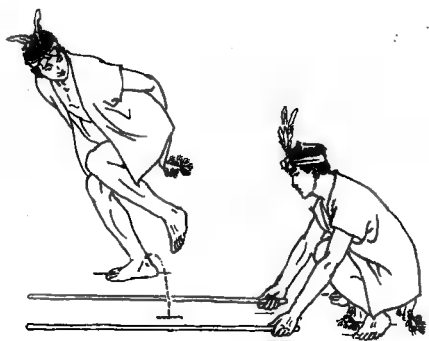


图 四

(五) 跳 法 说 明

祭祖之仪式详见“概述”;主祭道公在每次念咒语毕都要做数次“单脚跳”。然后双手持棍蹲在场中央,与另一道公共同舞蹈:先做“跨棍跳”数遍,再做“击棍跳三方”数遍;每个动作跳的遍数多少由舞者即兴决定。跳完后,祭祖活动即告结束。

(六) 艺 人 简 介

王那随 男,黎族,1923年出生,乐东县抱由镇保定村人。他所掌握的祭祖舞是从本村王和新(1913年出生)那里学来的,王和新的师父是同村的王亚合,而王亚合

的师父则是本县三平乡保派村刘观光。

王和公 男,黎族,1925 年出生,乐东县抱由镇保定村人。

传 授 王那随、王和公

编 写 龙 敏(黎族)

王人造、潘 琪

绘 图 刘开富

资料提供 黄胜招(黎族)、崔 吉

吉清民(黎族)、邢孔镭

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

招福魂舞

(一) 概 述

“招福魂舞”流传于通什市、保亭县的毛感、毛岸等黎族杞支系的黎村。是黎族的一种民间祭祀舞蹈。

据保亭县政协文史主任张应勇(黎族杞支系)和海南省民族博物馆馆长王国全(黎族杞支系)口述,招福魂舞在黎族地区代代相传,直到今天,是历史悠久的黎族传统舞蹈之一。

黎族的传统观念相信,世上万物皆有灵魂,平时它们都分散飘荡在天地间。黎族盛行合亩制地区的杞支系群众认为:收割后,如不及时将这些游散的灵魂招回家中,人就会贫困,而且会多灾多难。因而每逢庄稼秋收后,各家各户都要搞“招福魂”祈祷祭祀活动,把五谷、牲口、犁耙等农具的灵魂都招回家中。黎族统称这些灵魂为“福魂”。

招福魂活动,都以家庭为单元进行。多选秋收结束后第一个好日子(如兔、蛇、猴、鸡等日举行)。届时,请来一位祭祟人(通什地区黎话叫“盼妈”,保亭地区叫“盼茂”),另有一人打鼓,一人敲锣。当某家搞招福魂时,娘家的女儿及全村男女老少均可参加。

招福魂的场地都设在举办人家的庭院中。先屠宰牛、猪等牲口,把牛或猪头挂在墙壁上。这时请来的祭祟人头缠红巾,插上一支雉鸡尾羽,身着长麻衣,下身穿吊伞(前后两幅遮羞布),赤足,手拿一瓷碗“吉祥水”(清水)和一枝橘叶。随着牛皮鼓和锣声“咚——铿、咚——铿”,祭祟人向前慢走两步,双腿并拢,手拿橘枝叶放在水碗里,然后向围观的人洒吉祥水。并接连向各个方向招魂,口中念着咒语。咒语大意是:全

家生产已结束,五谷已经归仓了。归仓吧,山兰水稻之灵;归栏吧,耕牛牲畜之灵;归家吧,犁耙农具之灵;主人欢迎你。主人平安身强力壮,上山能打山猪黄獐,降服山熊坡鹿,下水能抓鱼捉鳖,归来吧,万物之灵。

随着锣鼓敲击的速度加快,祭崇人也迅速边退边舞,边向周围的人洒吉祥水,意为福魂已归来,各人都能分享。此时,久婚不孕的妇女,会向祭崇人祈求子嗣,祭崇人就把吉祥水洒向她身上,然后与她对舞,最后给一点吉祥水让她喝下,表示已经将“福魂”分给她,以后就会生育孩子传宗接代了。

举行这类招福魂祭祀活动,小型的要一昼夜,大型的要三天三夜。舞蹈动作简单、缓慢,但参加活动的人们一起喝酒,情绪热烈,互唱祝福歌,常是通宵达旦,热闹非凡。

(二) 音 乐

传授 王国全
记谱 莫 柯、兆 京

锣 鼓 点 一

中 速									
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	邦	冬	邦	冬	邦	冬	邦	0
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	0 X	0	X	0	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	X	X	0

锣 鼓 点 二

中速稍快									
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	冬	邦	冬 0	邦				
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	0				
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	0 X	X				

(三) 造型、服饰、道具

造 型



祭崇人



女舞者

服 饰

1. 祭崇人 头缠长 3 米余的红布巾,额插一支雉鸡羽毛,穿长麻布衣,腰系前后两片的遮盖布,赤足(参见“造型图”)。

2. 女舞者(参见“造型图”)

道 具

1. 水碗 日用瓷碗,内盛清水(称“吉祥水”)。

2. 一枝橘树叶。



水碗、橘树叶

(四) 动作说明

祭崇人的动作

1. 上步洒水

准备 左手托水碗,右手持橘叶(参见“造型图”),左腿自“正步半蹲”位稍屈膝前抬,上身微仰,小腹向前顶出(见图一)。

第一拍 双手原位;左脚向前上一小步,同时收小腹,向后撅臀,上身顺势塌腰前俯,左腿随之伸直(见图二)。



图 一



图 二



图 三

第二拍 右腿屈膝半蹲的同时做“准备”的动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 右手用橘叶向水碗中蘸一下,同时上左脚成“正步半蹲”。

第六拍 右臂上抬,将橘叶扬起的时双膝直起成“正步”。

第七~八拍 双脚原位,双腿并紧,右手用橘叶向前弹出,表示将吉祥水洒向对面的人(见图三)。

2. 撤步招福

准备 除右手手心向下将橘叶自胸前(向对面的不孕妇女)伸出外,其它同“上步洒水”的准备动作(见图四)。



图 四

第一拍 左脚撤一小步,前半拍时右手做往回招手状将橘叶向下收至腹前,其它同“上步洒水”的第一拍(见图五);后半拍时右手将橘叶掸回原位,其它同“上步洒水”的第二拍。

第二拍 右脚撤一小步,除双腿姿态与第一拍对称外,其它动作同第一拍。

第三拍 左腿半蹲,后半拍时膝直起,手动作同第一拍的后半拍,右手停于腹前。

第四拍 撤右脚成“正步”,双膝顺势屈伸一次;手动作同第一拍。

3. 退进步

第一~四拍 同“撤步招福”,只是第四拍的后半拍时右手停在腹前。

第五~八拍 快一倍做“上步洒水”的第一至四拍动作。

女舞者的动作(进退步)

第一~四拍 步法同祭祟人“退进步”的第五至八拍,双臂屈肘前抬,双手手心向下略低于胸。双手带动下臂每拍向腹前小幅度地扇动(做招手状)一次(见图六)。

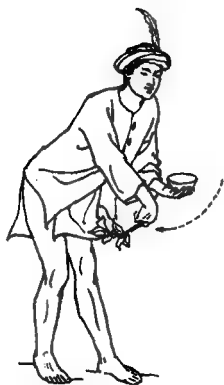


图 五



图 六

第五~八拍 步法同祭祟人“退进步”的第一至四拍;双手动作同第一至四拍。

(五) 跳 法 说 明

村中有人家举行招福魂活动时,全村的男女老少均可参加。活动在主家的庭院内进行,参加者或坐或立自由地围成圈,祭祟人左手托水碗,右手持橘叶走至场中。

锣鼓点一无限反复 祭祟人做“上步洒水”,向一个方向做几遍后,再转向另一个方向做几遍,如此反复做,将吉祥水洒向所有在场的人,同时口念吉祥的咒语遍施

祝福。

锣鼓点二无限反复 反复做“撤步招福”，除不念咒语外，跳法同上。舞至高潮时，祭崇人逐一招呼在场的不孕妇女起舞，招至谁，谁就走上前与其面相对共舞：祭崇人做“退进步”，女做“进退步”，此进彼退地反复数次后，祭崇人转向另一位不孕妇女，招其共舞。这时先上场的妇女要随祭崇人转向同一方向，在祭崇人的身旁或身后，走着与祭崇人相同的步伐先退后进地舞蹈……，直至在场的所有的不孕妇女全部上场，祭崇人转向谁，谁就先进后退，其他人则先退后进，舞至尽兴而止。

传 授 王国全(黎族)

编 写 张应勇(黎族)、亦 扬

绘 图 刘开富

资料提供 王人造、崔 吉

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

赶 鬼 舞

(一) 概 述

“赶鬼舞”流传于昌江县王下乡各黎村，是黎族一种民间祭祀舞蹈。

据昌江县王下乡什派村艺人符亚寸(1937年生)口述：赶鬼舞在本地各黎村普遍流传，代代相传并保留至今。过去这里交通不便，缺医少药，当某家有人患病时，都请道公来招魂驱鬼，以求平安康复。其过程是：

先设香案请神，在香案上备一个盛满米的瓷碗供插香用，由请来的道公先烧三支香插进香案米碗里，再从米碗中拿出一把米向香案撒散，跪拜三次，然后坐在香案前的椅子上用黎话念咒语，意为请求各神来到病者家，为病者除邪保平安。

接着跳舞赶鬼，一人敲锣，一人击鼓，在锣鼓声中，道公翩翩起舞。舞步从慢而逐渐加快，不停地跳动。意为赶走鬼魂，给病者除邪了。

舞蹈动作简单，以小跳步为主，动作有力，柔中带刚。由于当地黎族群众祖祖辈辈都居住交通闭塞的山沟，很少受外来文化影响，所以赶鬼舞始终以原有的面貌和风格特色流传至今。

(二) 音 乐

传授 符亚寸
记谱 潘 琪、吕 波

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 仓</u> 冬		<u>冬 仓</u> 冬		<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>		<u>冬 仓</u> 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X		<u>X X</u> X		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> X	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		冬 冬		冬 冬		冬 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X 0	

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>		<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>		<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>		<u>冬 仓</u> <u>冬 仓</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>		<u>X X</u> <u>X X</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X		X X	

(三) 造型、服饰

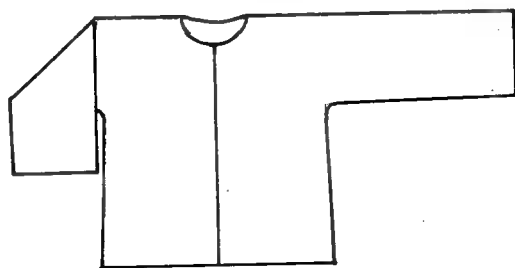
造 型



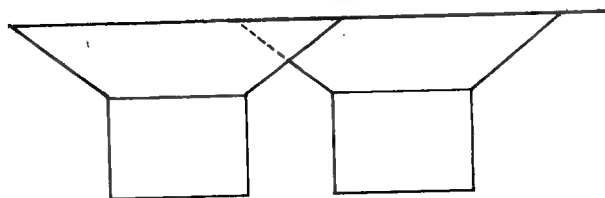
道 公

服 饰

用红布巾包头,布巾上插两支羽毛,穿麻布无领长袖衣,腰间系遮羞布,赤脚。



无领长袖衣



遮羞布

(四) 动作说明

1. 跳步

做法 左脚起一拍跳一步,出左脚称左“跳步”,出右脚称右“跳步”,双臂下垂,随脚步自由甩动(见图一)。

2. 跳步走圆

做法 做“跳步”六至八步,始终保持面向正前,从右经后向左顺时针方向跳一圈。

3. 单腿跳步

第一~二拍 双臂下垂,左腿屈膝上提,右脚原位跳两下(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

第九~十拍 落右脚原位跳两下,同时左腿抬向右前(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十六拍 反复第九至十二拍动作。

4. 转身跳步

第一~二拍 做左、右“跳步”,同时向左转半圈。

第三~四拍 做左、右“跳步”,同时向右转半圈。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

5. 转身跳踏步

第一~三拍 做左“跳步”后,右、左脚原位踏两步,同时向左转半圈。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 单腿跳转

第一~四拍 做“单腿跳步”的第一至四拍动作。

第五~八拍 落右脚一拍跳一下向右跳转一圈,同时左腿前吸(参见图二)。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

7. 左右横跳步

做法 做“跳步”四至六步,做左“跳步”时左脚向左横跳,右腿靠向左腿(见图四),做右“跳步”时步法对称。



图 四

(五) 跳 法 说 明

在患病者的家中,室内设香案。请来作法事的道公先念咒语,接着起舞赶鬼。这时在一旁有两人作为其伴奏,一人击鼓,一人敲锣,奏锣鼓点一、二、三,任意反复。道公双臂下垂,迈着“跳步”,没有特定的路线,随意地时而前行,时而后退,时而旋转,时而横移,间或做“跳步走圆”、“单腿跳步”、“转身跳步”、“转身跳踏步”、“单腿跳转”、“左右横跳步”等动作,在场中不停地跳动,意为赶走鬼魂,为病者除邪。

(六) 艺 人 简 介

符亚寸 男,黎族,1937 年出生,昌江县王下乡什派村人,务农,现在是当地的道公。

传 授	符亚寸
编 写	王人造、蔡瑞仪、庞德宣
绘 图	刘开富
资料提供	李文安(苗族)
	吴江妹(黎族)
	王梅香(黎族)
执行编辑	龙 敏(黎族)、周 元

陵水跳娘舞

（一）概 述

“跳娘舞”广泛流传于陵水县、保亭县、三亚市等地的黎寨里。

自古相传，跳娘舞原是欢庆丰收、报祭社神的舞蹈。当每岁正月初一或十五这一天，黎寨里的村民为欢庆当年风调雨顺、五谷丰登，得由“娘母”牵头，全村甚至邻村的男女老少都不约而同地群集至娘母家，宰猪杀鸡，举行集体性的祭祀社神活动。跳娘开始，由娘母作前导，前来者都学着娘母的动作，集体跳起舞来。欢闹狂饮，直至通宵达旦方散。到后来，由于社会的变化等多方因素，这种祝祷丰收的活动逐渐传承演变为具有祭鬼性质了。当某村瘟疫瘴疔流行，或某家遭逢病灾，即请来娘母，宰杀幼猪、小公鸡，进行“驱鬼赶妖”、祈求善神庇佑的法事活动。

跳娘有男、女两种形式，但男跳娘也得穿上黎家女衣裙，头缠红巾插鸡毛，动作与女跳娘基本相同。整个活动分三步进行：

一、鸡卜请神。设香案，摆供一个盛满白米的瓷碗，碗内放进“万天元帅”的神位，将点燃的香插进碗里，并一字形的排列五个斟满了酒的酒杯及一对木卜。请神时，娘母头上扎红巾，坐在香案一侧，用海南方言叨念咒语，意为祈请“万天元帅”、“五指娘娘”等天神、山神骑上快马，火速赶回黎寨来驱妖除邪。

二、跳舞迎神。在庭院里设一香案，供品如前。娘母在香案前面正中，由另一人敲击锣鼓伴舞。娘母有节奏地先面对香案起舞前进后退，来回不停跳动。接着，她头顶

一瓷碗,右手拿一根筷子击打头上瓷碗。边念咒语边不停地向前后左右四个方位来回舞动。显示求神的心意是虔诚的,祈求神灵马上临坛来为寨民除邪驱妖。

三、摆供祭神。将宰杀煮熟的猪头、小公鸡(俗称熟祭),还有茶、酒、饭等供品,摆放在供桌上。娘母点香插进香案正中盛米的瓷碗里,然后念咒语祈请诸神开怀畅饮。快结束时,娘母带领全村居民一起“过火山”送邪。先将一大堆木柴烧成旺旺的炭火,铺于地面,长约一丈,宽二尺,即为“火山”。过火山时,娘母先焚烧一张符篆,嘴里叨念咒语,由娘母开路,众人赤着双脚板随后一起踏过火山(孕妇或不斋戒的人不准靠近火山)。当这一切祭祀活动都结束时,夜幕已降临,全村人就聚会痛饮一场,男女盘歌互答,热闹非常。直至尽兴,才各自散去。

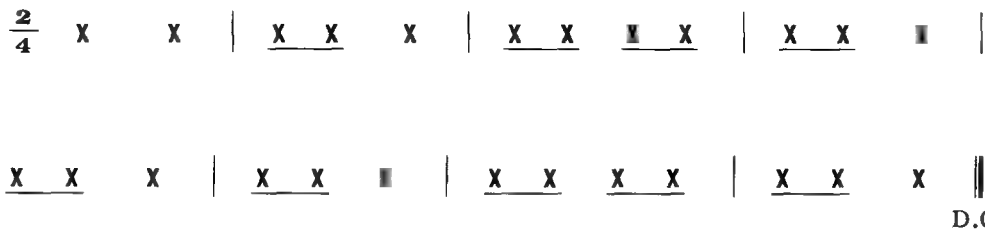
(二) 音 乐

传授 黄毛爷
记谱 王兆京、莫 柯

跳娘舞只用一面锣伴奏。

锣 点

中速稍快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



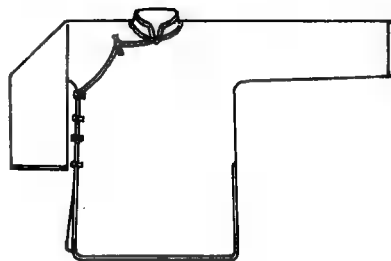
娘 母

服 饰

头后挽发髻、插骨簪,用一根红头巾束额后于发髻下系结。穿黑色上衣、筒裙,赤足。



娘母头饰

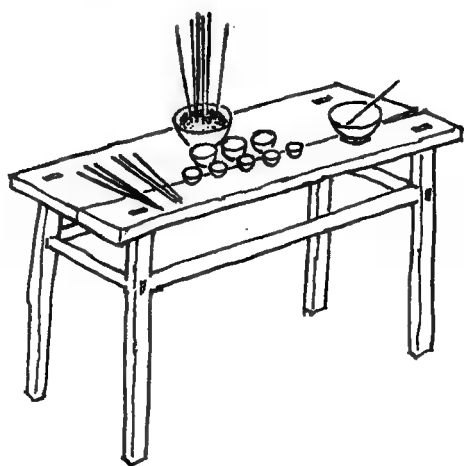


上 衣

道 具

供桌 在一张长方形的木桌上摆置一个盛满大米的瓷饭碗,碗前摆三碗茶、五碗

酒,桌上再置数根信香,桌面左侧置舞蹈时用的大瓷饭碗和一根筷子。



供 桌

(四) 动 作 说 明

1. 摆臂进退步

第一~二拍 面向供桌。左脚起向左前上两步顺势转向左侧,左脚稍提;双手先后自右下方稍向前撩起顺势自然地垂臂屈肘向左摆动,右手至腹前,左手至身后,眼仍视供桌(见图一)。

第三~四拍 左脚原位落下,右脚向右后撤一步顺势右转半圈,左脚跟稍提起,双手做第一至二拍的对称动作,眼仍视供桌(见图二)。



图 一



图 二

2. 击碗进退步

做法 左手端碗于胸前,右手持一根筷子,按锣点节奏敲击碗边(见图三);步法及身体的转动等动作均同“摆臂进退步”。

3. 顶碗进退步

做法 将碗顶在头上,右手持一根筷子按锣点节奏敲击碗边(见图四);步法、身体的转动及左手动作均同“摆臂进退步”。



图 三



图 四

(五) 跳 法 说 明

娘母面对供桌祈祷,念咒语毕,锣点起,娘母站至场中央面对供桌反复做“摆臂进退步”(遍数由娘母自定,下同)。

锣点停。娘母从供桌上拿起信香点燃后插在盛米的碗里,再面对供桌念咒语祈祷一次,从供桌上拿起一个碗和一根筷子,站回场中央。

锣点起,娘母反复做“击碗进退步”。

锣点停。娘母放下碗筷再次点香、念咒后,拿起碗、筷,将碗顶在头上。

锣点起,娘母反复做“顶碗进退步”,舞完锣点停,舞蹈即告结束。

(六) 艺 人 简 介

黄毛爷 女,黎族,1925年生,陵水县群英乡黎仵村人。十五岁时从师五指山区的海师学习跳娘,以后即在村中从事娘母活动。

传 授 黄毛爷

编 写 王人造、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 黎辉信(黎族)、吴辉莹
黎召龙(黎族)、卓石存
潘先愕

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

三 亚 跳 娘 舞

(一) 概 述

“跳娘舞”是娘母求神祭拜时跳的舞蹈，广泛流传于海南省黎族地区。跳娘者多为女性。由于她被奉为神的化身，故当地称之为“娘母”。这种拜神方式长期流传于民间，逐渐形成有节奏和规范化的舞蹈动作，因而称为跳娘舞。

娘母平时务农，只在有人遭难生病或想求财发达者来请其求神相助时，才进行跳娘活动。

跳娘一般都在求神人家屋内进行。舞蹈前，先由求神者摆上水果、香烟、茶酒做为供品。再盛一碗米烧上五支香，然后向神求拜。接着由娘母念咒请神，咒语有时用壮族方言表达，有时用海南方言或黎族方言表达，有时也用以上几种方言清唱《请神歌》。唱完后占卜念咒，接着舞蹈。舞蹈以娘母的单人舞为主，辅以娘母和助手的对舞。以锣鼓伴奏，反复进行。反复次数、时间长短不定，大都在娘母认为已达到求神目的时结束。

娘母跳娘时有自己的专用服装和帽子，上身为蓝、灰色布衣，下身为黎族筒裙，帽子为红色花边，制作精巧。服装一般二、三年更换一套。换了新的，旧的就要拿到野外丢掉。

(二) 音 乐

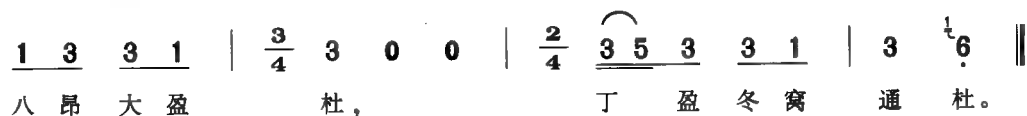
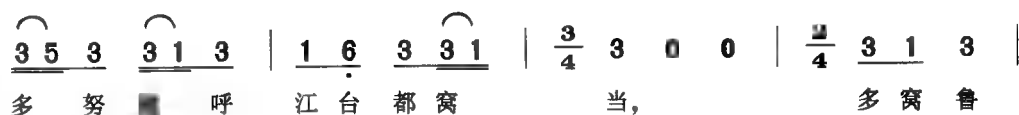
传授 林易良
记谱 王兆京、莫 柯

舞蹈时用一面鼓和一面锣伴奏。向神祈祷时的咒语用本地方言演唱,大意是:鬼神快快来,好酒来待你,吃后回阴府,保家人平安。

请 神 歌

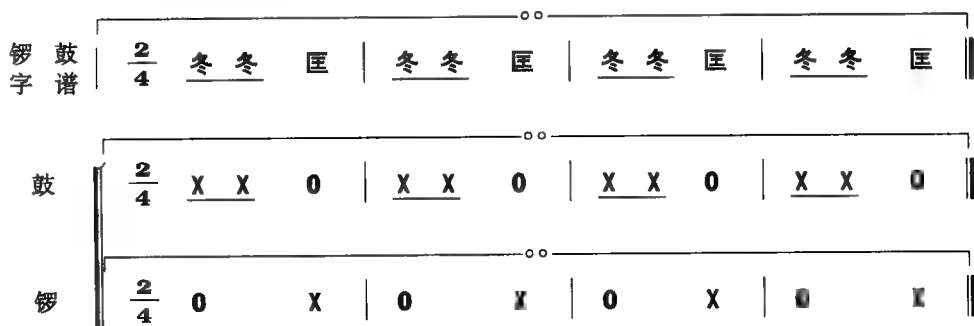
1 = F

中 速



锣 鼓 点

中速渐快



(三) 造型、服饰、道具

造 型



娘 母



助 手

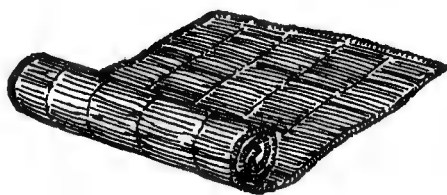
服 饰

1. 娘母 穿鲜艳的当地黎族服装。每年或两三年必须更换一套新装,将旧的服饰抛弃。服饰的式样参见“造型图”(1986 年春天时南田镇艺人“跳娘”时所穿)。

2. 助手 着生活便装。

道 具

草席 日常用品。



草 席

(四) 动作说明

娘母的基本动作

1. 跳步

第一拍 左脚向左前跳一小步,全脚着地,微屈膝为重心,右脚顺势提至左踝旁,双手自然下垂,稍向左摆胯,上身随之右倾微左拧,眼看前方(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此步法可前、后、左、右跳,也可右脚起步。它是本舞的主要步法和基本动律。

2. 跳踢步

做法 基本同“跳步”,做两次。第二拍时右脚微屈膝稍前踢,上身微后仰,头转向左;第四拍时左脚微屈膝稍前踢,上身微前俯,头转向右(见图二)。

3. 三步摆胯

第一~二拍 右脚起做“跳步”。

第三拍 右脚向右后撒跳一小步,左脚跟离地,上身微俯,向右摆胯。

第四拍 前半拍时左脚擦地收回至右脚旁,同时右脚跟离地,脚掌微向前碾,向左摆胯,上身稍左拧,双手随之微前后摆动;后半拍时右脚掌向后碾,向右摆胯,上身右拧,左手顺势摆向身前,右手稍后甩(见图三、四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

4. 二步摆胯

第一~二拍 同“三步摆胯”的第一至二拍。

第三拍 右脚上至左脚旁,同时左脚跟离地,脚掌朝前碾,向右摆胯,上身右拧。

第四拍 左脚掌向后碾的同时右脚掌向前碾,向左摆胯,上身左拧。

5. 甩手拭汗

第一拍 脚同“跳步”的第一拍,双臂屈肘自身旁提至上腹前,双手手心向下,指尖相对,上身稍右倾(见图五)。

第二拍 右脚向右后撤跳一小步,双臂微屈肘下分至两旁,上身稍左倾(见图六)。

第三拍 同第一拍。

第四拍 脚动作同第二拍,左手自然下垂,右手经腹前向上经右额前,擦向右前,作拭汗挥洒状,上身随之微俯向右前(见图七)。



图 五



图 六



图 七

6. 摊掌跳摆

第一拍 右脚向右前跳一小步,左脚顺势提至右踝旁,右臂微屈肘,手心向前微向右前抬起,稍向右摆胯,左手背于身后,上身微右倾,眼视左前下方(见图八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 甩手祈福

第一~三拍 同“甩手拭汗”的第一至三拍。



图 八

第四拍 提左掌立于脸左旁,提右手顺势翻掌盖至腹前(见图九)。

8. 甩手闪臂

第一~二拍 同“甩手拭汗”的第一至二拍。

第三~四拍 左脚起退做“跳步”,双臂微屈肘稍旁拍前推,掌心向前,下臂每拍前后闪动一次(见图十)。

9. 拍手跳

第一拍 脚同“跳步”的第一拍,前半拍双手抬向身前用力拍掌(见图十一);后半拍时双手顺势稍向上分划至两侧成双臂微屈肘,双手虚握拳,拳心向上。

第二~三拍 右脚起向后退做“跳步”,双手带动下臂经上向后每拍划一个立圆(见图十二)。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

第四~五拍 右脚跳落,双腿成“八字步半蹲”的同时双脚再小跳一次,双手带动下臂每拍顺势向下扇动一次,上身前俯,眼视右前(见图十三)。

第六~八拍 左脚起向前做“跳步”三步,上左脚时左手带动下臂由下向后经上往身前盖去,身随之转向右前,右手下垂,上右脚时动作对称。

第九拍 左脚向前做“跳步”一步,双手至头前击掌一下顺势分开成右上左下手心相对。

第十拍 右脚在原地做“跳步”一步,右小腿稍后抬,双手



图 十三

在头左前击掌随即上下分开,身顺势稍向左拧倾(见图十四)。

第十一拍 做第十拍的对称动作。

第十二拍 动作基本同第十拍,只是双手击掌后右手抬至头右上方,左手摆向身左下方(见图十五)。



图 十四



图 十五

第十三~十六拍 右手垂下,右脚起向后退做“跳步”四步。

娘母与助手的双人动作

1. 进退跳步

做法 娘母(以下简称“女”)与助手(以下简称“男”)二人面相对反复做“跳步”:女向前进,男随之后退;女向左走,男随之向右走;女向右走,男随之向左走。一般是女向前四步,再退后四步,横向走时亦然。

提示:脚也可做“跳踢步”。

2. 双拉摆手

做法 男女面相对,双手互拉旁抬,起左脚,二人同时做“跳步”或“跳踢步”;跳左脚时稍向前落地,女双手带动男双手悠至胸前,二人靠近(见图十六);跳右脚时落回



图 十六

原位,女双手带动男双手悠回原位,二人稍分开(见图十七)。做数次后二人边做边反复向左或向右换位。

3. 跳步换位

做法 做“跳踢步”或慢一倍做“跳步”,男女二人八拍一次错左肩换一次位(双手可随步法前后或左右自然地摆动):第一至二拍时向右前做,成二人左肩相对(见图十八);第三至四拍向左前做,成二人背相对;第五至八拍时边做边右转半圈仍成二人面相对。然后再做一遍上述动作,二人换回原位。



图 十七



图 十八

(五) 跳 法 说 明

当主家去请娘母时,向娘母说明所求之事(如求财、求福或求免灾、祛病等),娘母先在自家所设的神案前祷告、占卜,然后边唱着《请神曲》边面向神案手舞足蹈一番。唱的曲调大多是山歌调,歌词则根据主家所求即兴填入。舞蹈动作也是在“跳踢步”或“跳步”的基础上双手随意变化,如双手击掌,双手左右、前后自然地摆动等。如此反复地祷告、占卜、唱舞数次后,当自认已确定是何神鬼在主家作祟后,就可结束。然后告诉主家(或商定)那一天去“跳娘”。主家事先在室内摆置供品,洒扫干净,并在室内地上铺一张草席。届时,娘母带着助手和锣手、鼓手来至主家。

锣鼓点无限反复 娘母先一人站在草席上舞蹈,动作顺序无定规,全凭娘母即兴组合,在“动作说明”介绍的基本动作的基础上可任意发挥。开始时动作的速度较慢,幅度较小,然后速度逐渐加快,挥手、踏地的力度和幅度也逐渐加大。舞至高潮时,娘母招手请助手也踏上草席,双人对舞,时而此进彼退,时而相互牵手,时而二人换位

(上述动作均参见“动作说明”)。舞蹈时助手始终处于被动地位,娘母做什么动作,立即默契地与之配合。跳多长时间由娘母自定。

(六) 艺 人 简 介

林易良 女,黎族,1938年生。文化程度初小,原住陵水县本号乡,1953年随父迁至三亚市南田农场黎场中村定居。四十岁时由其先师林救民(1901—1990)传艺成为“娘母”。

传 授 林易良

编 写 王家明、潘 琪、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 梁 炳(黎族)、苏彩霞

邢福兴、王 亮(黎族)

王武杰

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

五 方 舞

(一) 概 述

“五方舞”流传于陵水县隆广、本号等乡镇及三亚市田独、林旺等黎族俚(黎语音“哈”)支系聚居地,是在丧事活动中跳的一种祭祀舞蹈。

过去,俚黎的“鬼灵”观念较深,认为人死后仍和生前一样要有个安身立命之所,过人一样的正常生活。因此,俚黎的丧俗中,在人死后的第十二或廿五这一天要举行隆重的“打斋”仪式,名曰“做八”。五方舞便是在这种仪式中跳的舞蹈(俗称“跳春白”)。所谓“五方”,指东、西、南、北、中五个方位。“打斋”的含意是说死了的人,鬼魂游荡于荒郊僻野之中,不知如何归宗。“打斋”跳五方舞,就可以招归亡魂,避免在野外被恶鬼欺凌。

五方舞表演者五人,均为男性,一名道公,四人分别击鼓、锣、鐃、铜锣。

五方舞都在晚间进行。跳时需在丧家庭院中设一香案,在香案四边之东、南、西、北方位倒放四个春白,并备四块茛头茎(一种植物)作插香烛之用。春白之上安放神位为东方代表“觉皇”、南方是“明皇”、西方是“白皇”、北方是“帝皇”、中间香案系“黄皇”。道公右手拿拂尘,左手提一盏“七星灯”(俗称“死人灯”),此灯采用竹片、五色纸糊制而成,灯里分三层,安上七个小杯(上层一个,中、下层各三个),每个杯内盛满清油,用碎布或棉线做灯芯,为鬼魂照亮引路之用。

舞蹈分两步进行:第一步,在锣鼓声中,道公手提点燃之七星灯,与四位锣鼓击乐者,沿着五方神位转圈,再跳回香案前,意为向天皇发文了,请放亡魂归宗。

第二步从香案始,道公与击乐者绕神位顺转逆转,相互穿插,随后在愈奏愈烈的

(二) 音 乐

曲 一

中速稍慢

[1]

[4]

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{3}{6} \ 5$	$\overset{3}{5} \ 2$	$6 \ 6$	$\underline{2 \ 5 \ 2}$	$5 \ 3$	$2 \ \underline{7}$	$\overset{3}{7} \ \overset{3}{6}$	$\underline{5.6}$
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬冬	仓 冬	仓 冬	仓	仓 仓	仓 仓 仓	仓 冬	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	X	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
木 鱼	$\frac{2}{4}$	$\underline{X \ X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	X	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	$\underline{X \ X}$	X

[8]

唢 呐	<u>7</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 0	<u>3</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u>	2 . <u>3</u>
锣鼓字谱	仓 冬冬 仓 冬	仓 冬 仓	仓 仓 仓 仓 仓	仓 冬 仓
鼓	X <u>X X</u> X X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X X</u> X	<u>X X</u> X
锣	X X	X ■	X X	X X
镲	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X ■
木 鱼	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X

唢 呐	<u>2 . 3</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>3 7</u>	<u>2 . 7</u> <u>2 3</u>	^[12] <u>5</u> <u>2 . 3</u>
锣鼓字	<u>仓 冬 冬</u> <u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u> <u>仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 冬 仓</u>
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X X</u>
锣	X	X	X	X X
僚	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u> X X
木 鱼	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u>

唢 呐	<u>1 . 2</u> <u>3 5</u>	2 <u>1 6 1</u>	<u>5 3 2</u> <u>2 1</u>	^[16] <u>7 6</u> <u>5 . 6</u>
锣鼓字	<u>仓 冬 冬</u> <u>仓 冬</u>	<u>仓 冬</u> <u>仓</u>	<u>仓 仓</u> <u>仓 仓 仓</u>	<u>仓 冬 仓</u>
鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X . X</u>
锣	X	X	X	X X
僚	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u> X X
木 鱼	<u>X X X</u> X	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>

唢 呐	<u>7 2 7 6</u> <u>5 0</u>	
锣鼓字	<u>仓 仓</u> <u>仓 0</u>	
鼓	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
锣	X	<u>0</u>
僚	<u>X X</u> <u>X 0</u>	
木 鱼	<u>X X</u> <u>X 0</u>	

曲

二

1 = G

中速稍慢

(1)

唢 呐	$\frac{2}{4}$	<u>5 3 2</u>	<u>1 5</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>1 6 5</u>	<u>1 5 6 5</u>	<u>1 . 2</u>	<u>3 5 2 3</u>	³ <u>5</u>
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬冬	仓	仓 冬冬	仓	冬 仓	冬 仓	仓 冬冬	仓
鼓	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X XX	X	X X	X X	X XX	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
僚	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	X
木 鱼	$\frac{2}{4}$	X XX	X	X XX	X	X X	X X	X XX	X

(8)

唢 呐	<u>6 7 6 7</u>	¹ <u>2</u>	<u>2 5</u>	<u>1 5</u>	<u>3 2</u>	<u>6 . 3</u>	<u>2</u>	<u>2 3 2 1</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬冬	仓	仓 冬冬	仓	冬 仓	冬 仓	仓 冬冬	仓
鼓	X XX	X	X XX	X	X X	X X	X XX	X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
僚	0	X	0	X	0 X	0 X	0 X	X
木 鱼	X XX	X	X XX	X	X X	X X	X XX	X

唢 呐	<u>6 1 5</u>	<u>6 5 5 5</u>	¹ <u>2</u>	-	
锣 鼓 字 谱	冬 冬	仓 冬	仓	仓 0	
鼓	X X	X X	X	X 0	
锣	X	X	X	X 0	
僚	X	X	X	X 0	
木 鱼	X X	X X	X	X 0	

曲

$$\mathbf{1} = \mathbf{G}$$

中速稍慢

[1]

[4]

喷 呐 $\frac{2}{4}$ 2. 3 2. 1 | 212 3 5 0 | 23 5 65 | 35 1 23 |

锣鼓 | $\frac{2}{4}$ 仓冬冬 冬冬 | 仓冬冬 仓 | 仓冬冬 冬冬 | 仓冬冬 仓 |

鼓 $\left| \frac{2}{4} \underline{\text{X X X}} \underline{\text{X X}} \right| \left| \underline{\text{X X X}} \text{X} \right| \left| \underline{\text{X X X}} \underline{\text{X X}} \right| \left| \underline{\text{X X X}} \text{X} \right|$

	$\frac{x}{4}$	x		x	x	x	x	x	x
---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

療	$\frac{2}{4} \times$	0	\times	\times	\times	0	\times	\times
---	----------------------	---	----------	----------	----------	---	----------	----------

木 鱼 $\frac{2}{4}$ XXX XX | XXX X | XXX XX | XXX X

[8]

唢 呐 | 2 3 5 | 1 | 6 5 1 | 0 | 1. 2 | 3 5 | 2 3 5 | 6. 5 |

锣鼓 | 仓冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓 | 仓冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓

鼓 $\parallel \underline{\underline{X \ X}} \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X}} \ X \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \underline{\underline{X \ X}} \mid \underline{\underline{X \ X \ X}} \ X$

	X	X	X	X	X	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---

鐸	x	0	x	x	x	0	x	x
---	---	---	---	---	---	---	---	---

木 鱼 X XX X X | X XX X | X XX X X | X XX X

[12]

喷 呐 | 1 5 3 2 | 6 . 5 4 5 3 2 | 1 5 6 1 2 | 2 3 2 1 6 1 5

锣鼓 | 仓冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓 | 仓冬冬冬冬 | 仓冬冬 仓

鼓 1 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1

男	X	X	X	X	X	■	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---

療	X	0	X	X	X	0	X	X
---	---	---	---	---	---	---	---	---

木 鱼 $\left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{X X X}} & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X X}} & \text{X} \\ \hline \end{array} \right] \left[\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \underline{\text{X X X}} & \underline{\text{X X}} & \underline{\text{X X X}} & \text{X} \\ \hline \end{array} \right]$

渐快

唢 呐	<u>6555</u> 2 2 - 0 0 0 0 0 0
锣 鼓 字 谱	仓 冬冬 仓 仓 - 沙 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓
鼓	<u>X XX</u> X X - 沙 X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
锣	<u>X XX</u> X X - 沙 X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
镲	X X X - 沙 X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
木 鱼	<u>X XX</u> X X - 沙 X X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

曲 四

1 = G

中速稍慢

唢 呐	: $\frac{2}{4}$ 5 . <u>6 5</u> 2 . 5 <u>6 5</u> <u>1 2 3 5</u> 2 0
锣 鼓 字 谱	: $\frac{2}{4}$ 冬冬 仓 冬冬 仓 冬 仓 冬 冬 仓 冬冬冬
鼓	: $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u>
锣	: $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X
镲	: $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X 0 X 0
木 鱼	: $\frac{2}{4}$ <u>XX</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u>

唢 呐	<u>2 3</u> 5 <u>6 5</u> 2 . 5 <u>6 1 5 6</u> <u>1 5 6 1</u> 2 0
锣 鼓 字 谱	冬 冬 仓 冬冬 仓 冬 仓 冬 冬 仓 冬冬冬
鼓	<u>X X</u> X <u>XX</u> X <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u>
锣	X X X X X X X X
镲	0 X 0 X 0 X 0 X 0
木 鱼	X X X X X X X X <u>XX</u> X <u>XXX</u>

[12]

唢 呐	2 . <u>1 3</u>	2 . <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>1 2 3 5</u>	2 0
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 仓</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬冬冬</u>
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>
锣	X ■	X X	X X	X X
鐃	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0
木 鱼	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>

[16]

唢 呐	<u>6 . 2</u> <u>1 2 7 2</u>	<u>6 . 1</u> <u>6 1 6 5</u>	<u>4 . 2</u> <u>4 5</u>	6 ^{av} <u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 仓</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬冬冬</u>
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>
锣	X X	X X	X X	X X
■	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0
木 鱼	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>

[20]

唢 呐	<u>2 6 5</u> <u>2 5 2 1</u>	6 . <u>5</u>	<u>6 1 5</u> <u>6 5 6 1</u>	2 0
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 冬</u> 仓	<u>冬 仓</u> <u>冬 冬</u>	仓 <u>冬冬冬</u>
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>
锣	X X	X X	X X	X X
鐃	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X 0
木 鱼	<u>X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>XXX</u>

〔24〕

唢 呐	<u>2 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 2</u> <u>5</u>	<u>6 5</u> <u>1 5 6 5</u>	2 0
锣鼓字	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 仓 冬 冬	仓 冬冬冬
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>
锣	X X	X X	X X	X X
镲	0 X	0 X	<u>0 X</u> X	X 0
木 鱼	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X X</u>

〔28〕

唢 呐	<u>2 3 5</u> <u>6 5 2</u>	<u>1 5 3 5</u> <u>2 . 3</u>	<u>2 2</u> <u>5 2</u>	<u>5 2 2 5</u> <u>2 . 5</u>
锣鼓字	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 仓 冬 冬	仓 仓
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X
锣	X X	X X	X X	X X
镲	0 X	0 X	<u>0 X</u> 0	X X
木 鱼	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X

〔32〕

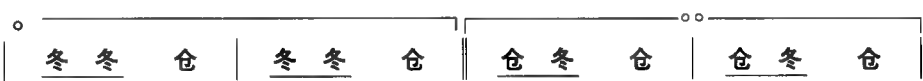
唢 呐	<u>2 3 2 1</u> <u>6 1 5</u>	<u>1 2 3 5</u> 2	0 0 0 0
锣鼓字	冬 仓 冬 冬	仓 仓 0	冬 冬 仓 冬 冬 仓
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> X <u>X X</u> X
锣	X X	X <u>X 0</u>	X X X X
镲	<u>0 X</u> 0	X <u>X 0</u>	0 X 0 X
木 鱼	<u>X X</u> <u>X X</u>	X <u>X 0</u>	<u>X X</u> X <u>X X</u> X

[36]

唢 呐



锣 鼓 字



鼓



锣



钹



木 鱼

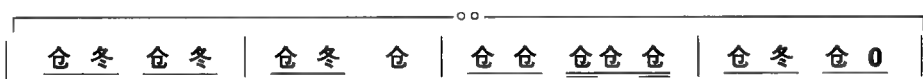


[40]

唢 呐



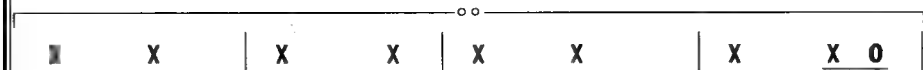
锣 鼓 字



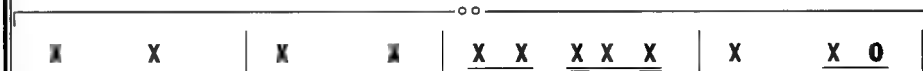
鼓



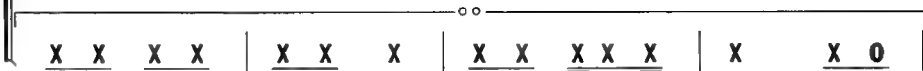
锣



钹



木 鱼



(三) 造型、服饰、道具

造 型



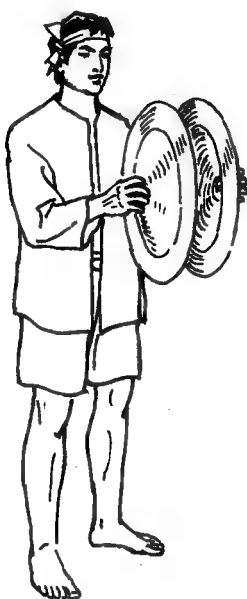
道 公



击鼓者



击锣者



击鑼者



敲木鱼者

服 饰(均参见“造型图”)

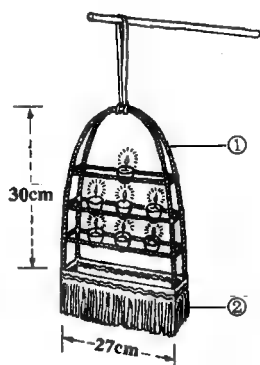
1. 道公 戴道帽,穿道袍,腰间系带,赤脚。

2. 击乐者 头上扎带,穿黎族无领长袖上衣,短裤(或长裤),赤脚。

道 具

1. 七星灯 用竹篾编扎灯架,设三层,放七只杯子(竹篾圈卡住杯口,杯底悬空),杯内盛清油,以棉线作灯芯点燃。

2. 拂尘



七星灯

①纸条缠裹 ②彩色纸条



七星灯杯子固定法



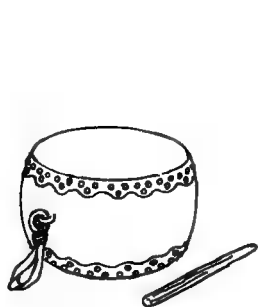
拂 尘

3. 鼓

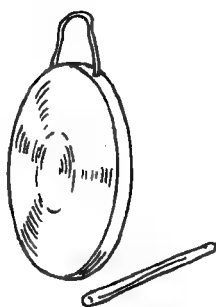
4. 锣

5. 镲

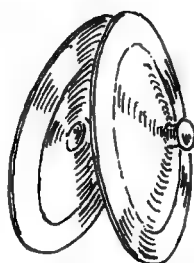
6. 木鱼



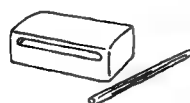
鼓



锣



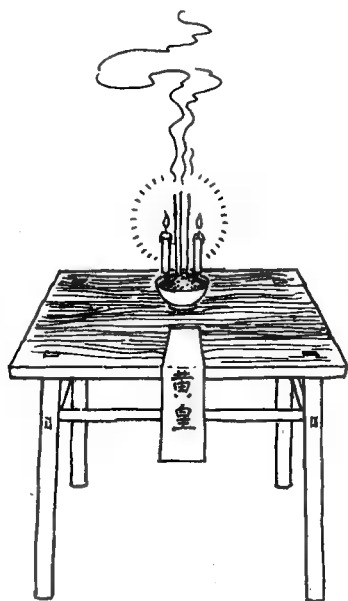
镲



木 鱼

7. 香案 一张普通家用木桌,桌上放碗,碗内盛米,米上插烛及香,点燃,桌边贴一张写着“黄皇”二字的条纸。

8. 神位 四个倒置的春臼,每个春臼上各贴一张写着“觉皇”、“明皇”、“白皇”、“帝皇”的条纸,并放一块茭头(植物)茎,茎上插香。



香 案



神 位

(四) 动 作 说 明

1. 道具的使用方法(除附图外,均参见“造型图”)。

道公:左手提七星灯,右手执拂尘(将无名指套入绳环内)。

击鼓者:左手提鼓,右手握槌,于胸前击鼓。

击锣者:左手提锣,右手执槌,于胸前击锣。

击鐐者:双手执鐐。凡在原位或走直线时,手于胸前击鐐;当走“S”形路线时,向左前走双手经下弧线划至头左侧,往右前走则经下弧线划至头右侧(见图一)。



图 一

敲木鱼者：左手执木鱼，右手握槌，于胸前敲木鱼。

2. 抖手摆臂

准备 撤右脚成右“踏步”，右手松开拂尘使拂尘垂挂于无名指上，左手提七星灯。

第一拍 双手从两旁平划至胸前（左手在右手上方），右手边划边抖动五指（见图二）。

第二拍 右手继续抖动五指，双手平划至两旁（见图三）。



图 二



图 三

第三~八拍 反复第一至二拍动作三次。

3. 行云步

做法 手执道具每拍一步便步行走。执乐器者边走边按锣鼓点击乐。

（五）常用队形图案



一绕一



田螺形



扭麻绳



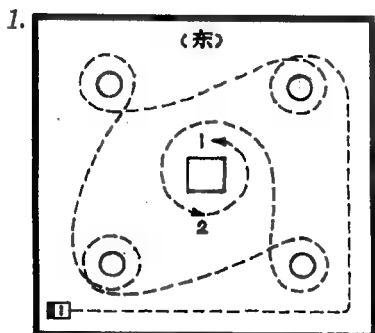
连环扣

(六) 场 记 说 明

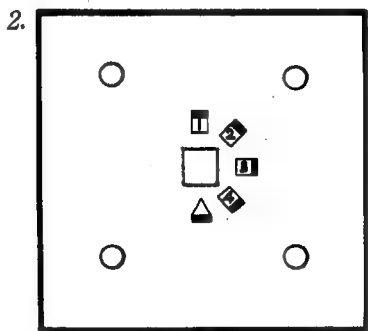
道公(▽) 一人,手执七星灯与拂尘。

击乐器者(■~□) 男,四人,1号为击鼓者,2号为击锣者,3号为击镲者,4号为敲木鱼者。

庭院正中设香案(□),香案的东南西北四个角各放一个倒置的春臼(○),春臼上安放神位。

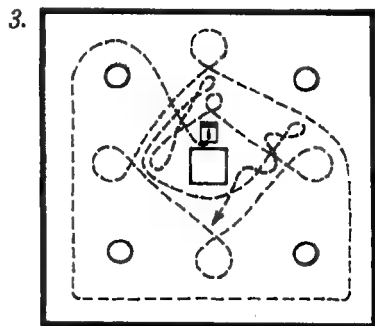


曲一无限反复 由1号领2至4号,道公在最后,五人排单行从西北角击乐上场,做“行云步”,按图示路线行走,1号走至箭头1处,道公至箭头2处,众人转向香案。

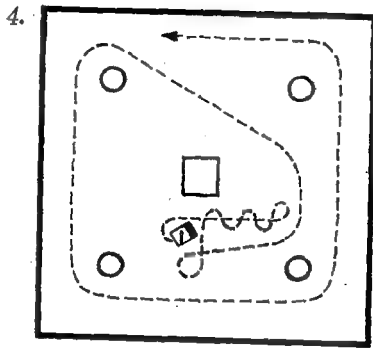


道公做“抖手摆臂”,其他人原位站立击乐。

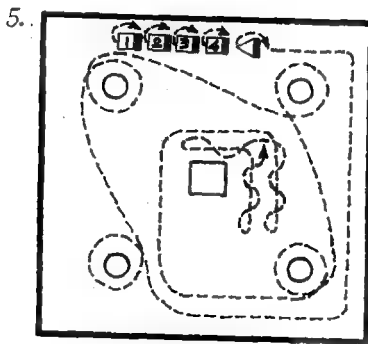
提示:本节目均为按序排单行行走,以下除需要者外,大多场记图只标明领头者所在的位置,其他人物符号略。



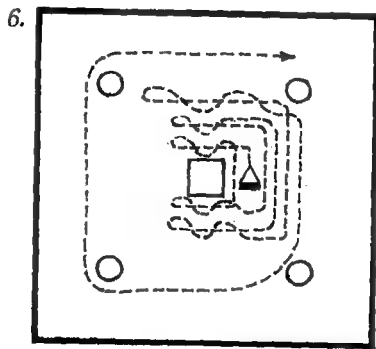
众做“行云步”,由1号带领按图示路线穿插行进。



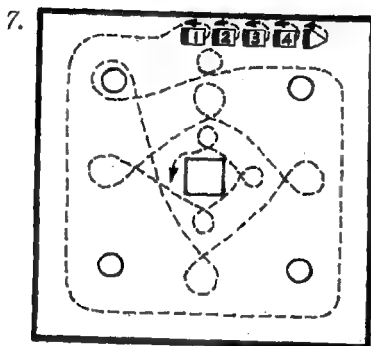
动作同上,按图示路线穿插行进到箭头处。



曲二无限反复 全体在原位各自右转半圈,由道公带领,4、3、2、1号随其后,做“行云步”按图示路线穿插行进。



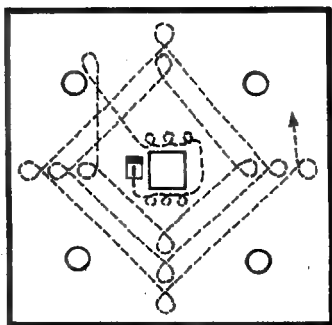
动作同上,按图示路线行进。



曲三

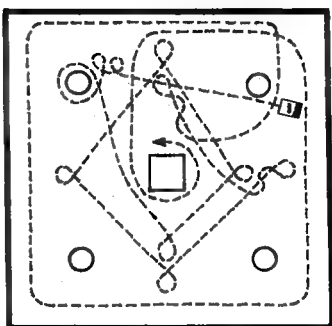
〔1〕~〔14〕无限反复 全体在原位各自左转半圈,由1号带领,按图示路线穿插行进到箭头处。

8.



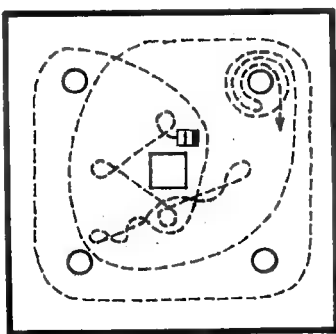
〔15〕无限反复 众在原位站立片刻稍事歇息（继续击乐），然后做“行云步”，按图示路线行进，步伐及伴奏速度逐渐加快。

9.



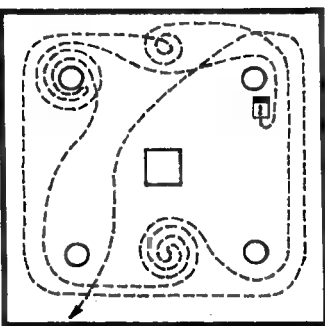
曲四无限反复 做“行云步”按图示路线行进。

10.



按图示路线行进。

11.



按图示路线行进，最后走至香案北面箭头处，众面对香案躬身行礼，接着从西北角下场，全舞结束。

(七) 艺 人 简 介

胡其珍 男,黎族,1921 年出生,陵水县本号镇长埭管区扁下村人,务农,青年学道,现还当道公。

董道英 男,黎族,1931 年出生,陵水县隆广镇万岭管区新村仔村人,务农,从事民间文艺多年,是五方舞的主要表演者。

传 授 胡其珍 董道英

编 写 王人造、蔡瑞仪

绘 图 刘开富

资料提供 黎威信(黎族)、黎召龙(黎族)

吴辉莹、黄兴朝(黎族)

执行编辑 崔 吉、周 元

陵水钱铃双刀舞

(一) 概 述

陵水“钱铃双刀舞”是海南黎族传统的民间舞蹈，流传于陵水、乐东、保亭、万宁、通什等市、县黎族聚居的山村。

据陵水县文罗镇老灶村艺人符吉荣(1956年生)口述，钱铃双刀舞在陵水县流传较早，并一直保持古老的风格特点。民间关于钱铃双刀舞有一个动人的传说：从前有两位黎族青年，同时爱上了一位黎族姑娘，他们一个以种山兰为生，另一个则以打猎为生。某一天，他俩不约而同地来到了姑娘的“隆闺”(寮房，即父母专为女儿搭起供其夜晚与恋人幽会的小屋)前，可是谁能进入寮房呢？他们商定以比试武艺的方式来决定。于是种山兰者手持“乐凯”(即钱铃，采用一支长约60厘米、直径3厘米的青竹制成，形如我国北方的霸王鞭)，狩猎者手执双刀，进行了激烈的格斗。结果持钱铃者以巧妙的技艺，战胜了勇猛的执双刀者，从而获得了姑娘的爱情。

钱铃双刀舞在其他各县多于节日喜庆时进行，是一种动作刚劲、矫健、惊险的娱乐性舞蹈。但在陵水县本号、文罗、祖关等乡镇的黎村，则是一种古老的请神除妖赶鬼的祭祀舞蹈。表演时分二步进行：第一步先在室内迎神，第二步移至庭院跳舞赶妖。舞前，先在院内屋门前设一香案，案上放置一个盛有白米的瓷碗和三个装茶的杯子、五只酒的酒杯。两位表演者光脚赤膊，下身穿一条短裤，头上各扎一条红巾，额前插三支鸡毛，站于香案的两侧。这时“祭崇人”(道公)点燃三支佛香插在盛米的瓷碗里，祈请“五雷大帝”、“和光大帝”诸神赶到病家为病者除邪。并捉一只小公鸡“割红”(割开鸡颈)，把鸡血滴进香案上的酒杯内，然后道公把鸡血酒和大米撒于两位表演者的身

上。锣鼓乐曲奏起，他俩便跳起钱铃双刀舞。执双刀者挥动双刀先左脚踏地抬起做转身动作，随即用双刀向对方肩膀一侧刺杀，执钱铃者也左脚踏地抬起做转身动作，右手拿钱铃在自己的左右肩膀敲击招架。俩人各显神威，互绕转圈，双眼虎视眈眈地直视对方，不断地刺杀和敲击，以古朴的半蹲扭摆姿态各据一方，一进一退。或以蹲、跳、转身等动作协调配合，在东南西北四个方位上搏斗。舞蹈动作激烈，步伐灵活，惊险粗犷。两人斗至高潮时，道公手拿一支火把，另有一人手捧松香随后，道公先走到病者面前，往火把上撒一把松香，使火把猛然迸发燃烧；再往室内四个角各撒一把松香，以示赶鬼除妖。最后，道公从室内走出来，在两位舞者中间再撒一把松香，舞蹈便嘎然而止。

(二) 音 乐

传授 王兆京
记谱 莫 柯、王人造

伴 奏 曲

1 = G

中速稍快

		[1]				[4]
唢 呐	子 鼓	$\frac{2}{4}$ 5 2 5 6	1 2 3	1 2 1 6	5 2	
锣 字	谱 鼓	$\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 冬	仓 冬 冬	仓 冬 冬 冬 冬	仓 冬	
小 鼓		$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X X X	X X	
小 锣		$\frac{2}{4}$ X	X	X	X 0	
小 钹		$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X	X X X X	X X X X	

		[8]
唢 呐	子 鼓	5 2 5 6 1 6 1 2 3 5 2 3 2 1
锣 字	谱 鼓	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 仓 冬 冬 仓 0
小 鼓		X X X X X X X X X X X 0
小 锣		X X X X X X X X X 0
小 钹		X X X X X X X X X X X X

唢 笛	呐 子	<u>6 1</u> <u>5 2</u>		1 5		<u>2 1</u> <u>6 1</u>		^[12] 5 -	
锣 字	鼓 谱	仓 冬 冬 冬		仓 冬		仓 冬 冬 冬 冬		仓 仓	
小 鼓		<u>X X</u> <u>X X</u>		X X		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X 0</u>	
小 锣		X X		X X		X X		X <u>X 0</u>	
小 镲		<u>X X</u> <u>X X</u>		X <u>X X</u>		<u>X X X</u> <u>X X</u>		X <u>X 0</u>	

D. C.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

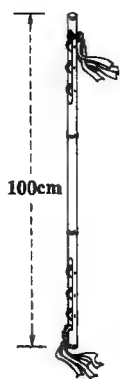
服 饰(参见(“造型图”))

二舞者均头扎红巾,额前插三支鸡毛,上身赤膊,穿短裤,赤脚。

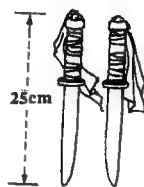
道 具

1. 钱铃 选一根竹质较硬,竹节短而均匀,直径约3厘米、长1米的竹竿,分别在竹竿的两头挖一个长约13厘米、宽约1.5厘米的穿孔,穿孔中用铁丝穿上数枚铜钱或金属圆片(摇动竹竿,铜钱或金属圆片能碰击作响),竹竿两端系各色绸带。

2. 双刀 两把长约25厘米的短刀,刀把缠红绸。



钱 铃



双 刀

(四) 动 作 说 明

道具的执法及用法

1. 单手执钱铃 右手执钱铃中间(见图一)。

2. 双手执钱铃(见图二)

提示:单手或双手执钱铃时,虎口一方称“铃头”,另一方称“铃尾”。

3. 执双刀(见图三)



图 一

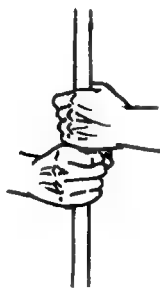


图 二



图 三

4. 架双刀(见图四)

5. 上翻刀(见图五)

6. 下翻刀(见图六)

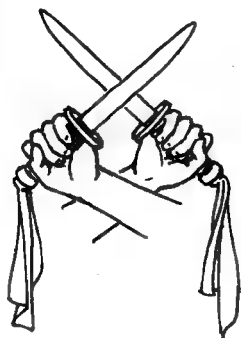


图 四

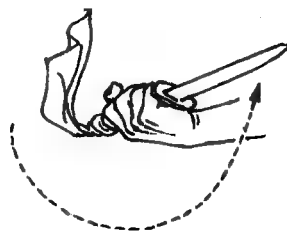


图 五



图 六

舞钱铃者的基本动作

1. 跳打四下

准备 站“小八字步”，“单手执钱铃”竖于身右侧，左臂自然下垂。(以下动作准备均同此)。

第一拍 左脚向前上一步膝微屈为重心，上身稍右拧，微前倾，左肩带动左臂向前摆动，同时右手向左用铃尾击左上臂，眼随铃尾(见图七)。

第二拍 右脚向前上一步为重心，上身转向左前，微后靠，同时右手向右用铃头击右肩后，左臂屈肘提至胸前，眼视前方(见图八)。

第三拍 左脚向前踏地微屈膝为重心，左胯前顶，上身微右倾，同时右手用铃头盖击左胯，左手自然摆向左侧，眼随铃头(见图九)。

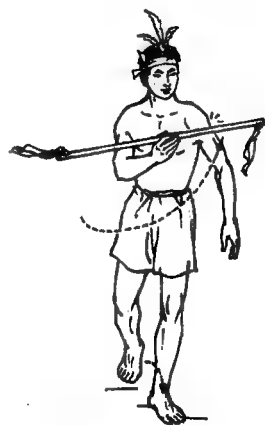


图 七



图 八



图 九

第四拍 右脚向前踏地为重心,上身倾向左,右胯前顶,同时右手用掌心处击右胯,眼视右前(见图十)。

2. 钱铃钻裆

第一~二拍 上左脚屈膝为重心,右腿屈膝勾脚抬向前的同时,左脚小跳一下,右手自身右划下弧线,将钱铃从右腿下穿过,左手顺势接过钱铃,上身稍左倾,眼随钱铃(见图十一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 跳打八下

第一拍 左脚向左前上一步屈膝为重心,上身随之前俯,右手用铃尾顶端击左脚内侧地面,左臂自然稍旁抬,眼随铃尾(见图十二)。

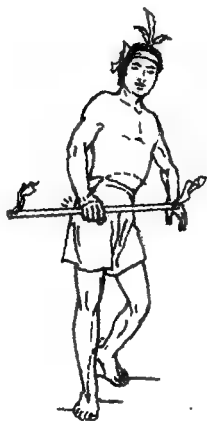


图 十

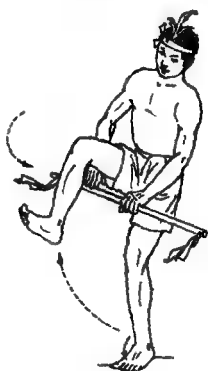


图 十一



图 十二

第二拍 重心右移顺势转向右前成“大八字步半蹲”,上身前俯,左臂旁抬,同时右手向左转腕用铃头盖击地面,眼随铃头(见图十三)。

第三拍 左脚原位踏一步微屈膝为重心,同时做右“端腿”,右手顺势提按钱铃,用铃头迎击右脚内侧,上身稍左倾,眼随铃头(见图十四)。



图 十三



图 十四

第四拍 右脚跳落地,左小腿抬向右后,同时右手向右翻腕用铃头击左脚掌,左臂略低于“山膀”位,眼随铃头(见图十五)。

第五拍 左脚向前上一步,膝微屈为重心,同时右手手心向上提至腰前,左手前推与铃头相击,上身微右倾,眼视手与铃相击处(见图十六)。

第六拍 重心移至右脚,双膝微屈,上身拧向左前,左脚跟离地,左手自然旁落,左肩前顶,提右手顺势用铃尾击左上臂,眼视左前(见图十七)。



图 十五



图 十六



图 十七

第七拍 左脚上一步微屈膝为重心,同时右手向上扬起顺势用铃头击右肩后,左臂稍旁抬,上身微左倾,眼视右前(见图十八)。

第八拍 右脚向左前跳一步,微屈膝为重心,左小腿随之抬向右后,同时右手掸向右上方,用铃尾拍击右上臂,上身倾向左前,左手略低于“山膀”位,眼视右上方(见图十九)。

提示:此动作也可边做边逆时针方向自绕一圈。



图 十八



图 十九

4. 打臂摆胯

准备 双腿“大八字步半蹲”，右手“单手执钱铃”竖于身右侧，左臂自然下垂。

第一拍 重心移至左脚，顺势向左后摆胯，上身右倾稍左拧，同时右手提至胸前用铃尾与左肩头相迎击，左手微左摆，眼随铃尾(见图二十)。

第二拍 重心移至右脚，顺势向右摆胯，同时右臂屈肘向右甩，用铃头击右肩头右侧，左手向右摆至腹前，上身稍左倾右拧，眼视前方(见图二十一)。



图 二十

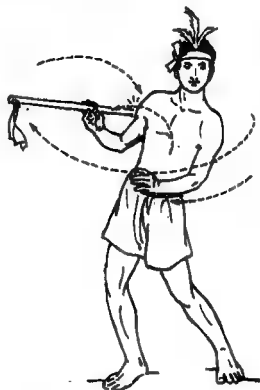


图 二十一

第三拍 手的动作同第一拍，同时双腿“大八字步半蹲”向前顶胯，上身稍仰，眼视前方。

第四拍 手的动作同第二拍，胯向后顶，上身稍前俯。

5. 骑铃顶胯

准备 双腿“大八字步半蹲”，“双手执钱铃”将钱铃伸于裆下，铃头朝前。

第一拍 双脚起向前跳半步，同时胯向前顶，上身微仰，眼视铃头(见图二十二)。

第二拍 双脚起向后跳半步，上身前俯，同时向后蹶臀、塌腰，双手随之向后拉至裆下，眼视铃头(见图二十三)。



图 二十二



图 二十三

舞双刀者的基本动作

1. 抬腿外扎刀

准备 双手“执双刀”站“小八字步”。(以下动作准备均同此)

第一拍 左脚向左前上一步,微屈膝为重心,右腿屈膝勾脚,向左前提起,小腿外撇,同时右手于身前逆时针方向划一大立圆回原位。

第二拍 左脚小跳一下,右腿向右,前踢起打开,左手原位,右手经右向左盖一个小立圆,用刀向右小腿外侧用力扎去,上身稍左拧右倾,有些收胯,眼视右刀尖(见图二十四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 抬腿内扎刀

第一~二拍 左脚上一步,顺势小跳一下,右腿屈膝勾脚抬向右前提起,双手同时向里盖一个小立圆,右手用刀尖扎向右小腿内侧,左臂向左架起成刀尖向左后,上身微左倾右拧,眼视右刀尖(见图二十五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 双挽刀

第一拍 左脚向左前上一步稍屈膝为重心,双手同时向左划上弧线至头左侧。

第二拍 左脚小跳一下,右膝靠向左膝,右前脚掌至左脚旁点地,同时双手用刀向右胯旁扎去,上身顺势微左倾右拧,头略左偏,眼视右下方(见图二十六)。



图 二十四



图 二十五

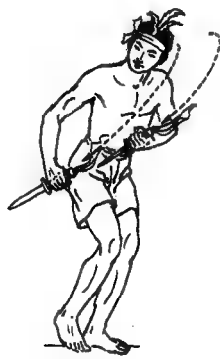


图 二十六

4. 单挽刀

第一拍 右脚向右前上一步稍屈膝为重心,同时右手自右侧下方做“下翻刀”回至右胯旁,左手做“上翻刀”至头左侧。

第二拍 右脚跳一下,左膝靠向右膝,左前脚掌至右脚旁点地,同时右手做“上翻刀”至头右侧,左手顺势用刀向左胯旁扎去,上身稍右倾左拧,眼视左下方(见图二十七)。

第三拍 双手原位,左脚向左前上一步微屈膝为重心。

第四拍 做第二拍的对称动作。

5. 夹肘退步

做法 双腿“大八字步半蹲”,双手“执双刀”拳心向下提至胸前,双肘旁提,上身稍仰,眼视前方(见图二十八)。右脚起每拍后踏一小步,同时双臂以手为轴,以肘带动每拍用上臂内侧夹击肋部一次。

6. 拐手转胯

第一拍 双腿“大八字步半蹲”,重心移至左脚的同时右手做“上翻刀”、左手做“下翻刀”,顺势向左前方顶胯,上身随之稍右倾左拧,眼视左前方(见图二十九);后半拍时顶出的左胯部向外划平弧收回仍成“大八字步半蹲”,双手不动。



图 二十七



图 二十八



图 二十九

第二拍 双手原位,上身转向左前顺势向右后方顶胯,其它同第一拍。

第三~四拍 除胯向左后、右前各顶一次外,其它与第一至二拍动作对称。

提示:每次向外顶胯、收胯时要顺势划平弧,每顶胯一次带动腰部划一个小平圆。

7. 扭身拍打

第一拍 左脚向左迈一步转身成左“前弓步”,上身稍前倾,同时握刀的右手用掌心拍打右胯一下顺势向前摆去(见图三十)。



图 三十

第二拍 姿态不变,握刀的左手用掌心拍打左胯一下。

第三拍 右转身,移重心成右“旁弓步”,上身稍右倾,左肩微前送,同时握刀的右手用掌心拍打左肩一下,眼视左前(见图三十一)。

第四拍 移重心成左“旁弓步”,其它动作与第三拍对称。

8. 拐手跳转

第一拍 右脚踏地,其它动作同“拐手转胯”的第一至二拍(快一倍)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 右脚踏地小跳一下,顺势做左“前吸腿”,其它动作同“拐手转胯”的第一至二拍(见图三十二)。



图 三十一



图 三十二

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

9. 翻刀顶胯

准备 双腿“大八字步半蹲”,双手“执双刀”。

第一~二拍 双脚起向前跳半步,顺势向前顶胯,上身稍后仰,双上臂夹肋双手同时做“上翻刀”,眼视前方(见图三十三)。

第三~四拍 双脚起向后退跳半步,同时向后蹶臀、塌腰,上身前俯,双手做“下翻刀”,眼视下方(见图三十四)。



图 三十三



图 三十四

10. 跪扎刀

第一~四拍 左脚向左上步顺势做右“跪蹲”，上身稍俯向左前，右手第一至二拍先向左盖，第三拍顺势用刀扎至右下方，左手至“山膀”位，眼视右前下方（见图三十五），第四拍的后半拍时起身转回向前。



图 三十五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

双人动作

1. 靠腿亮相

准备 甲“执双刀”，乙右手“单手执钱铃”，二人并排站立。

做法 甲右脚向右横迈一步微屈膝为重心转向右前，左脚顺势至右脚旁以前脚掌着地，上身左倾稍前俯，同时双手经胸前下分，右手旁抬至“山膀”位，左手顺势做“下翻刀”至胯左旁；乙“单手执钱铃”做甲的对称动作。二人对视（见图三十六）。

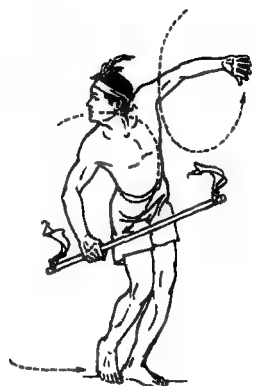


图 三十六

2. 弓步亮相(接“靠腿亮相”)

做法 甲双脚起跳落地成左“旁弓步”，上身左倾，同时双手经胸前下分至“山膀”位；乙做甲的对称动作。甲左手刀与乙挥来的钱铃对架，二人对视（见图三十七）。

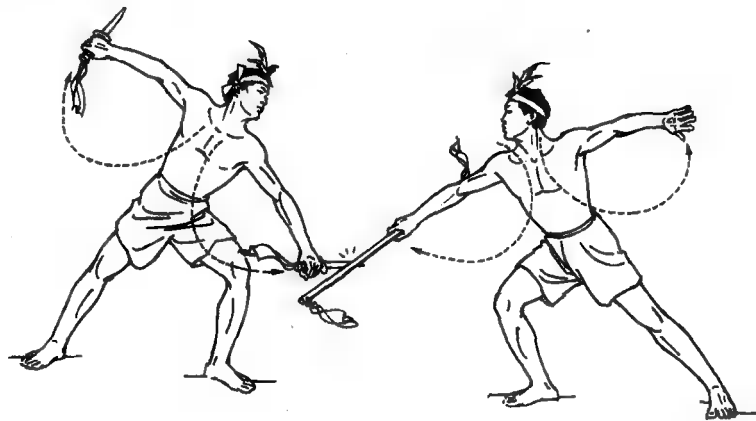


图 三十七

3. 举臂亮相(接“弓步亮相”)

做法 甲、乙同时双脚起跳落地成“大八字步”，同时双手经胸前上分高举，眼视前方(见图三十八)。

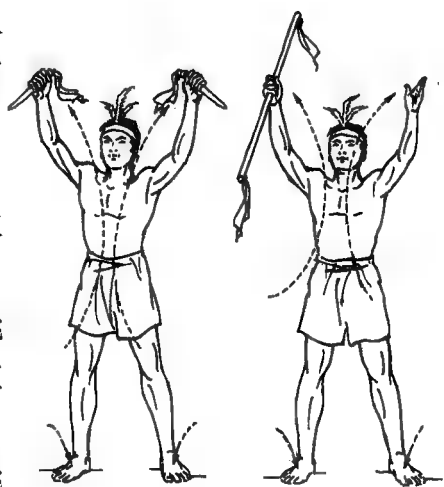


图 三十八

4. 跳步对打

准备 甲、乙面相对站“小八字步”，甲“执双刀”，乙“单手执钱铃”。

第一拍 甲、乙保持面相对，均双脚起向左跳落地成“大八字步半蹲”，同时双手经胸前下分至“山膀”位。

第二拍 甲、乙保持面相对，均双脚起向左跳落地成右“前弓步”；同时乙右手经胸前提起钱铃向甲砸去，上身顺势转向左前，左手抬至“山膀”位；甲双手经旁举起做“架双刀”架住乙砸来的钱铃。二人对视(见图三十九)。

5. 过山跳

准备 甲前、乙后，站“小八字步”。

做法 甲右“跪蹲”，上身前俯、埋头，双手扶地；乙双手经胸前上扬的同时分腿向前跳起跃过甲背部(见图四十)至甲身前。



图 三十九



图 四十

6. 两边崴(接“过山跳”)

第一拍 甲左脚向左横迈一步屈膝为重心,顺势向左摆胯,上身右倾拧向左前,右腿随之直膝、勾脚,同时右手做“下翻刀”顺右大腿扎至膝左前上方,左手抬至“山膀”位,眼视乙(见图四十一);乙动作同甲,只是右手将铃头向左甩击一下左胯。

第二拍 二人同时做第一拍的对称动作(乙右手用铃尾击右胯)。

7. 靠背对打

准备 甲、乙背相对约一大步距,双腿“大八字步半蹲”。

第一~二拍 二人同时双脚起退跳一步,顺势伸膝;甲上身稍仰右拧,双手向左右平摆,左手至胸前,右手用刀扎向乙,头随之转向右后,眼随右手;乙除双手握钱铃用铃头挡住甲扎来之刀外,其它动作与甲对称(见图四十二)。

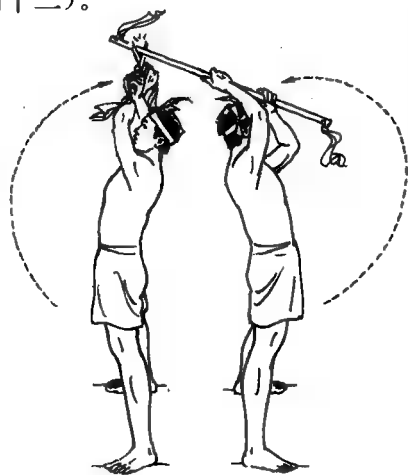
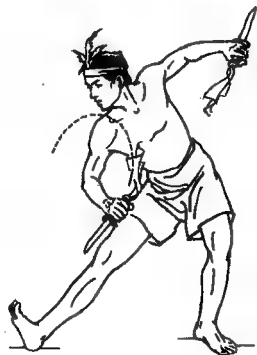


图 四十一

图 四十二

图 四十三

第三~四拍 二人同时经“大八字步半蹲”向上跳一下,顺势做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 快一倍做第一至四拍动作两遍。

8. 上架下戳

准备 甲、乙背相对,均“大八字步半蹲”,甲“架双刀”于腹前;乙双手右上左下、虎口向上握钱铃中段竖于身前。

第一~二拍 二人同时双脚原地向上跳一下,顺势伸膝,上身稍仰,乙向后上方撩铃头击向甲头,甲双手经前上举成“架双刀”架住铃头(见图四十三)。

第三~四拍 二人同时双脚起跳一下成“大八字步半蹲”,上身前俯、埋头,乙用铃尾从两腿间向后戳去,甲做“架双刀”压住铃尾(见图四十四)。

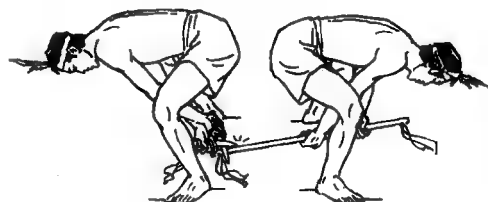


图 四十四

9. 马步跳前刺

准备 乙右手“单手执钱铃”，甲“执双刀”。乙前、甲后，双腿均成“大八字步半蹲”。

第一拍 二人同时双脚起半蹲着向前跳一步，甲左手用刀扎向乙左胯，乙顺势左拧身用铃头挡住来刀，眼随铃头（见图四十五）。

第二拍 脚同第一拍，其它动作与第一拍对称。

10. 马步跳后戳

做法 乙前、甲后，双腿均成“大八字步半蹲”，身前俯、埋头，乙双手用钱铃尾自两腿间向后戳去，甲“架双刀”架住铃尾（见图四十六）。然后二人双脚同时每拍向后跳一下，每跳一下，乙将铃尾向后戳一下，甲顺势用双刀向下架挡一下铃尾。



图 四十五



图 四十六

11. 横蹉步对打

准备 乙右、甲左并排站“大八字步”，乙双手左上右下、虎口向上握钱铃竖于身前；甲“架双刀”提于腹前。

第一~二拍 二人同时微屈膝左脚起向左侧横向蹉跳两下，双手顺势逆时针方向于身前经头上方晃一圈。

第三拍 二人双脚同时向上跳一下顺势直膝，乙上身转向左前，双手挥铃头向甲头上方盖去，甲上身转向右前，双手经下向上以双刀架住铃头（见图四十七）。

第四拍 双手收回，成准备姿态。

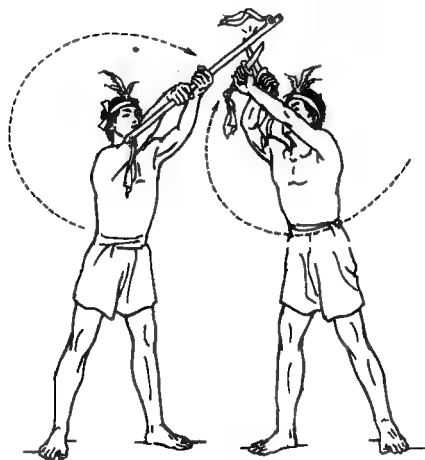


图 四十七

12. 跳转身对打

准备 甲、乙面相对站立,执道具方法同上。

第一~二拍 二人同时左脚起逆时针方向跑两步,双手逆时针方向经头上方晃手一圈。

第三拍 左脚踏地,右小腿稍开胯后抬,双手动作同“横磋步对打”的第三拍(见图四十八)。

第四拍 保持姿态,左脚小跳一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

13. 肩上对刺

准备 甲、乙面相对站“大八字步”,甲“执双刀”、乙“单手执钱铃”,双臂均自然下垂。

第一拍 甲重心移至右脚,上身稍左拧,左手原位,抬右手用刀向乙左肩扎去;乙重心移至左脚,上身稍左拧右倾,左手原位,右手抬至胸左前,用铃尾击左上臂,顺势用铃头挡住来刀。二人对视(见图四十九)。



图 四十八

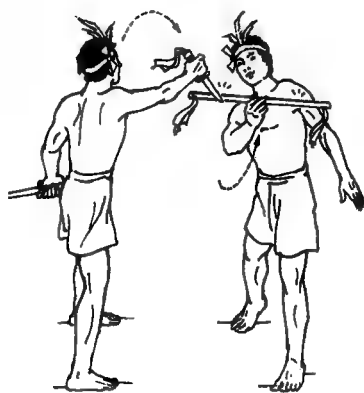


图 四十九

第二拍 回至准备姿态。

第三拍 做第一拍的对称动作。

第四拍 同第二拍。

14. 胯旁对刺(接“肩上对刺”)

第一~二拍 二人均“大八字步半蹲”,重心稍左移,甲上身右拧稍左倾,左手用刀向乙右胯处扎去,右手于“提襟”位;乙上身稍前俯,向左摆胯闪开来刀,右手用铃尾

击左膝,左手于“提襟”位。二人对视(见图五十)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

15. 架刀亮相

准备 甲右、乙左并排约两步距站“小八字步”,双臂自然下垂。

做法 乙右脚向右上一步落成右“旁弓步”,上身稍右倾,右手经左向右划上弧线,用铃头盖向甲头顶,左手“提襟”位;甲向左前上左脚为重心转向左侧,双手经旁上举做“架双刀”架住盖下的铃头。二人对视(见图五十一)。

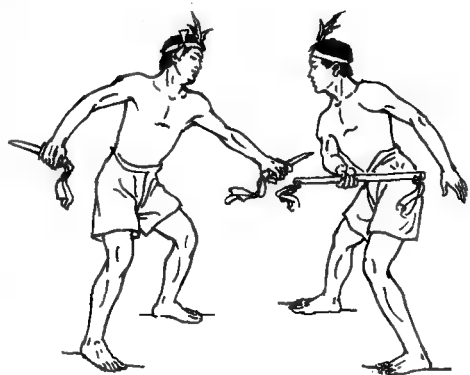


图 五十

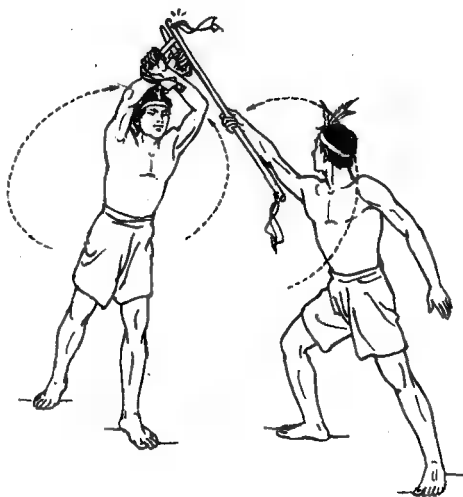


图 五十一

(五) 场 记 说 明

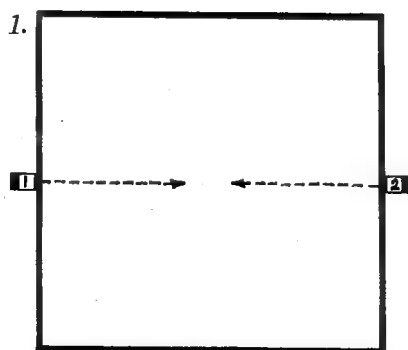
各地不同的舞者在舞蹈时动作或繁或简,每个动作跳的遍数、动作顺序及组合的方法也因地因人而异,各自形成自己的套路。舞者持的短刀一般都是真刀,因此要求二人必须动作熟练、配合默契。

以下介绍的仅是在陵水县流传的钱铃双刀舞跳法之一例。

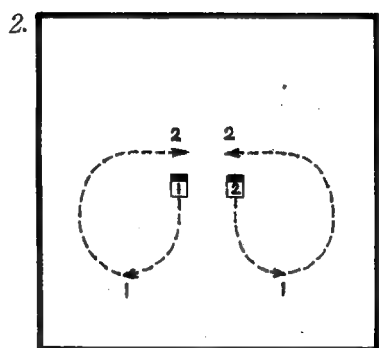
祭崇人(道公)去病人家中“除妖赶鬼”,在室内请神结束之后,来到室外。甲持短刀,乙持钱铃,开始舞蹈。

舞双刀者(□) 男,一人,“执双刀”,简称“甲”。

舞钱铃者(●) 男,一人,“单手执钱铃”,简称“乙”。

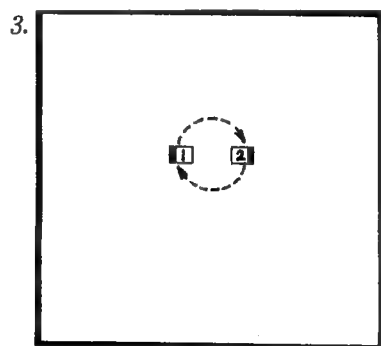


伴奏曲无限反复 二人分别屈膝俯身从场两侧跑上场各至箭头处双脚跳起,落地做“靠腿亮相”,最后一拍时双脚跳起,接做“弓步亮相”起身,甲向左、乙向右自转一圈后做“举臂亮相”。

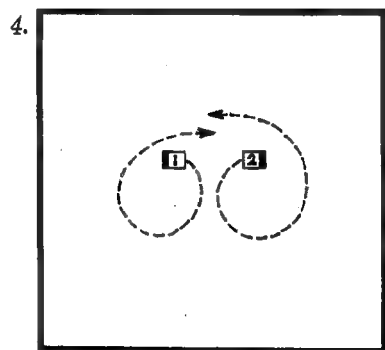


甲做“抬腿外扎刀”三次;乙做“跳打四下”三次,各按图示路线至箭头 1 处成二人背相对。甲做“抬腿内扎刀”;乙做“钱铃钻裆”。然后二人均成面向 1 点,甲做“翻刀顶胯”;乙做“打臂摆胯”。

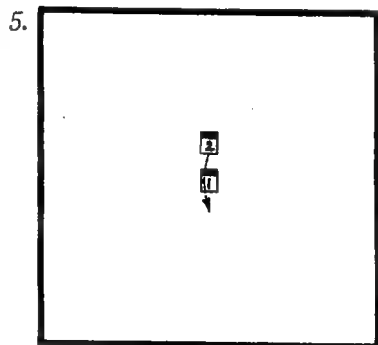
甲做“抬腿外扎刀”八次;乙做“跳打四下”、“钱铃钻裆”,共做四遍,各按图示路线至箭头 2 处成面相对。



二人做“跳步对打”八次,对绕一圈各回原位。

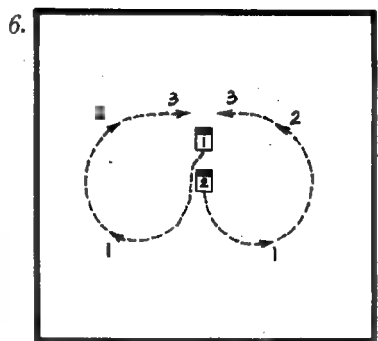


甲做“抬腿外扎刀”三次,“抬腿内扎刀”一次,“拐手跳转”四次;乙做“跳打八下”四次。各按图示路线至下图位置,均面向 1 点。



甲做“抬腿内扎刀”两次向左自转一圈；乙做“跳打四下”、“钱铃钻裆”向左自转一圈。然后，甲做“双挽刀”两次，接做“跪扎刀”；乙做“跳打四下”四次。

二人做“过山跳”，乙跳至甲前。

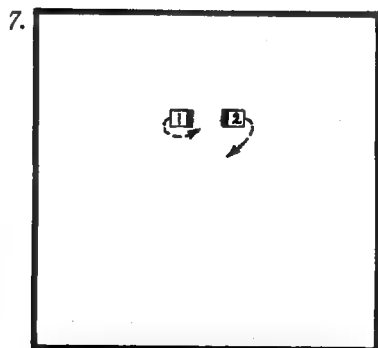


二人原位同做左“旁弓步”（用二拍），甲手的动作同“拐手转胯”第三至四拍；乙右手用铃尾击左上臂。然后再做对称动作。（上述动作反复做两遍）

二人同做“两边崴”四次后，甲做“抬腿外扎刀”、“抬腿内扎刀”各一次；乙做“跳打四下”、“钱铃钻裆”各一次，按图示路线各至箭头 1 处均成面向 1 点。

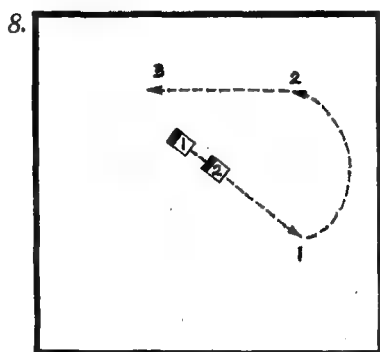
甲做“单挽刀”、“拐手转胯”；乙做“跳打四下”接“打臂摆胯”。然后甲做“抬腿外扎刀”接“抬腿内扎刀”；乙做“跳打四下”接“钱铃钻裆”，各按图示路线至箭头 2 处，甲面向 3 点，乙面向 7 点。

甲做“双挽刀”接“夹肘退步”；乙做“跳打四下”两次，各按图示路线退至箭头 3 处，成二人背相对。

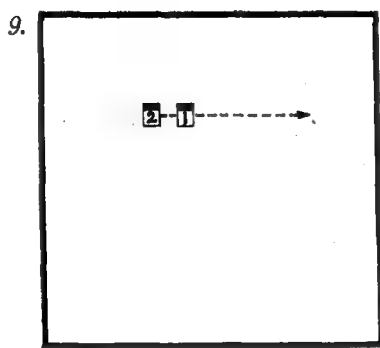


做“靠背对打”接做“靠背对打”的第五至八拍动作。然后做“上架下戳”两次接做“靠背对打”第五至八拍动作。

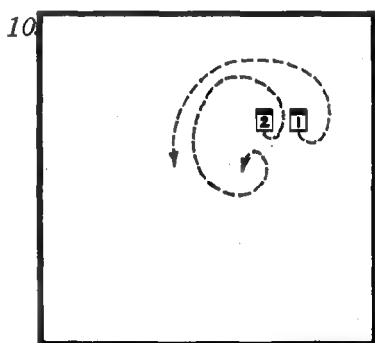
做“上架下戳”两次，最后两拍时甲向左跳转身，乙稍向左转，二人各至下图位置，均面向 8 点。



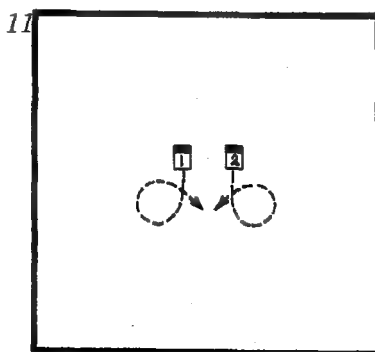
向前做“马步跳前刺”四次至箭头 1 处,接做“马步跳前刺”两次,“马步跳后戳”四次。然后反复一遍上述动作,边做边按图示路线至箭头 2 处。再反复上述动作两遍,按图示路线至箭头 3 处,二人同时转向 1 点成下图位置。



做“横蹉步对打”四次至下图位置。



甲做“抬腿外扎刀”接“跳转身对打”动作三次;乙做“跳打八下”三次,每次的第八拍时二人相互对击一下,边做边按图示路线各至箭头处,成二人面相对。



做“肩对上刺”四次接“胯旁对刺”四次,然后甲向右、乙向左,各自转一圈,接做“弓步亮相”。甲做“拐手跳转”、“扭身拍打”再接做“拐手跳转”的第一至四拍动作;乙做“跳打四下”、“钱铃钻裆”、“骑铃顶胯”、“跳打四下”,各按图示路线自绕至箭头处,顺势上步自转一圈做“架刀亮相”。全舞终。

(六) 艺 人 简 介

符吉荣 男,黎族,1956年生,陵水县文罗镇文英村委会老灶村人,农民。1977年参加镇文艺宣传队,1987年向本号镇择格村老艺人符国强学习钱铃双刀舞。他的表演曾在县、省比赛中获奖。1991年代表海南省民族体育队参加在广西举行的全国民族体育运动会,表演钱铃双刀舞获三等奖。他的动作刚劲有力,风格较浓,有古朴的韵味。

符文昌 男,黎族,1954年生,陵水县文罗镇五星村委会老庄村人,农民。1971年参加文罗镇文艺宣传队,当过队长,参加过县、自治州文艺会演。1991年与符吉荣参加海南省民族体育代表队,在广西举行的全国民族体育运动会上,表演钱铃双刀舞获三等奖。

传 授 符吉荣、符文昌

编 写 王人造、吕 波、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 黎辉信(黎族)、黎召龙(黎族)

王宜奋(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

乐东钱铃双刀舞

（一）概 述

乐东“钱铃双刀舞”流传于乐东县千家、抱由等乡镇黎村，是当地传统的一种娱乐舞蹈。

钱铃双刀舞多在结婚喜庆时表演。舞者为两名男子，一人执钱铃，一人执双刀。他俩都穿黎服，赤脚。由锣鼓、哩咧、椰胡等乐器伴奏。舞蹈开始，随着音乐节奏，执钱铃者在前，执双刀者在后，绕场一圈便开始对打。执双刀者先向执钱铃者头、腰等部位刺去，执钱铃者用钱铃不断招架。接着执钱铃者用钱铃回击执双刀者，执双刀者同样用双刀灵活招架；两人你来我往，各显神威。

舞蹈动作灵活、惊险又粗犷，表现了黎族男子勇敢机智和豪迈的性格。

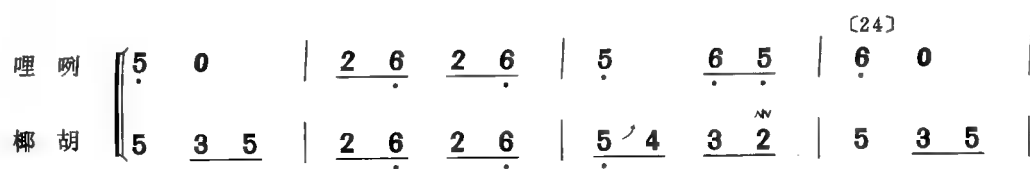
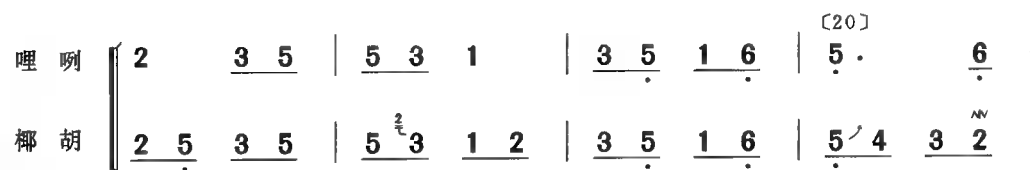
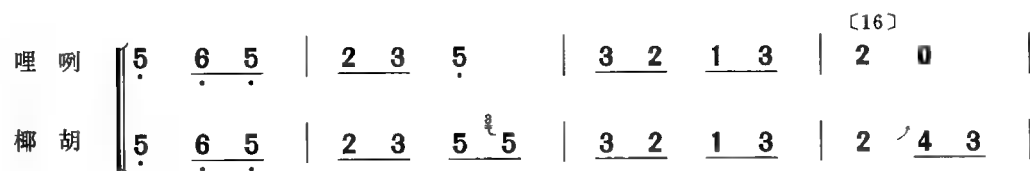
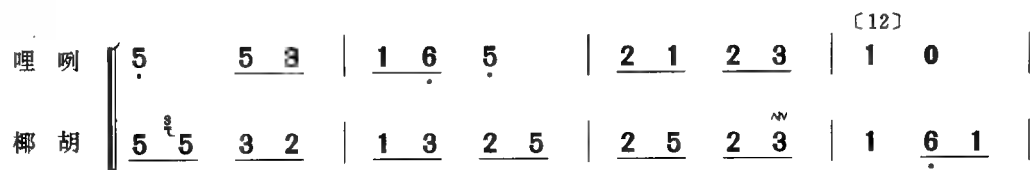
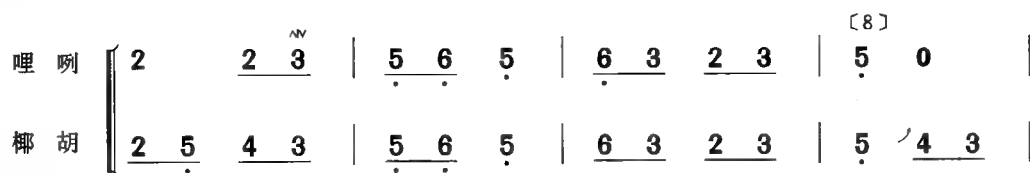
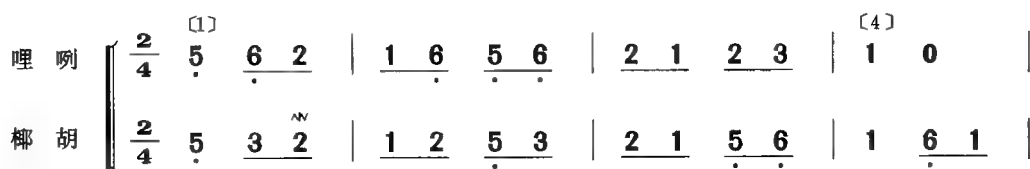
关于钱铃双刀舞的由来，当地有一个自古相传的民间故事：从前村里有一对已婚的男女青年，生活一段时间后，女方变了心，情感上渐渐对男方冷落，并偷偷地爱上了另一个男人。原本美满的小家庭濒临破裂的边缘。丈夫想方设法也未能挽回，结果想出了用双刀威胁女方的办法。某一天，男方猜到女方又要去找新爱上的情人。这时他暗暗把双刀藏在身上，在路的一旁躲着等女方路过。当女方来到时，他忽然挥动双刀跳出来把女方拦住，说明道理，劝女方回心转意，女方也慢慢悟到自己的行为是不对的。从此以后，夫妻双方恩恩爱爱、和和乐乐地过日子，变成了一对“海枯石烂不变心，砍得水断哪分离”的好夫妻。故事里说，钱铃双刀舞就是这样传下来的。多在婚礼上表演，除增添喜庆欢乐气氛外，也具有祝愿新人永远恩爱、白头偕老的含意。

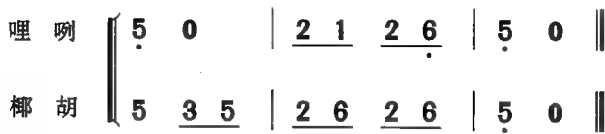
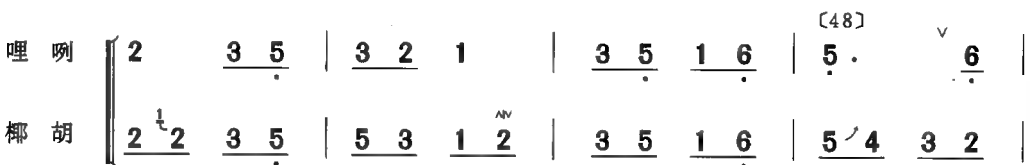
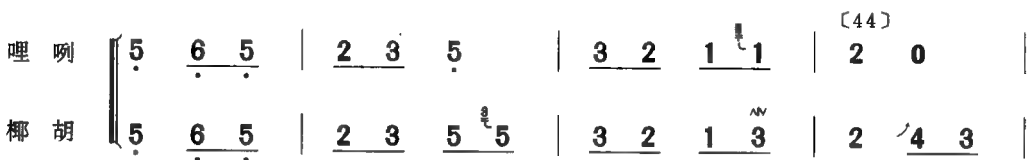
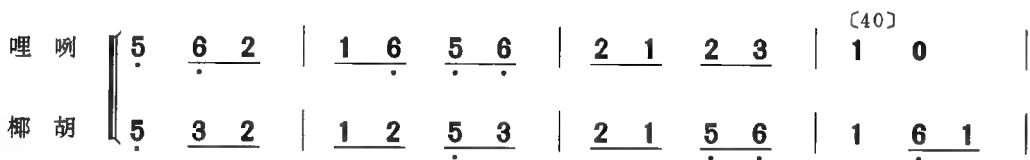
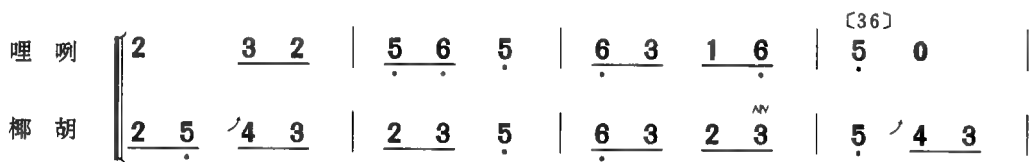
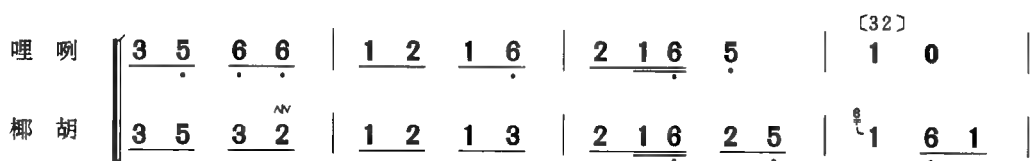
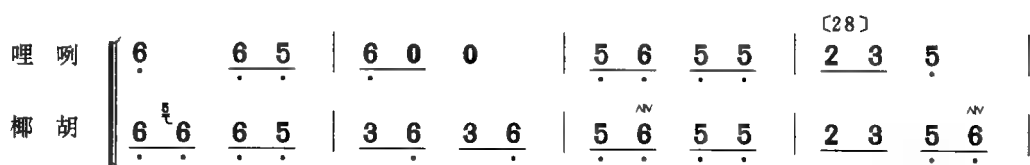
(二) 音 乐

传授 高仁昌、陈亚伍
记谱 王兆京、莫 柯

伴 奏 曲

1 = G 中 速





(三) 造型、服饰、道具

造 型



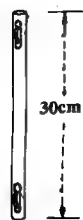
舞 者

服 饰

头缠红布带,穿无袖长衣,腰系遮羞布,赤足。

道 具

1. 钱铃 在一根长 30 厘米的竹棍两端分别挖孔后各穿上两枚铜钱或铁片。
2. 双刀



钱 铃



双 刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执钱铃(见图一)

2. 执刀 同《陵水钱铃双刀舞》“执双刀”。

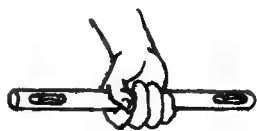


图 一

基本动作

1. 颤膝

做法 自然站立或下蹲,双膝每拍有弹性地屈伸一次。屈膝时要有力,伸膝稍轻柔,身体随之上下颤动。

2. 颤膝上步

第一拍 右腿为重心,左腿屈膝前伸,以前脚掌踏地,顺势做“颤膝”,上身稍仰,右手向前、左手往后自然甩动(见图二)。

第二拍 双手原位,左脚跟落地为重心,顺势做“颤膝”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:图二仅以执钱铃者为例,执双刀者动作相同。



图 二

执钱铃者的动作

1. 跪蹲打四下

准备 右手“执钱铃”,双臂下垂,自然站立(以下动作的准备均同此)。

第一拍 上左脚,右腿虚跪地顺势做“颤膝”,同时右手用拳心击右胯一下,左臂屈肘稍前抬,上身稍左倾右拧,眼视右上方(见图三)。

第二拍 做“颤膝”的同时右手成虎口夹钱铃,双手于胸前互拍一下,上身稍右倾微仰,眼视双手(见图四)。



图 三



图 四

第三拍 做“颤膝”的同时右手仍成“执钱铃”用铃头击左肩一下,左手下垂,左肩顺势稍前送迎击右手(见图五)。

第四拍 做“颤膝”的同时右手向右划,用铃头击右肩一下,上身顺势转向右前、稍左倾,眼视右侧(见图六)。



图 五



图 六

2. 抬腿外钻裆

第一拍 上左脚做“颤膝”,右腿顺势屈膝勾脚前抬,右手将铃头穿过右腿下,左手拍一下铃头,上身微仰稍右倾,眼视前方(见图七)。

第二拍 右脚落地成“大八字步半蹲”,顺势做“颤膝”,双手手心向下划至于身前,将钱铃交至左手。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 换手打四下

第一拍 双腿“大八字步”稍蹲,重心左移的同时做“颤膝”,左手手心向前平抬,右手划弧线向左盖去,用铃头与左手互拍一下,顺势将钱铃交至左手,上身稍左拧右倾,微仰,眼视钱铃(见图八)。



图 七



图 八

第二拍 重心移至右脚,双腿成半蹲状顺势做“颤膝”转向右前,手做第一拍的对称动作,上身稍左倾,眼视钱铃(见图九)。

第三~四拍 转向右前,右膝虚跪地,顺势做“跪蹲打四下”的第三至四拍动作。

提示:以下第一拍的双手动作称“左拍铃换手”,对称动作称“右拍铃换手”。

4. 抬腿内钻裆

第一拍 左腿屈膝勾脚前抬的同时,右腿做“颤膝”,右手将铃头穿至左腿下,左手顺势拍击一下铃头,上身稍前俯右倾,眼随右手(见图十)。



图 九



图 十

第二拍 左脚落地成“大八字步半蹲”顺势做“颤膝”,同时做“左拍铃换手”。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 打肩内钻裆

第一~二拍 同“跪蹲打四下”,的第三至四拍。

第三~四拍 做“跪蹲打四下”的第二拍动作两次,第四拍时顺势起身。

第五~八拍 同“抬腿内钻裆”的第一至四拍。

6. 打肩外钻裆

第一~四拍 同“打肩内钻裆”的第一至四拍。

第五~八拍 同“抬腿外钻裆”的第一至四拍。

7. 打胯连钻裆

第一~四拍 同“跪蹲打四下”的第一至四拍。

第五~六拍 同“换手打四下”的第一至二拍。

第七~八拍 动作同“抬腿外钻裆”的第一至二拍,只是左手仅拍击一下铃头,右手仍握住钱铃。

第九~十拍 同“抬腿内钻裆”的第一至二拍。

8. 反打四下单钻裆

- 第一拍 同“换手打四下”的第二拍。
 第二拍 同“跪蹲打四下”的第二拍。
 第三拍 同“跪蹲打四下”的第四拍动作。
 第四拍 同“跪蹲打四下”的第三拍。
 第五拍 动作同“换手打四下”的第二拍，只是钱铃不换手。
 第六拍 同“换手打四下”的第一拍。
 第七~八拍 同“抬腿内钻裆”的第三至四拍。

9. 跪蹲换手

- 第一拍 同“跪蹲打四下”的第二拍。
 第二拍 双腿动作同第一拍，双手做“左拍铃换手”，上身随之左倾。
 第三拍 双腿动作同第一拍，双手做“右拍铃换手”，上身随之右倾。
 第四拍 起身，右手用掌心击右胯右侧一下。

执双刀者的动作

1. 正面双扎刀

- 准备 双腿“大八字步半蹲”，双手“执刀”屈肘旁举(见图十一)。
 第一拍 做“颤膝”，双手顺势用刀尖向前下方扎一下。
 第二拍 做“颤膝”，双手顺势收至胸前成右手在上，两下臂交叉(见图十二)。
 第三拍 做“颤膝”，双手顺势用刀尖向胸前扎一下。
 第四拍 做“颤膝”，双手顺势划回成准备姿态。
 提示：做“颤膝”时双腿屈伸的幅度稍大，以下同。

2. 弓步双扎刀

准备 双手“执刀”上举，自然站立。

第一拍 右脚向右一步成右“旁弓步”顺势“颤膝”，同时双手经右划弧线，左手至胸前，右手至右前，用刀尖扎向左下方，上身随之稍左拧右倾微俯，眼视左前下方(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

第二拍 “颤膝”的同时移重心成“大八字步半蹲”，双手向左划下弧线顺势上举。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 弓步单扎刀

准备 双腿右“旁弓步”做“颤膝”，双手“执刀”向右拉起，右手至头右侧，左手至胸前，上身向右拧倾，眼视左前（见图十四）。

第一拍 做“颤膝”的同时，双手用刀尖向左下方扎一下回原位。

第二拍 “颤膝”的同时移重心成左“旁弓步”，双手顺势向左划下弧线成准备的对称姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

4. 侧步单扎刀

准备 做“颤膝”的同时以左脚为轴转向左侧，右脚向右横跨出（不落地），双手经胸前上分至“山膀”位。

第一拍 落右脚成“大八字步半蹲”，上身稍右倾左拧，右手用刀尖向身前下方扎一下，头略右偏，眼视左前下方（见图十五）。



图 十四



图 十五

第二拍 做准备拍的对称动作（右转半圈）。

第三拍 左脚向右上步转半圈，成“大八字步半蹲”，上身稍仰，左手用刀尖向左后下方扎一下，眼视左后下方（见图十六）。

第四拍 同准备动作。

5. 拧身双扎刀

准备 双手“执刀”提于胸前，站“大八字步”。

第一拍 做“颤膝”的同时以右脚为轴转向右后成左“踏步”，上身挺胸微下右旁腰，双手顺势经左向右划上弧线，右刀扎至“山膀”



图 十六

位,左刀扎至头前上方,眼随右刀尖(见图十七)。

第二拍 做“颤膝”的同时,向左转回成准备姿态。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

6. 晃手双扎刀

准备 左脚微踏地跳一下,左转四分之一圈,右腿随之屈膝稍前吸,双手顺势自右下方做左“双晃手”至左侧下方成刀尖向右上。

第一拍 右脚向右踏地成“大八字步半蹲”顺势“颤膝”,重心右移,向右出胯,同时双手用刀向右上扎去,上身随之左倾,眼视右上方(见图十八)。

第二拍 以右脚为轴右转半圈顺势做准备的对称动作。

第三拍 除双手用刀尖向左上方扎去停于两肋前外,其它动作与第一拍对称(见图十九)。后半拍时重心右移。



图 十七



图 十八



图 十九

第四拍 除左转半圈外,其它同“准备”动作。

7. 俯身单扎刀(接“晃手双扎刀”)

第一拍 做“颤膝”的同时,移重心左转身成左“前弓步”,右手顺势举刀由上扎向身前,上身稍前倾,眼视前下方(见图二十)。

第二拍 上右脚成右“前弓步”,其它动作与第一拍对称。

8. 俯身双扎刀

准备 双腿“大八字步半蹲”,做“颤膝”的同时上身转向左前,双手自下经胸前上分旁落于“斜托掌”位。



图 二十 203

第一拍 双手用刀尖向下扎至“山膀”位。上身顺势稍俯向左前，眼视左前下方（见图二十一）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第二拍 做准备的对称动作。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

9. 转身单扎刀

准备 双手“执刀”于左“山膀按掌”位，自然站立。

第一拍 左脚向左横迈一步，成“大八字步半蹲”顺势“颤膝”，上身挺胸后仰，同时左手向左划上弧线至“山膀”位后扎刀，右手于“山膀”位，眼视随左手（见图二十二）。

第二拍 重心移至左脚做“颤膝”的同时双手收至胸前，上身随之直起。

第三拍 右脚向左撤一步，右转半圈做第一拍的对称动作。

第四拍 脚做第二拍的对称动作，手同第二拍。

第五~六拍 动作同第一至二拍，右脚向右前上一步左转四分之一圈，双腿直起，双手顺势举刀至头前。

第七~八拍 双腿“大八字步半蹲”，双手用刀扎向身前，上身随之前俯，眼视前下方（见图二十三）。

第九拍 起身成“大八字步”，同时双手向上举刀，挺胸，眼视前方（见图二十四）。

第十拍 保持姿态做“颤膝”。



图 二十四

(五) 跳 法 说 明

男舞者二人。一人右手执钱铃(简称“甲”),另一人双手各执一把短刀(简称“乙”)。

舞时无论如何移动位置,始终以甲为中心,乙默契配合着甲的动作变化,与甲面相对,在甲身后左右移动,或顺或逆时针方向围甲绕圈,边移位边变换动作。

舞蹈没有固定的套路,即使是经常配合的两名舞者已形成了自己的习惯套路,舞时也可以甲为主,乙配合着即兴变化动作。以下仅介绍动作组合方法中的一种。

伴奏曲无限反复 甲右乙左,二人并排做“颤膝上步”出场,逆时针方向绕场一圈后走至场中央,甲面向1点,乙转向甲。

甲做“跪蹲打四下”接“抬腿外钻裆”两次,乙做“正面双扎刀”、“弓步双扎刀”接“侧步单扎刀”两次;

甲做“抬腿外钻裆”接“跪蹲打四下”,乙做“正面双扎刀”接“弓步单扎刀”;

甲做“打胯连钻裆”,乙做“转身单扎刀”;

甲做“跪蹲打四下”,乙做“转身单扎刀”的第七至十拍动作。第三拍甲用钱铃击左肩时转向左侧做闪开乙扎向双肩的双刀状(见图二十五);

甲做“跪蹲换手”左转向右前,乙做“拧身双扎刀”做用刀从甲左上方扎向甲状(见图二十六);

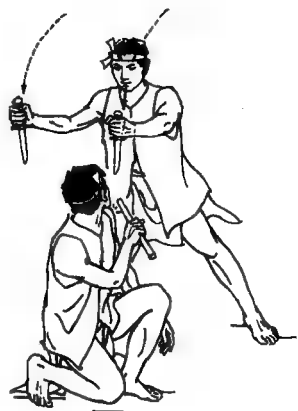


图 二十五



图 二十六

甲做“打肩内钻裆”,乙做“弓步双扎刀”接“侧步单扎刀”;

甲做“打肩外钻裆”,乙做“晃手双扎刀”两次;

甲做“反打四下单钻裆”，乙做“俯身单扎刀”接“拧身双扎刀”再接“俯身双扎刀”；
甲做“打胯连钻裆”，乙做“转身单扎刀”；
甲做“跪蹲打四下”，乙做“正面双扎刀”。
二人并排做“颤膝上步”顺时针方向绕场一圈后下场。

(六) 艺 人 简 介

韦吉升 男，黎族，1940年生，乐东县千家镇抱善管区抱善新村人。农民，曾任党支部副书记。擅长表演钱铃双刀舞，他的传授者是同管区高园村的老艺人陈亚伍（1920年生）。

传 授 韦吉升、陈亚伍（黎族）

编 写 王人造、吕 波

绘 图 刘开富

资料提供 龙 敏（黎族）、黄昌德（黎族）
黄胜招（黎族）、吉清民（黎族）

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

钱 铃 舞

(一) 概 述

“钱铃舞”流传于东方县感城镇陀烈黎族美孚支系一带的山寨,是黎族民间一种自娱性舞蹈。

据感城镇陀烈村民间艺人邢亚印(1933年生)口述:钱铃舞在陀烈黎村一带流传已很久。村中孩子从小就常见大人们跳此舞,跟着学跳,时间一长自然就学会了,因此几乎人人会跳。至于具体流传时间,大家都不大清楚,只知祖祖辈辈都跳此舞,并流传至今。

钱铃舞多于节日、婚庆、集体行猎聚众喝酒时,在酒后为助兴而跳,人数不限,可以群舞,也可以少数人跳。舞前先备一春桶(以整段圆木挖成,直径、高均约60厘米)或一大鼓,置放在较平坦之处。双人舞时,由一男一女表演。男舞者裸一臂,下身绑一条三角形包卵布,赤足,扎头帕,并插三支羽毛,手执钱铃(钱铃采用青竹或轻木自制,直径约3.5厘米,长约40厘米,一头凿孔装上若干铜钱或铁片)。女舞者(可男扮女装)身穿美孚黎男女可混穿的对胸开襟、无领、无纽上衣。下穿色彩艳丽、绣有黎族图腾崇拜物青蛙为主要标志的各种图案的筒裙,赤足,扎头帕,手执钱铃。

在锣鼓乐队的伴奏下,舞蹈分两段进行:前段有歌有舞,男女面向春桶舞蹈出场,各据一方,前进后退,或分或合载歌载舞,唱着民间传说、爱情故事等内容的歌谣。表演后段时,男舞者(也可由女或男扮女装者)跨上春桶,做击打手脚等动作,女舞者绕春桶做“跔拍步击手”等动作。然后男始终在春桶上舞蹈。女则在春桶下表演,以男为中心,面对男,时而原位,时而向左右横走弧形移动做转圈、嬉戏等动作。

舞蹈以椰胡演奏乐曲与钱铃拍击声相伴,并以小鼓击节。动作要求提气含胸,肩放松,摇动钱铃须用脆劲,双膝弯曲有弹性,踩脚要有力。舞场气氛热闹非凡,娱乐性很强。

(二) 音 乐

传授 邢亚印

记谱 黎友合

伴 奏 曲

1 = G

中速稍快

〔1〕

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 2 5 5 6 | 3 5 3 2 | 7 6 5 |

2 5 3 5 | 2 2 5 | 6 5 | 6 6 7 |

〔8〕

2 2 | 7 6 5 | 2 5 5 5 | 3 5 5 3 |

〔12〕

2 5 5 5 | 3 5 6 5 | 2 5 5 6 | 3 2 5 3 5 ||

〔16〕

曲谱说明: 本曲由两把椰胡演奏旋律, 一名鼓手随旋律每拍击小鼓一次。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



男扮女装者

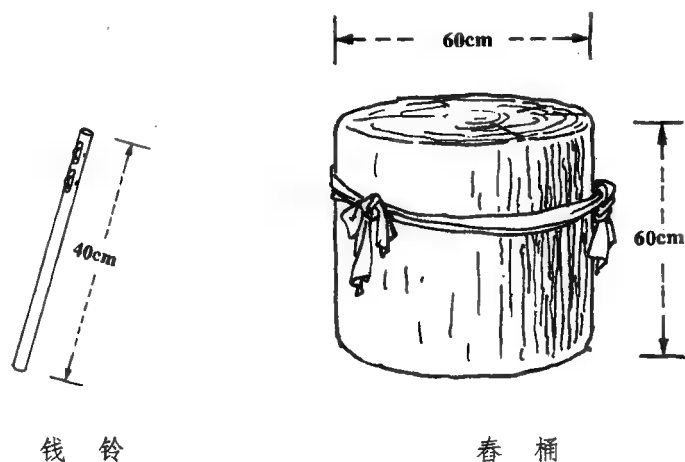
服 饰(均参见“造型图”)

1. 男舞者 头缠红布巾、额前插三根羽毛,穿长袖无领无纽上衣(左袖不穿),系红布腰带,穿短裤或包卵布,赤足。
2. 男扮女装者 头包自织白布头巾(头巾中段的两边镶红布边,上有几道蓝色竖纹),穿青色无领上衣、筒裙,赤足。

道 具

1. 钱铃 取直径约 3.5 厘米、长约 40 厘米的竹棍,一头凿孔,穿上铜钱或铁片。

2. 春桶 圆木挖成，直径约 60 厘米，高约 60 厘米。桶外沿中间用红布条缠绕一圈。



(四) 动作说明

基本步法

1. 踮抬步

第一拍 左脚前脚掌先着地向前上一小步，微屈膝下颤一次，脚跟顺势踮起，右脚随之屈膝向左前提起（男做时腿抬得高些，男扮女装者由于筒裙所限，腿抬得低些）。

第二拍 左膝微下颤一次的同时左脚跟落地。

第三~四拍 右脚落回至左脚右前，顺势做第一至二拍的对称动作。

提示：第一、三拍时右、左小腿可顺势稍向左、右前悠出。此动作也可向左、右横向移动或原位做。

2. 踮抬步转身

做法 脚的动作同“踮抬步”，只是每两拍左转四分之一圈或半圈，也可做对称动作。

3. 踮抬步悠腿

第一~二拍 同“踮抬步”的第一至二拍。

第三拍 左膝下颤一次，右脚带动小腿稍向右悠起。

第四拍 右脚落于“八字步”位为重心。

第五~八拍 原位或向左横移做“踮抬步”。

钱铃的握法与舞法

1. 握钱铃(见图一) 虎口一方为铃头,另一方为铃尾。

2. 击手心 右手“握钱铃”,双手抬于胸前,右手用铃头向下与左手心互击(见图二)。左手可顺势接过钱铃接做对称动作。

3. 击左肩(见图三)



图 一



图 二



图 三

4. 击右肩(见图四)

5. 击右脚外侧 右脚稍向右提起,右手“握钱铃”用铃尾击右脚外侧(见图五)。对称动作称“击左脚外侧”。

6. 击右脚内侧(见图六)

对称动作为“击左脚内侧”。



图 四



图 五



图 六

7. 右铃击左脚(见图七)

对称动作为“左铃击右脚”。

8. 穿右腿 右腿屈膝前抬,右手“握钱铃”从右向左从右腿下穿至裆前(见图八)。左手顺势接过钱铃。

对称动作为“穿左腿”。



图 七



图 八

9. 缠腰换手 右手“握钱铃”自身前向右经旁划至腰后,左手顺势从腰后接过钱铃,再经左旁划回身前将钱铃交回右手。

10. 甩抖钱铃 右手“握钱铃”,双臂屈肘前抬,右手每拍一次用力向下甩抖钱铃,带动下臂上下起伏,力度及幅度的大小由舞者即兴而定,左手则随右手抖铃的力度及幅度而上下划动。

男舞者的基本动作

1. 穿腿左转身

第一~四拍 腿做“跼抬步转身”;双手第一至二拍时做“穿右腿”,第三至四拍时做“穿左腿”。

第五~六拍 腿做“跼抬步转身”的第一至二拍动作,右手做“击手心”,将钱铃交至左手。

第七~八拍 右、左脚交替于“八字步”位踏地顺势半蹲,上身稍左拧,双手顺势摆向左下方。

对称动作为“穿腿右转身”。

2. 穿腿击手蹲

第一~四拍 同“穿腿左转身”的第一至四拍。

第五拍 落左脚成“八字步全蹲”,右手做“击手心”。

第六~七拍 腿不变,右手每拍“击手心”一下,上身边随双手的拍击动作上下颤动边向左拧身(见图九)。

第八拍 起身的同时上身拧向右前,右手同时“击手心”一下。

第九~十二拍 双腿保持“八字步全蹲”,右手每拍“击手心”一下,上身动作与第五至八拍对称。

3. 击肩打脚

第一~二拍 腿动作同“蹠抬步”的第一至二拍;右手第一拍时做“击左肩”,第二拍时做“击右肩”顺势右转四分之一圈。

第三拍 左膝微下颤一次右转四分之一圈,右手做“击右脚外侧”。

第四拍 落右脚右转四分之一圈,顺势抬左脚做“右铃击左脚”。

第五~八拍 右转四分之一圈落左脚成“八字步全蹲”,其它同“穿腿击手蹲”的第五至八拍。

男扮女装者的基本动作

1. 蹠抬步击手

做法 脚做“蹠抬步”前行或左右横移;双手每拍一次做“击手心”(见图十)。可右手用钱铃击左手心,也可边击边换手。

2. 缠腰转身

做法 右脚起,向右走三步右转一圈成右“旁弓步”状,双手顺势做“缠腰换手”。

3. 弓步抖铃

做法 双脚“大八字步”位,双膝每拍下颤一次,右手每拍“甩抖钱铃”一次,同时渐向左移重心成左“旁弓步”状,上身渐左拧,脸仍向前(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

4. 击肩打脚

做法 脚做“跣抬步转身”；右手第一拍时“击手心”，第二拍时“击右脚外侧”，第三拍时“击右肩”，第四拍时“击手心”。

(五) 跳 法 说 明

场中央倒置一个大号春桶。

伴奏曲无限反复 男舞者(以下简称“男”)和男扮女装者(以下简称“女”)均右手“握钱铃”，二人并排面向春桶舞蹈着上场；女反复做“跣抬步击手”；男反复做“穿腿左转身”接“穿腿右转身”，走至春桶前时做最后一遍，第一至二拍时右脚顺势跨上春桶(双手不做“穿右腿”)。后六拍则在春桶上做；女则继续做“跣抬步击手”走至春桶后。

以下男始终在春桶上舞蹈，女则在春桶下，以男为中心，面对男，时而原位，时而向左、右横走弧形移动着舞蹈。

本舞没有固定的套路，由舞者按动作说明中介绍的“基本步法”和“钱铃的舞法”即兴组合；基本步法也不是一成不变的，只要与双手的动作配合顺畅即可；动作说明中的“基本动作”部分，也只是介绍了组合动作时的一些基本方法，各动作间如何连接亦由舞者自定。无论做什么动作，如用钱铃击手、击脚、穿腿、缠腰、甩抖钱铃，都要与双腿的屈伸、下蹲以及身体的左右拧动有机地配合，显得流畅自然，熟练自如，使舞蹈既娱人又自娱。舞至尽兴，男跳下春桶，即告结束。

传 授 邢亚印(黎族)

编 写 王人造、郑瑶新

绘 图 刘开富

资料提供 杨 岩、曾兴德、欧光英
文其登、黄世山、梁必申
梁 炳(黎族)、张扬富
王 亮(黎族)、王武杰
邢福兴、苏彩霞、孟伟忠

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

钱 串 舞

(一) 概 述

“钱串舞”又名“双刀钱”、“打钱铃”、“打木屐”，流传于万宁县三更罗、南桥、北大等乡的黎村，是一种娱乐性的民间舞蹈。

据三更罗乡二村管区三角水农场民间艺人黄昌勇(1949年生)口述：钱串舞是他在1971年向万宁县北大乡尖岭管区黎族道公李昌英(当时六十余岁)学来的。又据南桥乡民间艺人蓝明和(1937年生)口述：传说在久远的年代，一对黎族男女青年的幸福爱情，遭到第三者的插足而破裂。在女方另嫁结婚的那天，她原来的恋人十分气愤，便带着竹刺闯进男方的婚礼厅堂，企图杀死第三者而引起一场生死格斗。后来人们根据这个传说，就编成了钱串舞。

钱串舞多在传统节日或乡村婚礼之夜表演。届时，男女青年自发地集拢一起，燃着篝火，为喜庆助兴添乐而跳起钱串舞。舞蹈由四个男子扮成老汉表演，他们身穿黄蓝色绣有花纹的民族服装，头缠红巾，扎腰带，赤脚，一人手持五寸长尾端扎有红巾的铝制尖刀二把，一人手执有1米长、两尾端系有结着三个小圆圈、每个圆圈上装上四个钱铃的花棍一支，一人拿木屐，另一人徒手。

舞蹈没有固定的套路，随意性很大。在锣、鼓、笛、唢呐等乐声中，四位舞者先后上场。手执花棍和持双刀的舞者为一组，他们自上而下、前后左右或弯腰屈膝起舞，交叉击打；舞木屐者和徒手舞者为一组，他们各自即兴选做动作，舞木屐者一边敲拍地面，一边随木屐响声而摆动，徒手者则用双手拍胸、拍屁股、做夹腋窝和串手圈动作。四人偶尔也共同对舞，但主要是执棍者与持刀者的相互对舞，持木屐者和徒手者则时而从

对方身上跨越而过,时而摇摆挑逗,做着串手圈等各种调皮动作,使观看者发笑。

舞蹈充溢着矫健、粗犷、风趣、诙谐而热闹非凡的欢乐气氛。

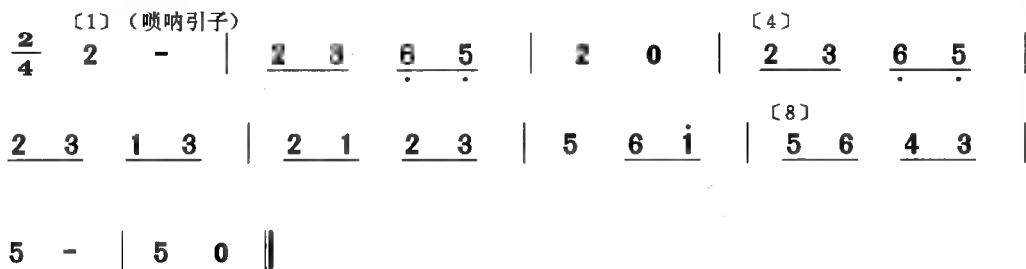
(二) 音 乐

传授 黄昌勇
记谱 莫儒才

伴 奏 曲 一

1 = G

中速 稍自由地



伴 奏 曲 二

1 = G

中速稍快 热烈地

竹 笛	$\frac{2}{4}$	(1)	6	2		<u>6 6 i</u>	<u>6 5</u>		<u>6 2</u>	<u>3 2 3 5</u>		(4)	6	<u>6 6</u>	
唢 呐	$\frac{2}{4}$		6	2		<u>6 . i</u>	<u>6 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5</u>			6	-	
树 叶	$\frac{2}{4}$														
锣 鼓	$\frac{2}{4}$		冬	<u>仓 仓</u>		冬	仓		冬	<u>0 仓</u>		冬	<u>仓 仓</u>		
字 谱	$\frac{2}{4}$														
小 鼓	$\frac{2}{4}$		X	<u>X X</u>		X	■		X	0		■	<u>X X</u>		
小 锣	$\frac{2}{4}$		X	<u>X X</u>		X	■		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>X X</u>		
铃	$\frac{2}{4}$		0	0		0	■		0	0		X	-		
木槽板	$\frac{2}{4}$		X	<u>X X</u>		X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		■	<u>X X</u>		

竹 笛	<u>6 6 7</u> <u>6 5</u>	<u>3</u> 2	<u>3 2</u> <u>#4 3</u>	[8] <u>2 2 2</u>
唢 呐 树 叶	6 2	<u>6 . i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> <u>#4 3</u>	2 -
锣 鼓 字 谱	冬 仓 仓	冬 冬 冬 冬	冬 仓 0 仓	冬 仓 仓
小 鼓	X X X	X . X X X	X 0	X 0
小 锣	X X X	X X	0 X 0 X	X X X
碰 铃	0 0	0 0	0 0	X -
木槽板	X X X	X X	X X X X	X X X

竹 笛	<u>#4 3</u> <u>2 6</u>	<u>3 #4</u> <u>3 2</u>	<u>1 7</u> <u>6 1</u>	[12] <u>2 6 1</u>
唢 呐 树 叶	<u>#4 3</u> <u>5 4</u>	3 . 2	<u>1 7</u> <u>6 1</u>	2 <u>6 1</u>
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬	冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 仓
小 鼓	X X X	X X X	X X X X	X . X
小 锣	X 0	X X X	X 0	X . X
碰 铃	0 0	X -	0 0	X -
木槽板	X 0	X X X	X 0	X . X

竹 笛	<u>2 2 1</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>1 7</u>	<u>6 .</u> <u>1</u>	[16] <u>7 1</u> <u>7 6</u>
唢 呐 树 叶	<u>2 1</u> <u>2 3</u>	1 7	<u>6 .</u> <u>1</u>	<u>7 1</u> <u>7 6</u>
锣 鼓 字 谱	冬 冬 冬 冬	冬 冬	冬 仓 仓	冬 仓 仓
小 鼓	X X X X	X X	X . X	X X X X
小 锣	X X	X X X X	X X X X	X X X X
碰 铃	0 0	0 0	X -	0 0
木槽板	X X	X X X X	X X X X	X X X X

竹 笛	5 5 5	3 . 5	<u>6 5 6 i</u>	5 0	(20) <u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>
唢 呐 树 叶	5 . 2	3 . 5	<u>6 i</u>	5 0	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
锣 鼓 字 谱	冬 仓	冬	0 仓	冬 仓 仓	冬	仓 仓
小 鼓	X 0	X	0	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
小 锣	X X	0 X	0 X	X <u>X X</u>	X	<u>X X</u>
碰 铃	X -	X -	-	X 0	0	0
木槽板	X . <u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X 0	<u>X X</u>	<u>X X</u>

竹 笛	7 . <u>6</u>	<u>5 6 7</u>	6 <u>2 2</u>	6 0	
唢 呐 树 叶	7 . <u>6</u>	<u>5 6 7</u>	0 2	6 0	
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬 冬</u>	<u>冬 仓</u>	冬 仓 仓	冬 0	
小 鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X <u>X X</u>	X 0	
小 锣	X	0	X <u>X X</u>	X 0	
碰 铃	X -	-	X -	X 0	
木槽板	X	0	X <u>X X</u>	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰(参见“造型图”)

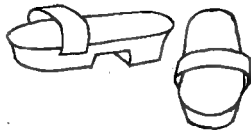
头扎红布条,于左侧挽结。穿无领上衣,便裤(可将裤脚挽起),赤足。

道 具

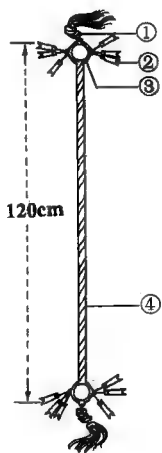
1. 钱串棍 在一根长约 120 厘米的竹棍两端分别固定一个挂有铜钱串和铁片的小铁圈,棍上用黑、白布条缠裹。
2. 双刀 全长约 25 厘米的两把短刀。
3. 木屐 一双。



双 刀



木 屐



钱串棍

- ①小铜片 ②小铁片
③小铁圈 ④黑白条

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握钱串棍 有单手“握棍”(见图一)和“双手握棍”(见图二)两种握法。虎口的一方称“棍头”，另一方称“棍尾”。

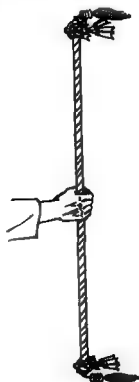


图 一



图 二

2. 执刀(见图三)

3. 执木屐(见图四)



图 三



图 四

舞钱串棍者的动作

1. 换手击肘

做法 双腿“正步全蹲”，右手“握棍”于“提襟”位。双腿全蹲着每两拍向前挪一步；上左脚时左下臂顺势向前竖起，右手将棍向左平扫成拳心向下，顺势用棍头中间击左肘上方(见图五)，重心前移的同时左手向下拍棍，右手顺势将棍交于左手；上右脚时双手做上左脚时的对称动作。



图 五

2. 弓步捅棍

准备 “双手握棍”，自然站立。

第一拍 上左脚屈膝为重心成左“前弓步”状；前半拍右手向前推棍，左手稍往回缩，使棍头向前捅出；后半拍缩右手，左手仍回至原位（见图六）。

第二拍 双腿原位，双手动作同第一拍。

第三~四拍 双腿做第一至二拍的对称动作，双手动作同第一至二拍。

3. 伸腿捅棍

准备 同“弓步捅棍”。

第一拍 右腿稍屈膝为重心，左腿前伸以脚跟蹬地，上身微俯，双手除加大幅度外，动作同“弓步捅棍”第一拍的前半拍（见图七）。



图 六



图 七

第二拍 重心前移成左脚全脚着地为重心，双手动作同“弓步捅棍”第一拍的后半拍。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，双手动作同第一至二拍。

舞双刀者的动作

1. 旁悠刀

第一拍 双腿“大八字步半蹲”，上身微俯，双手“执刀”自两侧经下向胸前悠起，成两下臂右上左下交叉横于身前，眼视前下方（见图八）。

第二拍 双手下分悠至“山膀”位，上身顺势直起，眼视前（见图九）。



图 八



图 九

第三~四拍 同第一至二拍。

2. 提刀左刺

准备 双手“执刀”于“提襟”位，自然站立，双膝微屈。

第一拍 右腿屈膝上一步成左“踏步半蹲”状，同时，右手向胸前贴身提起，左手背于身后，上身微俯，眼视前下方(见图十)。

第二拍 双手以刀尖带动，按右“双晃手”的做法，小幅度于头前平行地晃一个小圈，左脚顺势提至右小腿后。

第三拍 左脚向左踏地成“大八字步半蹲”，双手以刀尖带动刺向左后下方，右手停至腰左前，左手停至“提襟”位，眼视左下方(见图十一)。

第四拍 静止。



图 十



图 十一

3. 悠提刀

第一~二拍 上右脚屈膝半蹲，双手做“旁悠刀”的第一拍动作(见图十二)。

第三~四拍 上左脚成“大八字步半蹲”，双手下分悠起至“山膀”位。

第五~六拍 右脚向左后踏地，重心仍在左脚，双手做“提刀左刺”的第一拍的对称动作(图十三)。



图 十二



图 十三

第七拍 向右碾转成“大八字步半蹲”，双手动作同“提刀左刺”的第二拍。

第八拍 双腿原位，双手动作同“提刀左刺”的第一拍。

舞木屐者的动作(拍木屐)

做法 双腿“大八字步全蹲”，双手“执木屐”，前两拍俯身向前用屐底击地面两下(见图十四)，后两拍起上身的同时双脚跳一下右转四分之一圈，双手抬至胸前，用屐底相击两下(见图十五)。双脚可自由移动，面向随意。



图 十四



图 十五

徒手舞者的动作

1. 十字步拍胸

做法 每拍一步，每步主力腿下颤一次，上身前俯，双腿深蹲着走“十字步”前行，上左脚时用右手拍左胸(见图十六)，上右脚时用左手拍右胸(见图十七)。

2. 三角步拍臀

第一拍 双腿半蹲，上身前俯，上左脚为重心，右手拍击臀右侧一下，左手自然地垂于“提襟”位(见图十八)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 十六



图 十七



图 十八

第三拍 左脚向左跨一小步，双手动作同第一拍，保持俯上身顺势左倾，臀向右摆迎击右手。

第四拍 右脚向右跨一小步，用左手拍击臀左侧，保持俯上身顺势右倾，右手随

之旁撩至“山膀”位(见图十九)。

3. 拍臀盖腿

第一拍 双腿屈膝,上身微俯,上左脚为重心,用左手拍臀左侧一下,臀向左迎击左手。

第二拍 双腿屈膝做右“盖腿”的同时右手拍击臀右侧(见图二十),顺势左转半圈或一圈(右腿从身前全蹲的舞木屐者的头上跨过)。



图 十九



图 二十

(五) 跳 法 说 明

本舞没有固定的套路。表演时四名舞者可即兴发挥。乐队演奏完“伴奏曲一”后舞钱串棍者(以下简称“甲”)与舞双刀者(以下简称“乙”)为一组,舞木屐者(以下简称“丙”)与徒手舞者(以下简称“丁”)为一组,先后上场,各自即兴选做动作说明中介绍的动作双双对舞。如甲与乙长期合作,则渐自形成默契,一人做出一个动作,另一人随之选做动作与之呼应配合。舞时位置也不固定。一般是甲时而与乙面相对,时而绕至乙身后做用棍捅乙状,乙则做用双刀向左、右身后刺出的动作;丙除了与丁对舞外,亦时而与乙相对而舞,时而围甲、乙绕圈。四人彼此欢快热烈地嬉戏,乐队则无限反复地演奏着“伴奏曲二”与舞蹈者默契配合,兴尽而止。

(六) 艺 人 简 介

黄昌勇 男,黎族,1949年生,万宁县三更罗黎族苗族乡二村管区三角水农场

人。1971 年跟随万宁县北大黎族苗族乡尖岭管区当黎族道公的李昌英学习“钱串舞”、“拜年舞”等民间舞蹈。现为当地一名颇有影响的民间艺人。在各种民间活动及民间汇演中都受到好评,深受当地群众所喜爱。

传 授	黄昌勇
编 写	钟 哲、黄儒才、崔 吉
绘 图	刘开富
资料提供	陈石森、王人造 邢贻红(黎族)
执行编辑	蔡瑞仪、康玉岩

灯 星 舞

(一) 概 述

“灯星舞”又称“走乐”，是黎家在人死后作斋时使用的一种舞蹈形式。在白沙县黎族苗族自治县的元门、细水、白沙这三个乡镇比较盛行。在黎族传统中，有人死后举行作斋祭祖的习俗。意为丧家的亲人抱着诚挚的心情点燃所有从阴间到灵台的灯火，载歌载舞，召请那些已故的祖宗亡魂回到阳间的灵位上，看着人间子孙的祭拜，接受子孙们的孝敬和缅怀。

据元门乡民间艺人王进京(1937年生)口述：灯星舞由来已久，是老祖宗从福建迁来海南后就流传了，大约有几百年历史。“灯星”之名，寓有凭借天上七星和人间灯火之光照亮幽冥之路，以便祖宗亡灵顺利回归故宅之意。古代，黎人常用一种含有丰富油脂的“骨桃子”(黎族俗称“彩过”)的果核晒干后榨成油，在作斋时用竹留节盛油点燃，称作“灯”。在祭场插上芒草杆，杆顶上插上佛香，点燃时闪闪发亮，代表天上的星。象征天上的星群和人间的灯火都已照亮，好让死去的祖公亡魂在光明大道上赶路，不会迷失方向，平平安安回到人间。

办丧事作斋一般在农历六至十二月间举行，其他时间极少。人死后，不论何时，都要做一次斋，跳一次灯星舞，以表达活着的人对亡灵的孝敬和缅怀之情。

跳灯星舞时，由锣鼓唢呐伴奏。打锣鼓在本地黎家看来不是喜庆欢乐的事。所以，一般没有事不准敲锣打鼓，认为如打锣鼓而不做法事，神鬼就会责怪你，令你生病；唢呐平时也不能乱吹，要吹只能在山上或山坡，在家里不能吹。

跳灯星舞人数不拘，越多越好。据传古时也有女性参加，现在没有了，而用男扮女

装。原因是舞队中有一位称为“爬秃”的丑角，专门调戏女性，故女性怕丢脸而逐渐不参加了。

活动由“趴俩”(黎语读音，即师傅之意)主持，也是舞蹈的领头人。一场灯星舞需有两名“趴俩”，一名领舞，一名压尾阵。压尾阵的“趴俩”又称“屋因书嘎”(黎语读音)。领舞“趴俩”头戴双角形头帽(黎语俗称“地顶”)，身着红色纹龙长袖袍(黎语俗称“香补衣”)，左手端牛角，右手持长30厘米的短剑；另用1.2米长的绳子绑着一条20厘米长的木雕小蛇(用弯曲的木头雕成蛇的形状)挂在脖子上，领舞“趴俩”的作用主要是在前头开路，斩妖劈邪，引魂回堂。压尾阵“趴俩”，头戴红色方形长带帽，身着白色长袖凤袍，手持一束稻草或麻树皮做成的长穗(象征鹿的尾巴)。他的主要作用是不让祖公亡魂半途被其他鬼妖拦截，以保护亡灵平安吉祥地回到家里。

其他舞者(黎族读音“委嘎”)一半人手持火把或佛香，另一半人持红色或白色灵牌。据老艺人说：红牌意为已故的成年人，白牌为已故的未成年人。

舞中还有“拜扣委嘎”(黎语指女舞者，由两名男子扮装)。“拜扣委嘎”头缠黎巾，发插头簪，身穿黎族黑底彩纹长袖衣和花筒裙，“拜扣委嘎”除了和“委嘎”做相同的动作外，还配合丑角“爬秃”做一些可笑的动作，以示欢乐。

“爬秃”是舞中的丑角，脸戴假面具，另用一束稻草编成男性生殖器形状，绑系在腰部，呈直角状态。他在舞中上窜下跳，不受队形制约自由出入，时而做些滑稽动作，时而调逗“拜扣委嘎”逗笑取乐。

跳灯星舞时设祭台一张，台上排列着“天玄上帝”、“元帅”、“北极道子”、“大将军”、“土地公”五个神位。神位前摆设三个香炉、三碗茶、五碗酒，还供猪、鸡等祭品，舞场内一字形排列六个倒放的春臼，春臼上有灯，舞场的四周围着插满芒草杆制作的香星。

灯星舞先由“趴俩”出场，随着乐鼓声一响，“趴俩”就到祭台神位前向东方拜二次，向西方拜二次，向南方拜一次，向北方拜一次。拜毕，便率领“委嘎”和“拜扣委嘎”进入场内，边走边舞，时而围着春臼绕行，时而互相串行，“爬秃”前窜后跳，调逗“拜扣委嘎”逗引人们哄笑。通过跳灯星，寄托对亡灵的思念，让阴间的亡魂愉快地沿着灯(火把)、星(佛香)照亮的道路平平安安地回到人间来。

(二) 音 乐

伴 奏 曲

传授 元门民间小乐队
记谱 莫 柯、兆 京

1 = G

中 速

(1)

唢 呐 $\parallel: \frac{2}{4} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \ 6 \ 5 \mid \dot{2} \ . \ \dot{3} \ \dot{1} \ 6 \mid \overset{e}{\dot{1}} \ \dot{2} \ \overset{t}{\dot{2}} \overset{[4]}{\mid \dot{2} \ . \ \dot{3} \ 6 \ 5 \mid}$

锣 鼓 字 谱 $\parallel: \frac{2}{4} \text{铙冬} \ \text{冬铙} \mid \text{冬冬} \ \text{铙} \mid \text{铙冬} \ \text{冬铙} \mid \text{冬冬} \ \text{铙} \mid$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{X \cdot X} \ \underline{X X} \mid \underline{X X} \ X \ \underline{X XX} \mid \underline{X XX} \ \underline{X X} \mid \underline{X X} \ X \end{array} \right]$

锣 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid 0 \ \underline{X 0} \mid \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid \underline{0 X} \ X \end{array} \right]$

[8]

唢 呐 $\mid 6 \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}} \mid \overset{[8]}{\dot{2} \ . \ \dot{3} \mid}$

锣 鼓 字 谱 $\mid \text{铙冬冬} \ \text{冬铙} \mid \text{冬铙} \ \text{铙} \cdot \text{冬} \mid \text{铙} \cdot \text{冬} \ \text{冬铙} \mid \text{冬冬} \ \text{铙} \mid$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{X X X} \ \underline{X X} \mid \underline{X X} \ \underline{X XX} \mid \underline{X \cdot X} \ \underline{XX X} \mid \underline{XX X} \ X \end{array} \right]$

锣 $\left[\begin{array}{l} \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid 0 \ \underline{X 0} \mid \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid 0 \ X \end{array} \right]$

[12]

唢 呐 $\mid 7 \ \overset{t}{\dot{2}} \ \overset{t}{\dot{1}} \ 6 \mid 5 \ . \ \overset{t}{6} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ 6 \ \dot{3} \ \dot{2} \mid \overset{e}{\dot{1}} \ . \ \dot{2} \mid$

锣 鼓 字 谱 $\mid \text{铙} \cdot \underline{\text{冬}} \ \text{冬铙} \mid \text{冬冬} \ \text{铙} \mid \text{铙} \cdot \underline{\text{冬}} \ \text{冬铙} \mid \text{冬冬} \ \text{铙} \mid$

鼓 $\left[\begin{array}{l} \underline{X \cdot X} \ \underline{X X} \mid \underline{XX X} \ \underline{X XX} \mid \underline{X X X} \ \underline{X X} \mid \underline{X X} \ X \end{array} \right]$

锣 $\left[\begin{array}{l} \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid 0 \ \underline{X 0} \mid \underline{X 0} \ \underline{0 X} \mid \underline{0 X} \ X \end{array} \right]$

[16]

唢 呐	<u>1̇ 6</u>	<u>5 6</u>	5 -	<u>1̇ -</u>	<u>1̇. 6</u>	<u>1̇ 6</u>
锣 鼓 字 谱	<u>钹 冬冬</u>	<u>冬钹</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>冬钹</u>	<u>冬冬 钹</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
锣	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X X</u>

[20]

唢 呐	<u>5 6.</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5</u>	5 -	<u>1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>钹. 冬</u>	<u>冬钹</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>冬钹</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>冬钹</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
锣	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>

[24]

唢 呐	<u>2̇.</u>	<u>3̇ 1̇ 6</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5</u>	-
锣 鼓 字 谱	<u>冬 冬</u>	<u>钹</u>	<u>冬冬</u>	<u>钹</u>	<u>冬冬</u>	<u>钹</u>	<u>冬冬</u>	<u>冬钹</u>
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
锣	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>

[28]

唢 呐	5 -	<u>2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇ 2̇ 1̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>7 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>
锣 鼓 字 谱	<u>冬钹</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>钹. 冬</u>	<u>冬钹</u>	<u>冬冬</u>	<u>钹</u>	<u>钹. 冬</u>
鼓	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X. X</u>	<u>XX X</u>	<u>XX X</u>	<u>X</u>	<u>X. X</u>
锣	<u>0 X</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>0 X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>X 0</u>

[32]

唢 呐	5 . <u>6</u> <u>1̣</u> 5 <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣</u> . <u>2̣</u> <u>1̣ 6</u> <u>5 6</u>
锣鼓字谱	冬 冬 铙 . 冬 铙 . 冬 冬 铙 冬冬 铙 铙 . 冬 冬 铙
鼓	<u>XXX</u> <u>X XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XXX</u> <u>XX</u>
锣	0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X <u>X 0</u> <u>0 X</u>

[36]

唢 呐	5 - 5 - <u>1̣</u> - <u>1̣ . 6</u> <u>1̣ 6</u>
锣鼓字谱	冬 冬 铙 冬冬 铙 冬冬 铙 铙 冬冬 冬 铙
鼓	<u>XXX</u> <u>X XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X <u>XX XX</u> <u>XX</u>
锣	0 X <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X <u>X 0</u> X

唢 呐	<u>5</u> 6 . <u>5</u> - 5 - :
锣鼓字谱	冬 铙 铙 . 冬 铙 . 冬 冬 铙 冬冬 铙 :
鼓	<u>XXX</u> <u>X XX</u> <u>XXX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> X :
锣	0 X <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> 0 X :

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领舞者



领舞者(背面)



男群舞者



女群舞者(男扮)

服 饰(除附图外,均参见“造型图”)

1. 领舞者 头戴双角帽,身穿红色长袍,颈上挂一条木雕小蛇,赤足。



小木蛇



牛角

2. 压阵者 除颈上不挂小木蛇,袍子为黄色外,其它同领舞者。

3. 男群舞者 缠头巾,穿无领上衣(无纽扣,两襟缀小绳系结),腰围前后两片遮羞布,赤足。

4. 女群舞者 男扮。缠花头巾,穿筒裙,上衣同男群舞者,赤足。

道 具

1. 灯柱 将一个舂米桶底朝上倒置于地,上面放一只盛满大米的碗,米上放一个鸡蛋,插上三或五、七支佛香(须是单数);用竹篾编成漏斗状,尖的一端固定在一根长约 160 厘米的竹棍顶端,篾斗内放一只盛骨桃子油的碗,将竹棍尾部削尖,紧贴舂桶插在地上。舞时将油碗和香点燃。

2. 法刀 金属打制,刀把下面的铁圈上系两根红布条。

3. 竹棍灯 取一截长约 30 厘米的竹棍,在上面一节的筒内盛上骨桃子油,舞时点燃。

4. 佛香

5. 灵牌 截一段莲藕,上面插上长约 30 厘米、宽约 2 厘米的竹片,用两张纸贴在竹片两面粘合。如悼念的死者是成年人,用红纸;死者是未成年人时则用白纸。

6. 香星 取芒草杆(一种草本植物,其茎直且坚,芯绵韧,直径约 3 厘米左右,高约 2 米)数千根,每根芒杆顶端插一根香,点燃后沿场地外围插一圈(在祭台后面开一个出入口)。



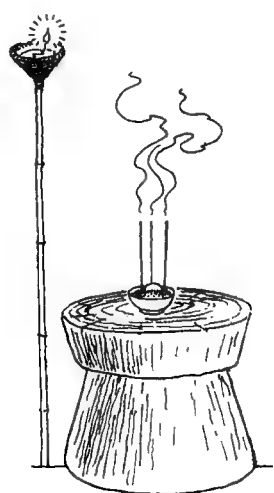
法 刀



竹棍灯



佛 香



灯 柱



灵 牌



香 星

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执法刀(见图一)
2. 执牛角(见图二)
3. 执竹棍灯(见图三)

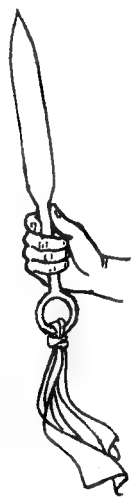


图 一



图 二



图 三

4. 执香(见图四)

5. 抱灵牌(见图五)



图 四



图 五

基本动作

1. 三角步

准备 站“八字步”。

第一拍 左脚向右脚前上一小步,上身稍向右拧倾。

第二拍 右脚向左脚前上一小步,上身稍向左拧倾。

第三拍 左脚向左移一小步,上身稍向右拧倾。

第四拍 右脚至“小八字步”位踏地,上身稍向左拧倾。

各舞者双手动作分别如下:

领舞者,右手“执法刀”,左手“执牛角”,双手随步伐交替从身旁向胸前稍划上弧线(见图六);左手“执竹棍灯”或“执香”的群舞者,右手动作同领舞者,左臂可原位、也可小幅度左右摆动(见图七、八);“抱灵牌”的群舞者上身随步伐稍左右拧动。

提示:此动作可前行,也可后退,或左右横移。



图 六



图 七



图 八

2. 蹲拜步

准备 领舞者右手“执法刀”，左手“执牛角”，自然站立。

第一～四拍 左脚起做“三角步”前行。

第五～八拍 左脚起，向前上四步，腿跪地，上身渐前俯低头，双手自两侧拢于头前作参拜状(见图九)。

第九～十拍 起上身，抬头，双手自胸前向头前撩一下。

第十一～十四拍 站起身的同时起左脚做“三角步”后退。

第十五～十六拍 左脚起后退着做“三角步”的第三至四拍动作。

3. 盘灯柱

第一～八拍 左脚起膝微屈走八步，顺时针方向围身前的灯柱绕一圈；走左半弧时前进，走右半弧时后退；前进时双手自左下方经左向前划半弧推至身前，向后退时双手经右划半弧拉回腹前；第八拍时左脚稍向后提起。

4. 勾跳步

第一～三拍 左脚起向前走三步，双臂屈肘微抬，随步伐交替向左右摆动。

第四拍 右脚向前跳一小步，左腿随之稍屈膝勾脚略向前端起，同时双手左摆(见图十)。



图 九



图 十

(五) 场 记 说 明

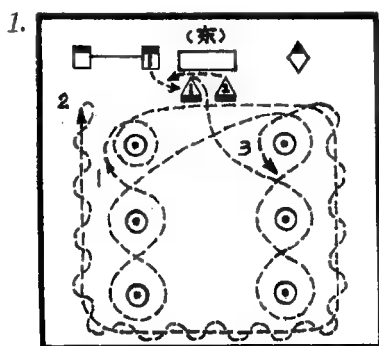
领舞者(▼) 左手“执牛角”，右手“执法刀”。

压尾者(▼) 左手“执牛角”，右手“执法刀”。

群舞者(□) 人数不限。全体分成两队,单数队的人左手“执竹棍灯”,双数队的人左手“执香”。悼念本家的死者时则可分别手捧红、白灵牌。

爬秃 丑角。舞蹈时不受队形的约束,可任意在场中穿插跑动,与群舞者之中男扮女装者戏逗。以下从略。

在广场的座东朝西处设祭台(□),场上摆置六座灯柱(○)。领舞者在左,压尾者在右面对祭台并排肃立,群舞者于祭台右侧,乐队(◇)位于祭台左侧。

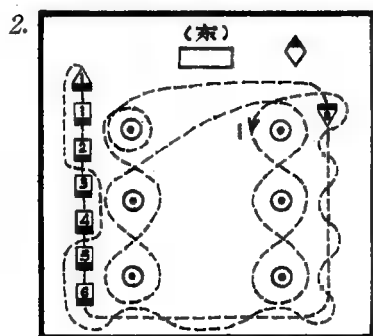


伴奏曲无限反复 群舞者静止。领舞者和压尾者面向祭台做“跪拜步”三遍。然后全体做“三角步”,群舞者1号跟在领舞者身后,其他群舞者依次相随,压尾者跟在群舞者的队尾,全体成一行,由领舞者带领,按图示路线盘绕灯柱行进,凡至箭头1处时,做一次“盘灯柱”,然后仍做“三角步”前行,凡至箭头2处时右转身返回,逐一穿插绕行(称“单绕”,“见分解场记图一”),至



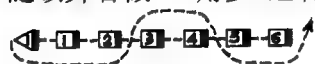
箭头3处时,仍成一行继续前行,按图示路线盘绕灯柱行进至箭头1处“盘灯柱”后,仍做“三角步”沿六座灯柱外围绕一周回至箭头2处。

分解场记图一

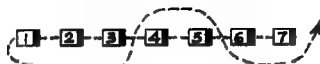


领舞者做一次“勾跳步”后,左转身做“三角步”,从群舞者2、3号之间穿过;2号“三角步”走至原领舞者位时做一次“勾跳步”后,左转身从3、4号之间穿过,3号仍走“三角步”走至原领舞者位,领舞者右转身从4、5号之间穿过。依此类推,余者按图示路线递次补位后,返身连续走“S”形每隔二人穿绕一次,(称“双绕”,“见分解场记图二、三、四”),领舞者走至箭头1处(“双绕”时往回穿绕的人也可

随领舞者做“三角步”退行)。



分解场记图二



分解场记图三



分解场记图四

然后按图示路线“盘灯柱”(同场记1中从箭头3经箭头1至箭头2处的动作及路线),领舞者回至原位。

反复场记1中从箭头2处做“单绕”起,至本场上述的跳法两遍之后,全体成一行在领舞者的带领下,做“三角步”,逆时针方向沿六个灯柱的外围绕数圈,舞蹈即告结束。

(六) 艺 人 简 介

王进京 男,黎族,1938年生,白沙县元门乡翁村人,从小跟随老艺人学跳灯星舞。1961年1月参加工作。曾当过大队会计员、文化辅导员。1969年到1984年当元门乡广播站编播员,1975年至1981年曾担任元门乡业余文艺宣传队负责人及编导,曾创作“黎苗儿女庆丰收”、“黎家想念毛主席”、“毛主席来过五指山”、“黎家舂大米”、“玩竹舞”等舞蹈作品,这些节目参加过县、州文艺汇演,获县先进单位及海南黎苗族自治州第三名。1979年6月应邀到广东省广州市观摩广东省农村文艺调演。在1993年至1995年庆祝“三月三”黎苗族节中,他改编的民间祭祀《灯星舞》受到广大观众的好评。

传 授 王进京

编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)
吕 波、崔 吉

绘 图 王 亮(黎族)、刘开富

资料提供 吴江妹(黎族)、王梅香(黎族)
曾桂仁、王 宾(黎族)

王才安(黎族)、符奇山(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

花 灯 舞

(一) 概 述

“花灯舞”主要流传在白沙县的白沙、牙叉、细水等乡镇的黎村。是一种祭祀祝祷性的民间舞蹈。

据白沙镇什奋村民间老艺人王亚安(1926年生)和王亚冲(1932年生)口述:花灯舞很久以前在白沙地区就流传了。我们的祖先是从小移来海南的,世代相传把此舞传承下来。每逢过年过节或者“做斋”和办喜事时都要跳花灯舞,因而此舞一直流传至今,并保持原舞的风貌和特点。

花灯舞主要活动时间在每年农历正月初一至十五和办喜事、祭祖、入宅时;偶而村里有病人及农闲时也跳。这种舞不论白天晚上都可以举行,现在已成为本地有组织的群众性文化活动的了。

花灯舞参加人数有十六至二十一人,妇女也可以参加。舞中需要二人当配角,可以男扮女装,身穿黎族古老服装的筒裙,头上缠着黎巾,戴着一顶草笠,手持纸摺扇,在舞中表演扇风的动作。

过去花灯舞须由两位师傅(黎语称“打筒”)领舞,他们是舞中的主要人物。如果这两位跳法不熟练,就会半途带错行走路线而导致失败。第一位“打筒”是领舞者,他头戴尖角帽,身穿红色长袍,左手拿一个小碗,右手拿一根筷子,走在舞队的最前列,他代表男性或者叫做“公”。第二个“打筒”是舞队的压阵人,他处在队伍的最末端,头戴着方角帽,帽子的背面两边留着30厘米的长带,身着黄色长袍,左右手各持三条颜色

不同的彩布或彩纸,黎语称为“万役敢”也叫做“母”,象征马尾。

花灯舞中带面具的人,黎语称为“天罗”,也叫做“神经罗”,专门在舞中表演各种各样的动作。两人脸上戴着假面具,分别代表男、女神。男神面具长 30 厘米,宽 18 厘米,厚 8 厘米;女神面具长 28 厘米,宽 16 厘米,厚 7 厘米。每人手持着一把独木长柄刀,刀身雕刻龙头,刀长 160 厘米,宽 9 厘米,柄长 85 厘米,此刀在舞中是用来驱邪赶鬼的武器。天罗不在队中行走,而行在队伍之外。

花灯舞的其他演员中,有两人各举一盏方形花灯(一盏称“花公”,一盏称“花婆”);两人手中各举着一条鱼灯(一条称“鱼公”,一条称“鱼母”);一人手举着一只红色公鸡灯;一人挎着一匹马灯。以上道具均用竹子编成,内点油灯使它发光。挎马的头戴着一顶草笠或布帽。为丧事跳此舞时部分演员还要手拿着写着死者姓名的红或白色灵牌(同《灯星舞》)。花灯舞伴奏只需一人打鼓,一人敲锣,二人吹唢呐即可。

花灯舞活动场地不拘,平地就可以,场地上倒放着六或十二个春臼,排成二行,每行三或六个。在每个倒放的春臼上面都放一个米筛、一只盛满大米的瓷碗、一枚铜钱,每个瓷碗里插着三支点燃的佛香和一个神位牌子。如做大斋(意为因祸事而死者请大神驱大鬼)须进行三天三夜,要在场地内设置十二个春臼;做小斋(为自然死亡者而做,意为请小神,驱小鬼)仅进行半天或一个晚上,设置六个春臼即可。

花灯舞由领舞人带队入场。第一遍绕着六个春臼行走,第二遍依次绕着每个春臼走一圈,第三遍成两队交叉穿行,第四遍两队每隔二人交叉穿行。

花灯舞是黎族民间古老的祭祀舞蹈,意为表示我们对祖宗的尊敬和崇拜。

(二) 音 乐

传授 王亚冲
记谱 莫柯、兆京

花灯舞伴奏以唢呐为主奏乐器,打击乐有小鼓、小锣、小镲。

伴 奏 曲

1 = D

中 速

唢 呐	$\frac{2}{4}$	6 5	6 5	6 0	1	2 1	2 1	2 0	5	
锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$	仓 仓	七 仓	仓	七	仓 仓	七 仓	仓	七	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	0	X X	X X	X 0	0	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X 0	X	X X	0 X	X 0	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X	X X	X X	X 0	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领舞者



压阵者



天 罗



骑马灯者



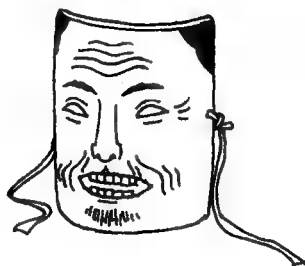
举花灯者

服 饰

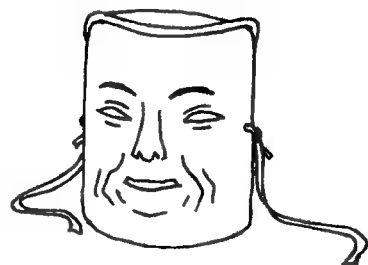
1. 领舞者 头戴尖角帽,穿红色长袍,系布腰带,赤足。
2. 压阵者 头戴方角帽,穿红色长袍,系布腰带,赤足。
3. 天 罗 二人。分别戴用剥下的槟榔树的干皮制做的面具(面形绘成一男、一女),服装同《灯星舞》中的男群舞者。



领舞者头饰



天罗面具(男)



天罗面具(女)

4. 举花灯者 同《灯星舞》中的男群舞者。
5. 挎马灯者 除头戴一顶草笠外,其它同《灯星舞》中的男舞者。
6. 徒手舞者 男女不限,均着日常生活服饰。



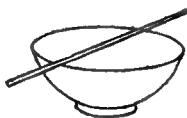
挎马灯者头饰



举花灯者头饰

道 具

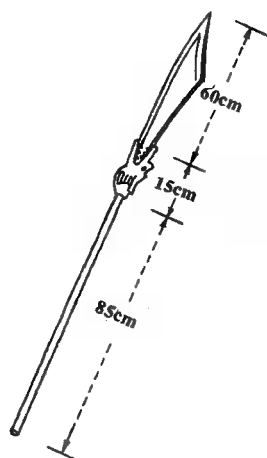
1. 一个小瓷饭碗,一根筷子。



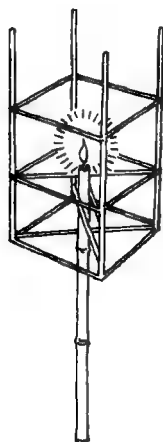
瓷饭碗、筷子

2. 彩带 三条不同颜色(一般为红、黄、粉红等)的长约 60 厘米的布条或纸条。
3. 独木长柄刀 一根木头雕成,全长 160 厘米,柄长 85 厘米,刀身宽 9 厘米,刀身底部雕成龙头形。

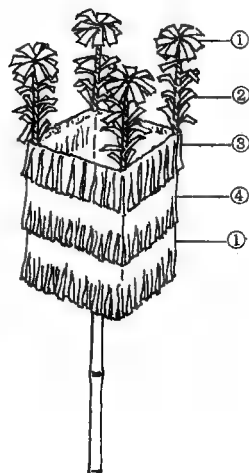
4. 方形花灯 取一根长约1米的竹棍为柄(竹柄顶端一节的筒内灌油,舞时点燃),上捆扎一个长方形竹框,框的四个立柱上分别扎上一根竹棍即制成花灯骨架,然后用白纸裱糊四面,粘贴上彩纸条即成。共制两盏。



独木长柄刀



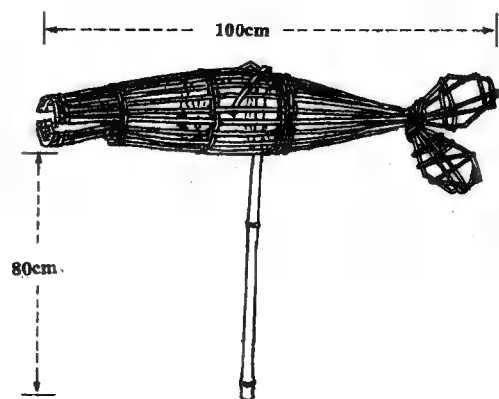
方形花灯骨架



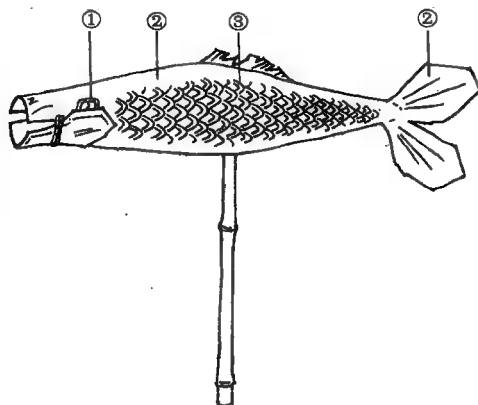
方形花灯

①浅黄色 ②红色 ③翠绿色 ④粉红色

5. 鱼灯、鸡灯、马灯 用竹篾编成骨架后,纸糊彩绘。鱼灯制两盏,鸡灯和马灯各制一盏。

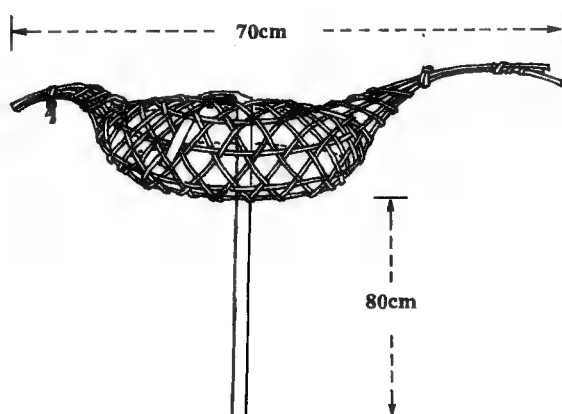


鱼灯骨架

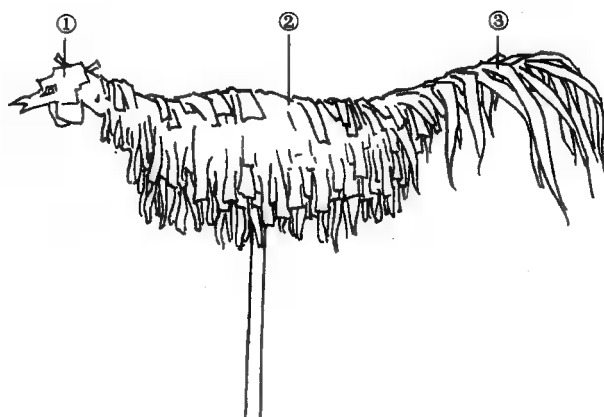


鱼灯

①黑色 ②黄色 ③黑色鳞边

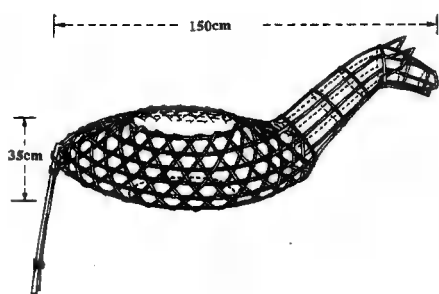


鸡灯骨架

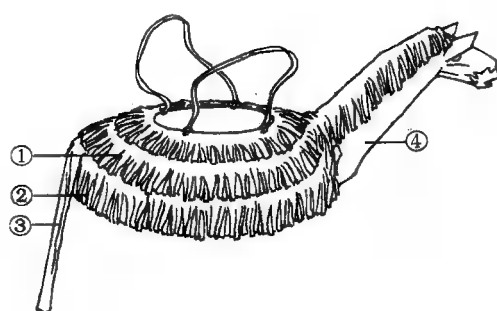


鸡 灯

①红色 ②紫色 ③一根白色鸡毛



马灯骨架

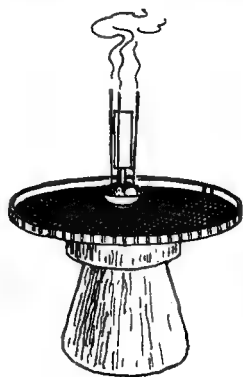


马 灯

①黄色 ②青蓝色 ③淡青色 ④青白色

6. 祭台 同《灯星舞》中的祭台。

7. 春臼香座 将春臼倒置于地,上面放一个米筛,米筛中放一个盛满大米的瓷饭碗,碗内中央插上在一个竹片的两面贴纸合拢制成的神位牌子,三支佛香(舞时点燃)和一个鸡(或鸭)蛋,一枚铜钱。



春臼香座



香碗

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执碗筷(参见“领舞者造型图”)

2. 握彩带(参见“压阵者造型图”)

3. 执长柄刀(参见“天罗造型图”)

4. 举方形花灯(参见“举花灯者造型图”),鱼灯、鸡灯的举法相同。

5. 挎马灯 站入马灯中间的洞孔内,将吊带挎在颈上,双手分别抓洞孔边沿(参见“挎马灯者造型图”)。

领舞者的动作

1. 跪拜步 除“执碗筷”外,其它均同《灯星舞》的同名动作。

2. 三角步

做法 双手“执碗筷”。步法同《灯星舞》中的“三角步”。第一至二拍时右手用筷子每拍敲一下碗;第三至四拍时双下臂横于胸前,双手右上左下每拍经里向外互绕一圈(见图一)。

3. 绕手步

做法 每拍一步,左脚起微屈膝便步前行,双手动作同“三角步”的第三至四拍。



图 一

4. 盘绕步

做法 双手动作同“三角步”；左脚起，经右向前走四步再经左往后退四步走一个“9”形，与迎面走来一队的第二个人错左肩互绕一圈。然后走“三角步”，或“绕手步”前行。

压阵者的动作

1. 摆尾步

做法 步法同“三角步”，或每拍一步微屈膝便步前行；右手“握彩带”，上身稍前俯，双手每四拍一次交替向前后伸出，顺势左右碎摇彩带如马儿摆尾状（见图二）。

2. 甩彩带

做法 步法同“摆尾步”；双手随步伐每两拍一次交替向左右自由地挥动，右手随之甩动彩带（见图三）。



图 二



图 三

3. 盘绕步

做法 双脚动作同领舞者的“盘绕步”，双手动作同“摆尾步”。

举花灯者的动作（举灯步）

做法 分别执不同的花灯，左脚起每拍上一小步或小跑着前行。

徒手舞者的动作（便步）

做法 左脚起，每拍上一小步，或小跑着前行。

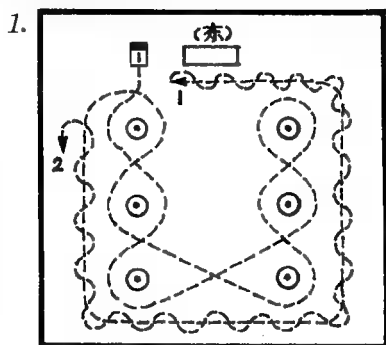
提示：举花灯者和徒手舞者“盘绕步”的步法同领舞者。

天罗的动作（自由步）

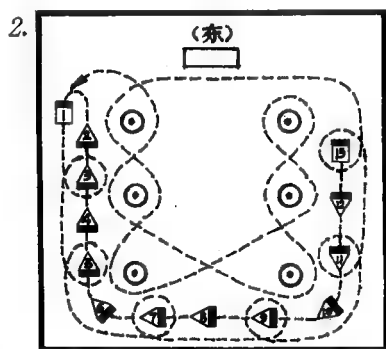
做法 双手“执长柄刀”或右手单手握刀柄（刀头仍向上），可每拍一步便步小跑，也可自由地便步走动。

(五) 场 记 说 明

在广场的正东面设置祭台(□),场中摆置六个春臼香座(⊙)。众舞者站在祭台右侧,乐队位于祭台左侧。领舞者与压阵者面对祭台做“跪拜步”三次后,由领舞者引领舞队进场舞蹈。舞队共十三人,顺序如下:领舞者(□)、徒手舞者(▽)、举方形花灯者(▽)、徒手舞者(▽)、举鱼灯者(▽)、徒手舞者(▽)、举鸡灯者(▽)、徒手舞者(▽)、举花灯者(▽)、徒手舞者(▽)、举鱼灯者(▽)、徒手舞者(▽)、压阵者(■)。抬马灯者和两名天罗跟在队尾出场。出场后在舞队的四周自由走动、即兴表演,场记中省略。



伴奏曲无限反复 领舞者做“三角步”,徒手舞者走“便步”,举花灯者做“举灯步”,压阵者做“摆尾步”,全体成单行,按图示路线绕行。至箭头 1 处时,领舞者改做“绕手步”,压阵者改做“甩彩带”,其他人动作不变,依次右转身走“S”形路线逐一往回穿绕而行(走法同《灯星舞》中的“单绕”),领舞者走至箭头 2 处。



领舞者率队依次走“盘绕步”按图示路线递次补位后随之盘绕行进(领舞者最后与压阵者盘绕),凡盘绕完最后一个人,即改做出场时的动作跟随领舞者成单行行进,领舞者走至东北角的春臼香座旁的箭头处。

然后再按场记 1 至本场记的上述跳法反复数遍,舞蹈即告结束。

传 授 王亚安(黎族)、王亚冲(黎族)、
编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)、
王人造
绘 图 王 亮(黎族)、刘开富
资料提供 王梅香(黎族)、吴江妹(黎族)、
李文安(苗族)、符奇山(黎族)、
执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

快乐舞

(一) 概 述

“快乐舞”是流传在昌江县倭黎(黎族支系之一)中的一种娱乐性舞蹈。每逢喜庆节日,男女老少都跳,群众性极强。

快乐舞具有浓郁的民族风格和生活气息,动作轻盈敏捷,气氛活跃热烈,道具简单。而且,场地和人数不拘。舞时,男前女后,男手执木屐或水烟筒,女手握木棍或芭蕉叶,随着木屐击打的节奏起舞。队形随意,舞步欢快,动作贯串着时仰时伏和左右转身。基本动作有“踏路奶”(腋窝夹掌)、“击木屐”、“舞木棍”、“扇芭蕉叶”等。舞者边舞蹈边嬉逗,诙谐风趣。男子上身放松,夹裆提气,动作幅度大,臀部扭动节奏强,面部表情幽默;女子夹裆提气,两腿弯曲,动作幅度较小。

关于这种舞蹈的来源,相传最初是在妇女生孩子时,亲友们前来喝酒庆贺,为助兴添乐而自发跳起来的。后来逐渐定型,发展到每逢喜庆佳节都跳,快乐舞就形成昌江县倭黎中老少皆会跳的舞蹈之一。

据该县太坡镇文化站站长刘亚丹说,他是向该镇片石管区芭蕉村的王西太老人(1914年生)学的快乐舞,而据王西太老人说,此舞是她十七岁那年,由村里的一位名叫洪眉马的老阿婆传教的。当时和她一起学跳此舞的还有王眉元(女)、王亚胎等人。她学会后,又传给谭光南、张丽金、刘亚丹等。而后,又传给刘小英、刘眉金、刘学荣、刘小兰、王派因等。此后,代代相传,直至今天。

中华人民共和国成立后,经过不断地演变和加工,在表演形式、速度节奏、队形变化上都逐渐有所发展。舞蹈动作又有新的改进和增加,队形有较大的变化,伴奏方面也在原来仅用木屐击打节奏的基础上,配上了音乐,显得赏心悦耳,明快欢乐。

(二) 音 乐

传授 刘亚丹
记谱 王云清、王兆京、莫 柯

快乐舞的音乐用唢呐、哩咧为主奏乐器,打击乐有小鼓、小锣、小镲,随伴奏曲演奏。音乐可根据舞蹈的需要多次反复。

伴 奏 曲

1 = G

中速、欢乐地

$\frac{2}{4}$ [1] 5̣ 2 | 6̣ 6̣ 5̣ | 1 1 2 | 6̣ 5̣ 2 3 |

1 6̣ 1 | 2 3 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 1 2 | 2̣ 6̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 1 2 | 3̣ 5̣ 2 | 2̣ 3̣ 5̣ |

3̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 1 | 2 2̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ |

6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ :|| 5̣ - | 5̣ - ||

D.C.

锣 鼓 点

锣 鼓 字 谱	<div> <div></div> <div></div> </div>			
	仓	仓	仓	仓 0
鼓	X	X	X	X 0
锣	X	X	X	X 0
僚	X	X	X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



女舞者

服 饰

1. 男舞者 头缠黑或蓝色布头巾, 上身赤膊, 裆部系包阳布, 赤足。

2. 女舞者 身着黎族妇女日常生活服饰(参见“女舞者造型图”)。

道 具

1. 木屐 生活中所用木屐。
2. 长棍 普通木棍,长约1米。
3. 芭蕉叶



芭蕉叶

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 持木屐(见图一)
2. 持木棍(见图二)
3. 持芭蕉叶(见图三)



图 一

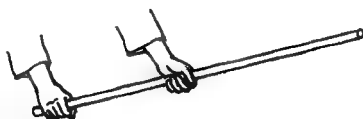


图 二

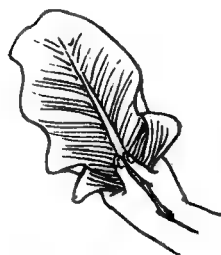


图 三

男舞者的动作

1. 击木屐

第一拍 左脚向前上一小步为重心,右腿随之自然弯曲,脚跟踮起,同时左臂稍屈肘前抬。右手快速推出击左手木屐后顺势前伸(见图四)。

第二拍 重心移向右腿,左脚前掌点地,同时右手后拉擦击左手木屐(见图五)至“提襟”位。

2. 踏路奶(腋窝夹掌)

做法 双腿动作同“击木屐”。左手四指并拢虎口撑开,掌缘紧贴右腋下,掌心虚空,右臂屈肘,用力往下夹挤左掌,使空气挤出发



图 四

出声响,每拍一次(见图六、七)。

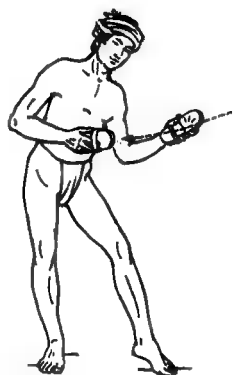


图 五



图 六



图 七

女舞者的动作

1. 舞木棍

做法 双手左前右后“持木棍”前捅后拉,双腿随之前后移动重心,顺势稍摆胯。节奏、动律同男舞者的“击木屐”(见图八、九)



图 八



图 九



图 十

2. 扇芭蕉叶

第一拍 双腿动作同“击木屐”第一拍。同时,双手“持芭蕉叶”,随左脚上步,由下往前上方撩起(见图十)。

第二拍 双腿动作同“击木屐”第二拍,双手用力将芭蕉叶扇至裆下方(见图十一)。



图 十一

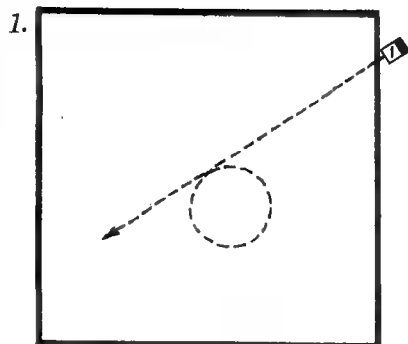
(五) 场 记 说 明

踏路奶者(□) 男,一人,徒手。简称“1号”。

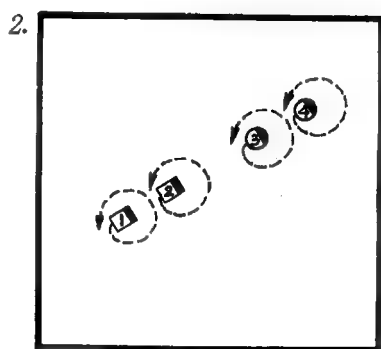
握木屐者(■) 男,一人,双手各握一木屐。简称“2号”。

持木棍者(●) 女,一人,双手执一根木棍。简称“3号”。

持芭蕉叶者(⊙) 女,一人,双手持芭蕉叶。简称“4号”。

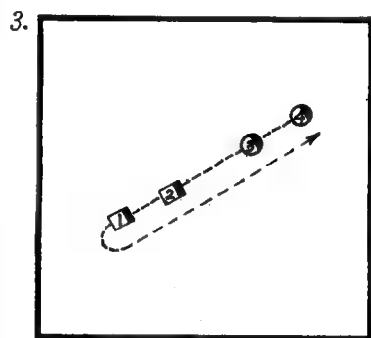


伴奏曲无限反复 1号做“踏路奶”领头, 2号做“击木屐”, 3号做“舞木棍”, 4号做“扇芭蕉叶”依次跟随(各人所做动作始终不变,以下统称“基本动作”),按图示路线从场左后上场,走至场中时,逆时针方向绕一小圈,再继续做“基本动作”至场右前,全体成下图位置。

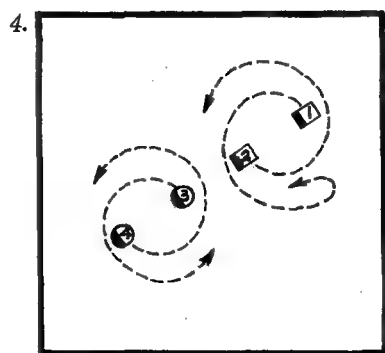


全体面向 2 点做“基本动作”数遍后,各自边做动作边逆时针方向自转一小圈。

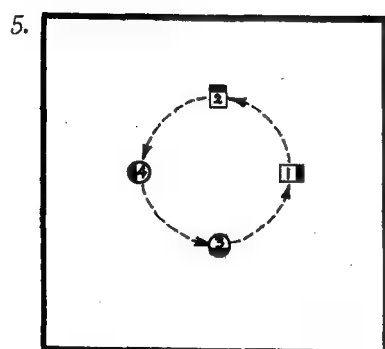
提示:变化路线时,2、3、4号视 1号变化同时变化。



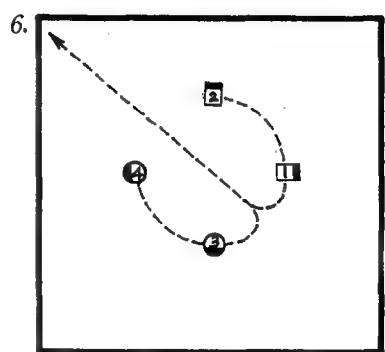
由 1 号带领,众人做“基本动作”按图示路线走成面向 6 点的大斜排。



1、3 号左转身半圈,分别与 2、4 号(成两组)逆时针方向互绕一圈,接着继续做“基本动作”各自至箭头处,全体成下图位置。



全体面向圆心,做“基本动作”逆时针方向转一大圈各回原位。



全体做“基本动作”,由 1 号领头,2、3、4 号依次相随插成一队,按图示路线从场右后下场。全舞终。

(六) 艺 人 简 介

王西太 女,黎族,1914 年生,昌江县太坡镇片石管区芭蕉村人。她自幼时就喜歌善舞,十七岁随民间艺人洪眉马学跳快乐舞。她的动作轻盈,舞姿优美,对该舞的表

演形式和动作风格较熟悉。她已将快乐舞传授给了年轻的一代,是当地颇有影响的民间艺人。快乐舞的动作与道具,曾经被黎族舞蹈《送代表》吸收和采用,参加1964年进京演出。

传 授 王西太、刘亚丹(黎族)

编 写 龙 敏(黎族)、王全红、蔡端仪

绘 图 刘开富

资料提供 陈峰林、陈理生、王 敏

执行编辑 崔 吉、梁力生

婚 礼 舞

(一) 概 述

“婚礼舞”流传于白沙县南开乡等黎族地区,是在婚礼中跳的一种民俗舞蹈。

据白沙县南开乡文化站站长符朝兴(1954年生)介绍:婚礼舞在南开乡流传已久,黎家结婚时常跳此舞。代代相传,至今仍在本地流行。

黎家婚礼之日,新郎家先备好一架竹轿(用两根3米多长而较粗的竹竿缚制而成),由新郎家派出较有经验、口齿伶俐且善于随机应变的一男一女,作为接新娘的主持人(男的黎语称“法俑”,女的称“眉俑”)。两主持人带领八音锣鼓队等人组成的迎亲队伍前往新娘家迎亲。到新娘家后,由两主持人出面安排送交聘礼等事项。而新娘则要按男方择定的吉日良辰离家动身,由男方四位男青年用竹轿抬着新娘往夫家而去。竹轿上安缚一把雨伞为新娘遮阳,七位伴娘和女方亲戚以及八音锣鼓队随后送行,一路上吹吹打打,喜气洋洋。

迎亲队伍将要进村时,由男方数位青年和老人手拿着火把(用干青竹打烂点燃),站在村口迎接新娘,竹轿到时,用黎话呼喊“迎胞呵”(意为“新娘到了”)。在火把的照耀下,新郎把新娘带回家。这时,男方四位青年拿着一幅红布(或红被)在门前撑开,新娘及七个伴娘都钻过红布,跨入一只直径约为1.5米的竹编大箩筐内蹲下,男青年将红布放下蒙在箩筐上(意为吉利,除邪)。然后由另外四位男青年每人手拿一双筷子在红布周围旋转敲打,意为新娘到家了,祝愿新人成双成对,恩恩爱爱,白头

到老，永不分离。

婚礼舞的特点是动作简单，欢快而风趣。舞蹈时，“八音”不断吹打，人们与新娘逗趣、喝酒、盘歌对答，场面热闹非凡。黎家婚礼中，时见歌舞，婚礼舞是其中的一种。酒到酣时，人们架起皮鼓，由村中受尊敬的舞者，边舞边击鼓。舞者时而左右击鼓，时而上下跳跃击鼓，时而又转身换手击鼓……鼓声阵阵，欢声不断，藉以表达人们对新人最美好的祝福。

(二) 音 乐

传授 符朝兴
记谱 王兆京、莫 柯

鼓 点 一

中 速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 大 0 | 冬 0 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 |

冬 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 ||

鼓 点 二

中 速

$\frac{2}{4}$ ^[1] 大 0 | 冬 0 | 冬 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 0 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 0 | 冬 0 |

冬 冬 | 冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 冬 0 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 |

冬冬 冬冬 | 冬冬 冬0 | 冬冬冬 冬冬 | ^[20] 冬冬冬 冬冬 |

冬冬冬 冬冬 | 冬冬 冬0 ||

鼓 点 三

中 速

^[1] $\frac{2}{4}$ 大 0 | 冬冬 0 冬冬 | 冬冬冬 冬冬 | 冬 大大 | 冬冬冬 冬冬 |

冬 0 | 冬冬 大 冬冬 | 冬冬 大 || 大大 冬 | 冬冬 大 ||

^[12] || 冬冬 大 冬冬 | 冬冬 大 || 冬冬 | 冬 0 ||

锣 鼓 点

中 速

锣鼓字 ^[1] $\frac{2}{4}$ 大 0 | 仓冬冬 仓冬 | 仓冬冬 仓冬 | ^[4] 仓冬冬 仓冬 |

鼓 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X X X | X X X X X | X X X X X |

锣 $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X | X X | X X |

锣鼓字 ^[8] 仓 仓 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 大冬. 0 ||

鼓 X 0 XX | X X X X | X X X X | XX. 0 ||

锣 X X | X X | X X | X 0 ||

曲谱说明：“冬”表示击鼓面；“大”表示击鼓边；“仓”表示击锣。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

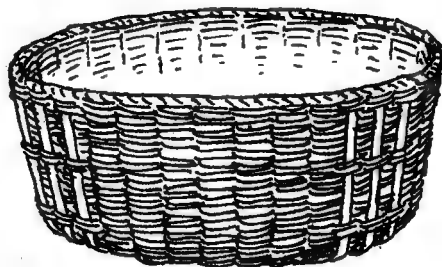
头缠红布,穿无领无纽上衣,便裤,赤足。

道 具

1. 筷子 竹或木制。
2. 大箩筐 黎语称“嘎哆”,竹编,直径约 150 厘米,高约 1 米。
3. 红布 一块被面大小的红布或一床红色被面的被子。



筷 子



大箩筐

(四) 动作及跳法说明

事先在新郎家的门前置一竹编的大箩筐，男方将新娘迎娶至门前时，由四名男青年各握一块大红布(或一床红被)的一角撑起罩于箩筐的上方，七位伴娘拥簇着新娘钻入红布跨进箩筐内，挤蹲在一起，四名男青年松下手将红布蒙在她们的头上。然后四名男青年每人双手各持一根筷子，面向新娘及伴娘们边敲击着筷子边围着箩筐舞蹈。动作如下：

1. 击筷横跳步

做法 双腿“大八字步半蹲”，保持面向圆心，每拍向右或左微跳跃着横移一脚距；双手抬于胸前每拍敲击一下筷子，眼视前方(见图一)。可向右跳四下再向左跳四下；也可连续向右围箩筐跳半圈或一圈，然后再向左跳回。四名男青年，相互默契配合即可。

2. 横跳击三下

做法 步法同“击筷横跳步”。上身前俯，双手向前伸向新娘等人，前三拍每拍击一下筷子，然后休止一拍(见图二)。



图 一



图 二

上述动作可交替着反复数遍。跳时无其它伴奏。跳完后，四人掀起红布，新娘在伴娘们的搀扶下进入新房。

前来祝贺的人们在主家的招待下，开怀畅饮，相互盘歌，与新娘逗趣，酒至酣时，首先由一位村中公认的打鼓好手走至事先挂在树上的皮鼓前，他双手上下翻飞，双脚时前时后地跃动，并随之左右摆动胯部，熟练地敲击一套悦耳的鼓点，引起人们阵阵喝彩。然后，男人们纷纷上前按他击出的鼓点击鼓，谁击对了鼓点，受敬酒，并用口咬

住对方敬过来的一块肉,然后用手捏起向头后抛去,谁击错了鼓点,则在大家的哄笑声中喝下罚酒……。为新人祝福的人们与新人共同陶醉在欢乐之中。

(五) 艺 人 简 介

符朝兴 男,黎族,1954年出生,白沙县南开乡人。现为南开乡文化站站长,是该地区的文化娱乐活动的主要组织者,同时又是一位远近闻名的文娱骨干,多次在参加本县的文化活动中受到好评。

传 授 符朝兴

编 写 王人造、吕 波

资料提供 李文安(苗族)

吴江妹(黎族)、邢海燕

王梅香(黎族)、崔 吉

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

春 米 舞

(一) 概 述

“春米舞”，黎语称“太沓”。“太”是击或春的意思；而“沓”就是臼，合即“春臼”。主要流传在乐东、东方、昌江、白沙等地。

顾名思义，春米舞是在春米劳动中发展起来的民间舞蹈，由女性表演。她们以杵臼为道具，通过臼与杵的击打，杵与杵的互击，模拟春米的劳动过程。动作以双臂上下挥动，双腿和上身有节奏的颤动和摆为主，节奏感强，铿锵有力，古朴粗犷，具有黎族舞蹈独特的风格特色。

春米舞从前只在为黎垌中德高望重的大头人举办隆重葬礼时才进行。在上述流传地区的黎族中，所有婚丧节庆中最为隆重的应算是“摇柴”（大头人的葬礼）了。“摇柴”一般要进行二七一十四天。在这十四天中，天天都有亲朋前来凭吊，本家本族的男女一概不得外出，要宰牛杀猪，款待来宾。特别是出殡那天，所有远近大小亲戚都前来送殡，而且都得吃喝一餐。这期间，所需要的米全部依靠人工春脱谷壳。这项紧张而辛苦的劳动，必须要众多的妇女才能承担，她们昼夜轮流春，才能保证众多参加者在十四天丧期内的吃饭问题。妇女们在每天紧张而劳苦的春米劳动中，为了消除疲劳，大家便有节奏地轮换击春，以达到在劳动中调节情绪、减轻劳累的目的。慢慢地便形成了这种节奏感很强的民间舞蹈。

据乐东县抱由镇抱由村东二队老艺人龙亚路（女，1919年生）说：古时候，有一位

十分富有的大头人为了显示他家财盛丁旺,儿媳成群,特地嘱咐在他百年之后,“摇柴”期间的舂米劳动,必须由他的儿媳们承担,并且要穿上最漂亮的大服(丧服),好在众多的亲戚面前,炫耀媳妇们年轻漂亮,活泼健壮。后来,人们便按照他的嘱咐做了。从此代代相传,习以成俗。据龙亚路说,她是在十六岁那年向上辈人学的舂米舞。那时,每个嫁过门来的新媳妇都必须向本家的老媳妇学会此舞。

中华人民共和国成立后,经过专业舞蹈工作者的整理加工,舂米舞被搬上了文艺舞台,1980年又参加了全国少数民族文艺会演并获奖。

(二) 音 乐

传授 毛道村艺人
记谱 王兆京、莫 柯

舂米舞以杵臼击打的音响与节奏为伴奏。由舞者二人或四人、六人分成两组,共围舂臼,用舂杵交替打臼桶的不同部位,使之发出悦耳的声音。以下以二人击舂臼为例,介绍两种击点。

由于用舂杵击臼桶的不同部位时,发出的音响不同,所以在记录击点时以下列符号表示舂杵击臼桶的部位(部位名称以舞者面对臼桶时的自身方位为准):

击臼桶心(⊙);击臼桶内壁(φ);击臼桶左内壁(⊖);击臼桶右内壁(⊕);击臼桶上沿(⊞);击臼桶外壁(⊟);

击 点 一

快速

击点谱	$\frac{2}{4}$	冬 大	冬 大	冬 大	大 大	冬 大	冬 大	冬 大	大 大
甲	$\frac{2}{4}$	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊖ ⊖
乙	$\frac{2}{4}$	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊖ ⊖

击点谱	冬 大	地 大	冬 打	地 大	冬 打	地 大	冬 打	地 大
甲	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖
乙	⊟	⊟	⊟	⊟	⊟	⊟	⊟	⊟

击点 字谱	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>地大</u>
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

甲	Q	Q	⊙	Q	Q	Q	⊙	Q
乙	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ

击点 字谱	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

甲	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ	⊙ φ
乙	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q

D.C.

击 点 二

快 速

击点 字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬</u>	<u>地大</u>	<u>冬冬</u>	<u>地大</u>	<u>冬冬</u>	<u>地大</u>	<u>冬冬</u>	<u>地大</u>
----------	---------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

甲 乙	$\frac{2}{4}$	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖	⊙ φ	⊖ ⊖
丙 丁	$\frac{2}{4}$	⊙ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖

击点 字谱	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>	<u>冬大</u>
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

甲 乙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
丙 丁	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q	⊙ Q

击点 字谱	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>地大</u>	<u>地大</u>	<u>冬大</u>	<u>地大</u>	<u>地大</u>	<u>地大</u>
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

甲 乙	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q	Q
丙 丁	⊙ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖	⊖ ⊙	φ ⊖

击点 | 冬 大 地 大 | 冬 大 地 大 | 冬 大 地 大 | 冬 大 地 大 |

甲乙 | Q Q | Q Q | Q Q | Q Q |
丙丁 | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ |

击点 | 冬 冬 地 大 | 冬 冬 地 大 | 冬 冬 地 大 | 冬 冬 地 大 |

甲乙 | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ |
丙丁 | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ |

击点 | 冬 大 地 大 | 冬 大 地 大 ||

甲乙 | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ | ⊙ ⊖ ⊖ ⊙ ||
丙丁 | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ | ⊖ ⊙ ⊖ ⊙ ||

D. C.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

各地舞者分别按自己所在地黎族妇女惯穿之最漂亮的服饰装扮。以乐东县抱由镇抱由村的式样为例(参见“造型图”)。

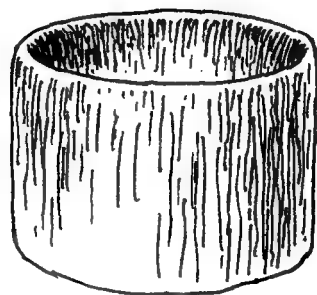
道 具

1. 春杵 木制,长约120厘米。

2. 春臼 取一段坚实的圆木挖成桶状,臼内底部渐小,似半个蛋壳状。可根据舞蹈人数的多少选用大小不同的臼。



春 杵



春 臼

(四) 动 作 说 明

道具的执法

执春杵(见图一) 虎口上方为上端,虎口下方为下端。

基本步法

1. 蹲起步

做法 站“小八字步”(两脚跟稍分开),双膝每两拍屈伸一次,屈膝时上身随之前俯,伸膝时上身稍仰。

2. 跳蹲步

做法 “小八字步半蹲”,上身稍前俯,每拍双脚原地微跳一下,上身顺势微仰、俯一次。



图 一

3. 踏地步

做法 “小八字步半蹲”，一拍一步，双脚原位交替踏地，双膝随之上下颤动。

提示：此动作亦可前行或后退。

4. 左横移步

第一拍 “小八字步半蹲”，左脚向左移一小步，双膝随之上下颤动一次。

第二拍 右脚踏至左脚旁，双膝随之上下颤动一次。

对称动作称“右横移步”。

5. 左跳移步

做法 做法基本同“左横移步”，只是左脚向左移步时微跳一下。

对称动作称“右跳移步”。

6. 跳上步

第一拍 左脚微向前跳一下，膝微屈，右小腿自然后抬。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 连跳步

做法 “小八字步半蹲”，一拍一步，双脚交替向前微跳着踏地；逆时针方向围春臼行进时，上身前俯稍左拧，顺时针方向围春臼行进时上身前俯微右拧。

提示：此步法亦可后退做。

春杵的舞法

1. 执春杵 双手握杵。可右上左下握杵，也可左上右下握杵。虎口的一方为“杵尾”。另一方为“杵头”。

2. 春臼心

准备 站“小八字步”，膝稍屈，上身微前俯，右手在上“执春杵”插入臼内，使杵竖对白心（见图二）。

第一拍 前半拍，双膝屈，上身前俯，用杵头向下撞击臼心一下（见图三）；后半

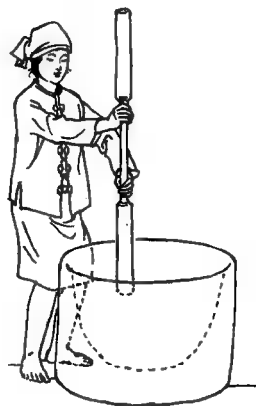


图 二



图 三

拍,双膝稍伸,上身稍直起,用杵头向前敲击臼内壁一下(见图四)。



图 四

第二拍 同第一拍。



图 五



图 六

3. 撞击左右内壁

做法 下肢动作同“舂臼心”,双手前半拍用杵头向左斜着敲击臼左内壁一下,上身稍俯向右前(见图五),称“击左边”。双手握杵法不变,用杵头向右撞击臼右内壁一下,上身稍左倾(见图六),称“击右边”。

4. 舂臼上沿

做法 右手在上“执春杵”竖举于身前,每拍用杵头舂臼边上沿一下(见图七)。



图 七

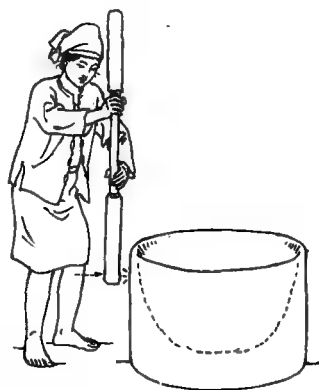


图 八

5. 竖撞臼外壁

做法 右手在上“执春杵”竖于身前,每拍用杵头撞击臼外壁一下(见图八)。

6. 横撞臼外壁

做法 身左侧对臼,屈双膝,上身前俯稍左拧,双手“执春杵”横于身前,每拍用杵头向左撞击臼外壁一下(见图九)。



图 九

7. 平拍击臼外沿(参见“造型图”)

8. 横敲臼上沿

做法 身体姿态同“横撞臼外壁”,只是每拍用杵头向下拍击臼边上沿一下(见图十)。



图 十



图 十一

9. 拽击臼内上沿(参见“造型图”)

10. 斜击上沿

做法 双膝微屈,上身稍拧向右前,双手使杵头向左下方斜于身前,每拍用杵头向右拍击臼左上沿边缘一下(见图十一)。

11. 斜舂左内壁

做法 身体姿态同“斜击上沿”,只是将杵头伸进臼内,每拍用杵头向左下方撞击臼左内壁一下(见图十二)。



图 十二

12. 斜春右内壁

做法 左手在上“执春臼”，上身稍拧向右前，其它与“斜春左内壁”对称（见图十三）。

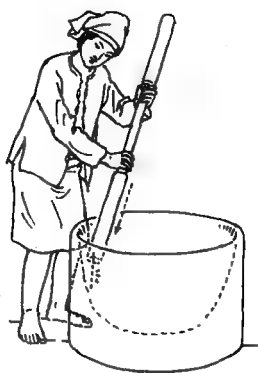


图 十三

（五）跳 法 说 明

春米舞分双人舞、四人舞、六人舞三种形式。女舞者围臼边以杵交替春臼为节，由领舞者（一般为年长且经验丰富者）领击，其他人随之变化动作和击点。时而顺时针方向，时而逆时针方向围春臼击打。基本步法配合春臼动作而变化，一开始先原位做“蹲起步”、“跳蹲步”；逐渐随情绪转换做左、右“横移步”、“跳移步”，沿顺时针或逆时针方向移位。高潮时，春杵节奏加快，换做“踏地步”、“跳上步”、“连跳步”绕臼前行或后退。具体的动作连接、变化则按音乐部分标明的击点要求进行。四人跳时，相对的二人为一组，六人跳时分单双数，各为一组，春臼的动作此高彼低，共同击出悦耳的击点。可一拨人击罢，另一拨人上场；也可击罢一轮，稍事休息。兴尽舞止。

(六) 艺 人 简 介

龙亚路 女,1919年生,黎族,乐东县抱由镇抱由村东二队人。十六岁开始学习春米舞。1953年曾经赴广州表演。现在家安享晚年。她动作优美敏捷,节奏感强,表演时轻松活泼。

传 授 龙亚路

编 写 龙 敏(黎族)、吕 波
蔡瑞仪

绘 图 刘开富

资料提供 王萍昆(苗族)、王葆山
梁 炳(黎族)、张扬富
王 亮(黎族)

执行编辑 崔 吉、康玉岩

打 棍 舞

(一) 概 述

“打棍舞”流传于东方县大田乡黎族美孚支系聚居的罗旺、陀烈等地区,是一种世代相传古老的娱乐性民间舞蹈。

跳打棍舞没有规定的时间和场合,大凡喜庆、节日或平时,有群众聚会的场合,只要高兴都可以跳。喜庆佳节聚会中,人们在开怀畅饮、兴高采烈时,往往会有人出来跳起此舞,以助酒兴。舞蹈滑稽风趣,常能把聚会的欢乐气氛推向高潮。

舞蹈由四个男性表演。他们身穿美孚黎的生活服装:头上缠着黑缀白饰的头巾,上身穿着黑色的对胸开襟、无领、无纽、长袖、胸前用一对小绳系着的上衣。领口缀一块6厘米宽的与上衣颜色稍有差异的布条作为装饰。下身围着前后两块黑或白色长及膝上的遮羞布(也称包卵布)。

舞时由一人拉着自制的椰壳二胡,一人吹笛子伴奏。场地不拘,只要平坦宽阔即可。舞蹈以走圆圈、交叉走八字两种队形为主。四个表演者中以手执钱铃的人为领队,一人执两根短棍随后,一人执一根象征男性生殖器的长棍子,另一人徒手,边舞边用上臂夹击自己腋窝发出响声。舞蹈动作特征为膝弯富有弹性,突出横摆胯。执钱铃者随乐曲节奏用钱铃交叉击打自己的手、腿、肩等部位。持短棍者与之对舞,执长棍者边跳边用棍撩拨其他表演者的遮羞布,或捅别人的臀部。而夹腋窝者则舞蹈着并发出模拟放屁的响声,惹起围观者的阵阵笑声,整个场面充满着热烈欢乐的气氛。而且,舞蹈

蕴含着远古人们对男性生殖器的崇拜意识。

古老的打棍舞得以世代相传,且仍能保持舞蹈动作的原始风貌,主要是深居山中的美孚黎很少与外界接触,受其他文化的影响不大,基本上是师徒相传的形式,中华人民共和国成立后,有关部门对该舞进行了加工和提高。1956年由原海南黎族苗族自治州歌舞团邀请老艺人罗世锋传授该舞,使打棍舞从表演形式上得到发展与提高。

(二) 音 乐

传授 罗世锋
记谱 东方市群艺馆

伴 奏 曲

1 = G

中 速

$\frac{4}{4}$ $\overset{[1]}{5}$ \blacksquare $\underline{2\ 5}$ | $3\ 3$ | $\blacksquare\ 2$ $\underline{3\ 6}$ | $\overset{[4]}{1}\ 1$ |
 $\underline{6\ 2}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{5}$ | $\overset{[8]}{5\ 6\ 5}$ |
 $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5}$ | $\overset{[12]}{5\ 2\ 6\ 2}$ |
 $\underline{6\ 5}$ $\underline{5}$ | $\blacksquare\ 5$ $\underline{6\ 1}$ | $1\ 1$ | $\overset{[16]}{6\ 5\ 5\ 1}$ |
 $1\ 2$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 1}$ | $2\ 2\ 1$ | $\overset{[20]}{2\ 5\ 3\ 5}$ |
 $2\ 2\ 1$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $5\ 5\ 6$ | $\overset{[24]}{3\ 3}$ |
 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\ 5\ 6$ | $\underline{5\ 1}$ 2 | $\overset{[28]}{2\ 1\ 2\ 5}$ |
 $\underline{3\ 5}$ 2 | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{[32]}{7\ 6}$ |

6 2 5 6 | 7 6 | 1 6 | ^[36] 6 5 |

5 2 6 | 6 2 5 | 5 1 6 1 | ^[40] 6 5 1 |

1 6 5 | 5 1 1 | 1 6 5 | ^[44] 5 1 1 2 |

6 1 6 5 | 6 1 2 | 2 1 2 5 | ^[48] 3 5 2 3 |

2 1 2 5 | 2 3 5 | 5 6 3 | ^[52] 3 3 2 |

3 5 6 | 5 6 5 1 | 2 2 1 | ^[56] 2 5 3 5 |

2 2 1 | 2 5 2 3 | 5 5 2 | ^[60] 6 6 2 |

5 5 2 | 6 1 6 5 | 5 5 6 | ^[64] 5 5 1 |

6 1 6 5 | 1 1 | 6 5 5 1 | ^[68] 1 6 5 |

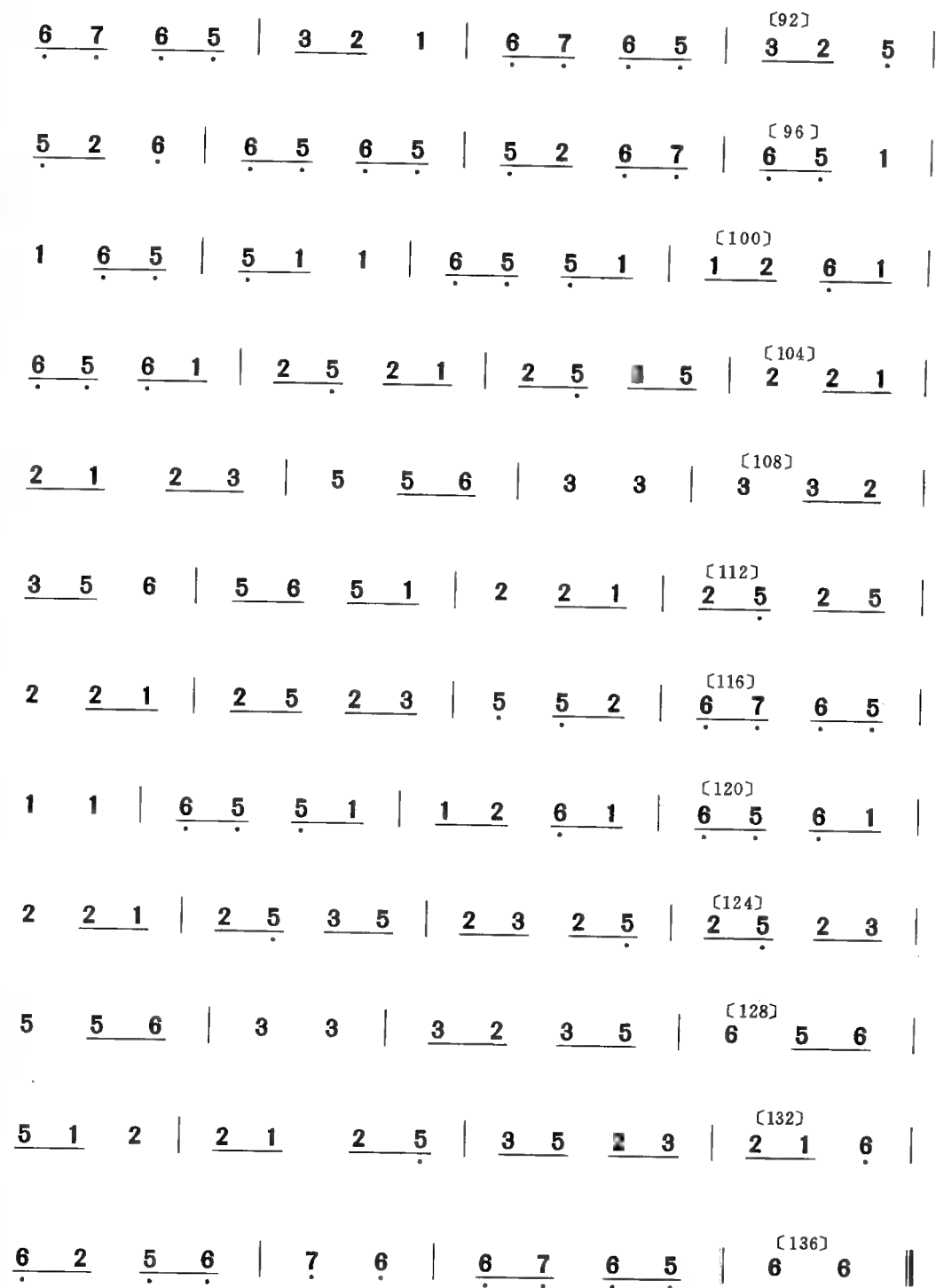
5 1 1 2 | 6 1 6 5 | 6 1 2 | ^[72] 2 1 2 5 |

3 5 2 | 2 1 2 5 | 2 3 5 | ^[76] 5 6 3 |

3 3 2 | 3 5 6 | 5 6 5 1 | ^[80] 2 2 2 |

2 5 2 5 | 2 3 2 1 | 6 6 2 | ^[84] 5 6 7 |

6 6 2 | 5 6 7 | 6 7 | ^[88] 6 6 7 |



曲谱说明：本曲用椰壳二胡和笛子演奏。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



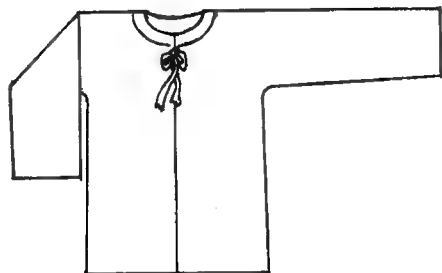
舞 者

服 饰

缠头巾,穿无领、无扣上衣(两襟间缀小绳系起),不穿裤子,腰系遮羞布,赤足。



舞者头饰



上 衣



遮羞布

道 具

1. 钱串 在一根长约 30 厘米的方木棍的中间挖孔后,穿上数枚方孔铜钱或铁片。

2. 短棍 两根长约 30 厘米的木棍。

3. 长棍 一根长约 120 厘米的木棍。



钱 串

(四) 动 作 说 明

基本步法

1. 三角步

第一~二拍 左脚起,屈膝向前上两小步,胯部随步伐小幅度向左、右摆动。

第三拍 左腿屈膝向左横跨一小步,顺势向左摆胯。

第四拍 右腿屈膝向右横跨一小步,顺势向右摆胯。

提示:双膝每拍有弹性地屈伸一下,屈伸的幅度可大可小,由舞者即兴而定。一般前两拍双膝屈伸的幅度较小,后两拍屈伸的幅度较大,乃至深蹲,左右摆胯的幅度亦随之加大。第一至二拍时也可后退。

2. 退进步

第一~三拍 左脚起,上身稍后仰,屈膝向后退三小步,胯部随步伐向左右小幅度摆动。

第四拍 右脚向前上一步屈膝为重心,左膝伸直,上身稍俯,胯稍向右摆。

3. 进退步

做法 第一至三拍左脚起向前走三小步,上身稍前俯;第四拍右脚后退一步,上身稍仰。其他同“退进步”。

4. 蹲踏步

做法 双腿“大八字步半蹲”,上身前倾,左脚起,每拍一步,双脚交替踏地;踏左脚时向左摆胯,上身向左前下方拧,踏右脚时上身向右前下方拧。此步法可用于前行或后退,也可原位做或左、右横移。

舞钱串者的动作

1. 持钱串(见图一) 虎口一方称“钱串头”。



图 一



图 二



图 三



图 四

2. 换手拍钱串

准备 右手手心向下、虎口向左持钱串向右转腕成掌心向上,左手掌心向上成虎口向前托于右手的左下方(见图二)。

第一拍 右手向左翻腕稍划上弧线将钱串头拍在左掌心上,左手顺势向里拧腕握住钱串(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

3. 翻手拍钱串

第一拍 右手“持钱串”虎口向左自腹前向上提起;左手从上向下拍击一下钱串头,顺势“按掌”至腹前(见图四)。

第二拍 右手压腕将钱串向下捺至腹前;左手翻腕向上用掌心拍击一下钱串头,顺势成掌心向上托至胸前(见图五)。



图 五



图 六

4. 钱串杵虎口

做法 左掌自然屈指,虎口向右托于腰左前;右手“持钱串”,第一拍时将钱串头杵向左手掌心顺势穿过虎口,左手随之微向右摆,顺势用掌心与钱串头互击一下(见图六),双手随即拉回。左手虎口所对之方向由舞者随意。动作幅度可大可小,一拍完成。

5. 拍钱串

做法 左手掌心向上托于身前(可高可低),右手“持钱串”每拍用钱串头拍击一

下左掌心,左手随之微向上迎击(见图七)。



图 七



图 八

提示:上述几个舞钱串的动作可任意配合基本步法中所介绍的步伐。

6. 臂上戳钱串

准备 双腿“大八字步半蹲”;左臂屈肘向前平抬于腹前,手心向上,右手“持钱串”虎口向前、屈肘平抬于右肋前。

做法 脚做“蹲踏步”。踏左脚时左臂稍向右摆,右手向左将钱串头戳过左下臂上方(见图八);踏右脚时双手拉回原位。

7. 三角步击钱串

做法 脚走“三角步”。第一拍上左脚时,双手做“臂上戳钱串”;第二拍上右脚时,左臂自然后摆,右手用钱串头敲击左肩(见图九);第三拍左脚向左跨步时,右手用钱串头敲击右肩,左臂自然前摆;第四拍向右跨右脚时顺势屈膝摆胯,右手经旁落下用钱串头敲击右大腿内侧一下后拉向胯右侧,左手摆至“提襟”位,上身稍前俯,眼随右手(见图十)。



图 九



图 十

8. 全蹲步拍钱串

第一拍 右腿全蹲的同时左腿屈膝向左前伸出一大步,上身俯向左腿,双手划至左腿下“拍钱串”(见图十一)。



图 十一



图 十二

第二拍 双腿原位,上身稍直起,双手划至腹前“拍钱串”。后半拍时双手向上撩起。

第三~四拍 双腿原位,双手于头上方“拍钱串”两次,上身随之渐倾向右前,眼视左前下方(见图十二)。

提示:此动作可反复做,也可做几次后上右脚接做对称动作。

9. 俯仰身换手

第一~二拍 上左脚为重心,屈双膝,上身前俯,双手(幅度较小地)做“换手拍钱串”(见图十三)。



图 十三



图 十四



图 十五

第三~四拍 重心后移成右腿屈膝为重心,左膝伸直,上身后仰,双手(上下移动着,幅度较大地)做“换手拍钱串”(见图十四)。

10. 跳步翻手

做法 每拍一步双腿跳跃着交替屈膝前抬,上身稍后仰,双手于身前做“翻手拍钱串”(见图十五)。

持短棍者的动作

1. 前后击棍

做法 双臂屈肘前抬,双手各持一根短棍(见图十六)。第一拍时右手向前、左手往后使两棍头相击;第二拍时动作对称。



图 十六



图 十七

提示:击棍时双手带动下臂来回挥动,动作的幅度可大可小,由舞者视表演需要而定。

2. 上下击棍

做法 除双手交错上下挥动,使两棍头每拍相击一下外,其它均同舞钱串者的“翻手拍钱串”。

提示:以上两个动作可任选基本步法配合。

3. 三角步击棍

做法 脚走“三角步”。第一至二拍时双手抬于头前做“前后击棍”;第三拍时双手“前后击棍”后左手顺向左摆胯之势屈肘旁拉(见图十七);第四拍时双手动作与第三拍对称。

持长棍者的动作

1. 靠膝步摆棍

做法 双手虎口向左握长棍横于腹前,双脚分开、保持两膝相互靠近。第一拍时向左摆胯带动左脚稍向左移。右脚随之稍向左拖,双手顺势将棍头稍向左上方捅起,上身右倾,眼随棍头(见图十八);第二拍时胯向右摆,上身及腿做第一拍的对称动作,双手顺势将棍尾稍向右上方拉起,眼仍随棍头。

提示:此动作可原位反复做,使棍如钟摆似地摆来摆去,也可侧身向左横向随身左侧的其他舞者移动。



图 十八

2. 前后摆棍步

准备 站“正步”微屈膝，上身向右前，双手握棍法同上，左手于腹前，右手提靠于胯右后，棍头向前。

第一拍 左腿屈膝向前上一大步，右腿屈膝、右脚随之稍离地向前提至左脚后，顺势向前顶小腹，带动双手将棍头向前上方微挑送出，上身稍仰，眼随棍头（见图十九）。

第二拍 右脚向后撤半步直膝为重心，顺势俯上身、收腹，左脚收至右脚旁稍离地，双手随之将棍拉回。

徒手舞者的动作（夹击腋窝）

做法 任选基本步法，但双腿始终半蹲；将右衣袖褪下，左臂抱于胸前，左掌向右插入腋下虚卡在右腋窝处，右臂屈肘手心向上旁抬，以右肘带动，每拍用上臂内侧猛地夹击一下左手手背，使左手手心与腋窝相挤，发出啪、啪的声响（见图二十）。



图 十九



图 二十

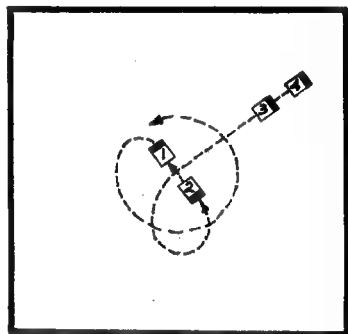
（五）跳 法 说 明

持钱串者(Ⅰ) 男，一人，简称“1号”。

持短棍者(Ⅱ) 男，一人，简称“2号”。

持长棍者(Ⅲ) 男，一人，简称“3号”。

徒手舞者(Ⅳ) 男，一人，简称“4号”。



伴奏曲无限反复 1号2号面相对,任选动作说明中介绍的基本步法和动作相互嬉戏舞蹈,时而原位,时而彼进此退,时而相对绕圈。片刻后,3号和4号上场,任选动作从1号与2号之间穿插而过,可按图示跟在2号身后,随之绕圈,也可穿插数次后分别在1、2号的两侧原位舞动;3号常用长棍伸向其他舞者的裆部去撩拨他们的遮羞布,并不时滑稽地舞动着,用长棍戳向身前舞者的臀部;4号则不时地面向观众夹响腋窝发出声音,逗得观众哈哈大笑。舞蹈没有固定套路,全由舞者即兴发挥,默契配合,尽兴而止。

(六) 艺 人 简 介

罗世锋 男,黎族,1912年生,东方县大田乡罗旺村人,农民。十五岁时随本村符应章学跳打棍舞,以后不断表演,成为跳此舞的著名艺人。1956年原海南黎族苗族自治州歌舞团曾请其去传艺。

传	授	罗世锋
编	写	郑瑶新、崔吉、黎声
绘	图	刘开富
资料提供	扬岩、曾兴德、欧光英 文其登、黄世山、赵敬锋	
执行编辑	蔡瑞仪、康玉岩	

皮 鼓 舞

(一) 概 述

“皮鼓舞”，黎语读音“纯浪”。流传于昌江县七差、王下和东方县广坝一带黎族农村。

据昌江县七差乡七差村民间老艺人何亚局(1932年生)口述：皮鼓舞是祖宗传下来的，他十四岁时就跟公公学会了，一直跳到今天。此舞不拘时间、场合，农暇之时在平坦地上随意表演，是一种自娱性的舞蹈。

“皮鼓”是黎族的传家宝，每个村寨必备。过去黎族峒主、头人以击鼓为号，召集众人计议大事或集队抵御外侮。黎族群众用皮鼓当乐器以击鼓为乐历史悠久，据《感恩县志》记载：“汉代县属分三星美孚大黎复黎四种……以木为弓，以牛角为角，以击鼓为乐，以射猎为生”。可见，黎族祖先早已学会制鼓和击鼓取乐。

■皮鼓舞时，由一名击鼓能手，双手持鼓槌纵情击鼓。至激情时，鼓声紧密，击鼓者随鼓声边敲边舞，姿态多变。有时急转，两手轮换击鼓；有时双手拿鼓槌在身体上下左右前后相击。动作敏捷，表演幽默，围观众人以喊声和笑声助兴，娱乐气氛浓烈。

产生自然崇拜意识以后，人们认为人间的灾难是自然界鬼魅作怪，为了人畜平安，便利用具有喧天威力的鼓声，跳起皮鼓舞驱除鬼魅。其表演程式：1. 击鼓聚众。用五声鼓点传令，表示集中众人力量驱除鬼魅。2. 扫除鬼魂。在击五下鼓的声音中，表演者两手持鼓槌朝前后左右上下方向挥扫除鬼。3. 决战。用连击七声鼓和击鼓槌，表示与鬼魅决战。4. 保平安。表演者立于皮鼓后的正中位置，自豪地左右击鼓至终场，表示保护人畜平安。

此后由于社会的不断发展,皮鼓舞的表演内容、形式以及道具也都发生了变化。舞蹈内容由单一的娱乐目的变为祷告、许愿。原舞只由一男击鼓表演,变为一人击鼓,一人敲锣配合的形式。由于内容和形式的多样化,促使其广泛流传,并在流传过程中不断再发展其表演程式,有的地方由原一人击鼓发展到多人击鼓,由一人敲锣增加到多人敲锣。在锣鼓声中,还增加一群男女伴舞,相互逗趣。再加上二胡、秦琴、唢呐、笛子等器乐伴奏,使整个舞蹈场面气氛更加热闹。

(二) 音 乐

传授 何亚局
记谱 陈吉琼

该舞由舞者击皮鼓,一名伴奏者击铜锣。

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬 冬 冬		冬	冬		冬 冬 冬			
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0		X X	X 0		X 0	X 0		X X	X 0	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0	0 X		0 X	0 X		0	0 X	

D.C.

锣 鼓 点 二

中 速

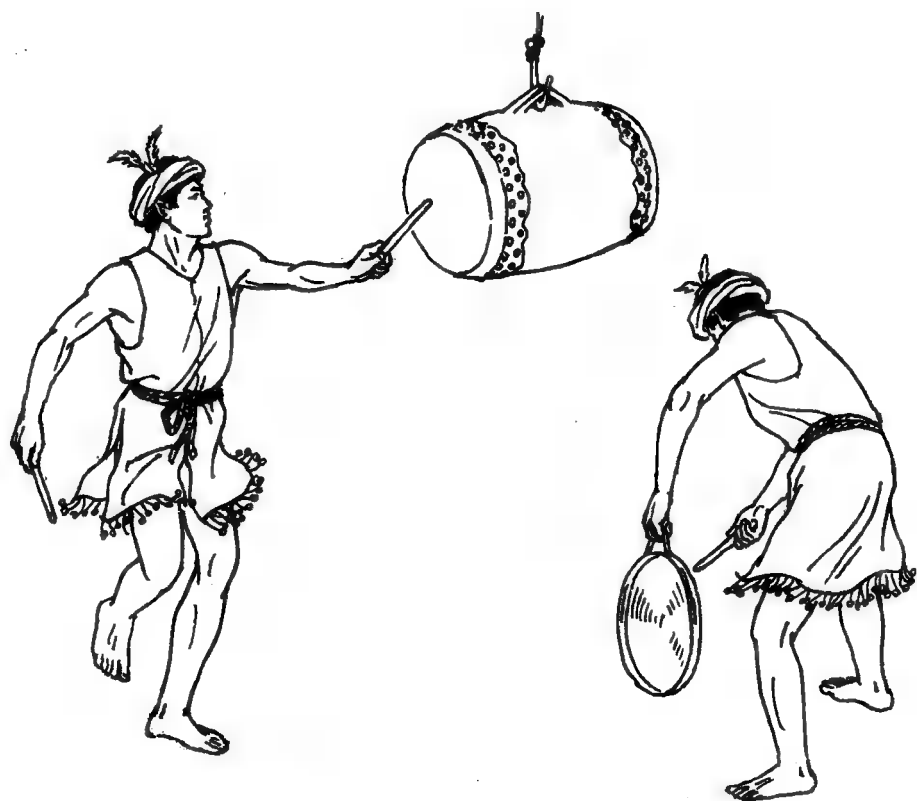
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬		冬 冬	冬		冬 冬	冬 冬		冬 冬	冬	
皮 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	
铜 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X 0		X X	X X		X X	X 0	

D.C.

曲谱说明:皮鼓谱中的“x”,既用作鼓点,也用作两鼓槌相击点。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



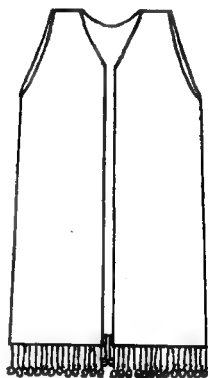
舞者与敲锣者

服 饰

头扎红(黑)布巾,布巾上插两支羽毛,身穿无袖长布褂(底边缀薏米珠子),腰束麻绳,赤脚。



头 饰

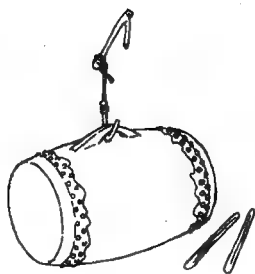


长布褂

道 具

皮鼓 木制鼓身,蒙牛皮作鼓面,用竹钉钉牢。鼓长 72 厘米,鼓面直径 40 厘米,鼓腰直径 50 厘米。

鼓槌用坚硬的树枝做成,长 30 厘米,直径约 3 厘米。



皮鼓、鼓槌

(四) 动 作 说 明

舞者双手握鼓槌(见图一)

1. 击鼓击槌(锣鼓点一)

第一拍 右肩对鼓,左腿屈膝前抬(也可做“端腿”或“前吸腿”,下同),右脚原位小跳一下,同时右手从胸前抡出击鼓,左臂下垂(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 左脚落地顺势小跳一下,左转半圈成左肩对鼓,同时右腿屈膝前抬,左手从胸前抡出击鼓,右臂下垂(见图三)。

第三~四拍 右脚落地小跳三下,左腿屈膝前抬,同时右转半圈成右肩对鼓,双手动作同第一拍,右手击鼓三下。

第五~八拍 左转半圈接做第一至四拍的对称动作。

第九拍 右脚落地小跳一下,左腿屈膝前抬,双手左下、右上划经胸前将两槌相击后双臂打开,上身随之稍前俯(见图四)。



图 三



图 四

第十拍 做第九拍的对称动作,双臂自然打开,身体随意倾斜(见图五)。

第十一拍 快一倍做第九至十拍动作(落地的脚不再小跳)。

第十二拍 动作同第九拍,两槌相击后双臂向前平推出(见图六)。



图 五



图 六

提示:该舞除上述动态有较大的随意性外,凡做两槌相击动作时,舞者在鼓前的位置亦无定规,身体可随跳步左右拧旋。

2. 前后击槌(锣鼓点一)

第一~四拍 双手第一拍于胸前两槌相击,上身稍前俯,第二拍划至身后两槌相击,身体稍后仰,其他同“击鼓击槌”的第九至十二拍(见图七、八)。



图 七



图 八

3. 上下击槌(锣鼓点一)

第一~四拍 双手第一拍抬至头前上方两槌相击,第二拍落至右腿下两槌相击,其他同“击鼓击槌”的第九至十二拍(见图九)。

4. 转身击槌(锣鼓点二)

第一~四拍 左腿屈膝前抬,上身右倾,右脚小跳七下渐向左转一圈,同时右手在左手上两槌相击七下(见图十)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。



图 九



图 十

(五) 跳 法 说 明

将一面皮鼓悬挂在大树下,鼓的高度与舞者的肩膀平行。一名男子双手握槌对着鼓,双脚连续蹦跳,双手时而击鼓,时而敲槌。“击鼓击槌”、“前后击槌”、“上下击槌”、“转身击槌”四套动作自由连接任意反复,还可即兴发挥。另有一名男子提着铜锣敲击,为舞者伴奏,锣声与鼓点密切配合,仿佛在一问一答。舞者越跳越快,锣鼓点越来越激烈,直至舞者尽兴方停止。这时围观者中任何一人都可上场接着表演,自娱自乐。

(六) 艺 人 简 介

何亚局 男,黎族(俸支系),1933年出生,昌江县七差乡七差村人,务农。自十四

岁开始参加皮鼓舞活动,几十年来一直是皮鼓舞的击鼓能手。他能歌善舞,曾跳过打柴舞、踢脚舞、皮鼓舞,他的舞蹈动作刚劲有力,表演粗犷幽默,他唱民歌歌声嘹亮,声音圆润,极受群众欢迎。至今仍能跳能唱,且乐于将民间歌舞传授给后人。由他培养的青年何珠超(何亚局的孩子)、林亚忠等,已成长为年轻一代的民间歌舞活动骨干。

传 授 何亚局

编 写 陈吉琼、王人造、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 王全红、陈峰林

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

大 鼓 舞

(一) 概 述

“大鼓舞”流传于白沙县细水乡各黎村，是一种娱乐性的民间舞蹈。

相传此舞是白沙地区黎族最古老的舞蹈之一。过去遇有重大事情时，就由村中最有威望的男性老人敲响大鼓，召集村民，聚会议事。以后就逐渐发展形成了这种舞蹈，代代相传，流传至今。

由于大鼓舞情绪欢快，场面热闹，故多在喜庆节日中活动。诸如结婚、入宅，以及每年农历除夕至正月十五的年节期内，都会出现欢跳大鼓舞的群众场面。即使是平时，当人们喝酒兴起，也常常会轮流击鼓起舞，以抒发欢乐之情。但打斋和做鬼时不跳此舞。跳时，一人边舞边敲打大鼓，二人敲锣，二至三人吹唢呐。敲鼓边似打非打，意为“拜鼓”；有时面转回来是拜观众（意为谢谢或向观众敬礼的意思）。大鼓随唢呐的节奏而打，而锣要听鼓声的节奏，鼓声大，锣声也要跟着大，鼓声小，锣声也跟着小。此舞流传广泛，很受群众喜爱。至今，细水乡几乎每村都有人会大鼓舞。正由于普及面广，各地因不同文化的渗入和影响，打法也有所不同。

(二) 音 乐

传授 细水乡民间小乐队
记谱 王兆京、莫柯

伴 奏 曲

$$1 = C$$

[1]

慢起

[4]

唢呐	$\frac{2}{4}$	$\underline{\underline{6 \cdot 1}}$	2	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$	2	$\underline{\underline{3 \cdot 5}}$	$\underline{\underline{2 \ 3}}$	$\underline{\underline{6 \ 5 \ 6}}$	$\underline{\underline{2 \ 3}}$
梆子	$\frac{2}{4}$	仓	冬	仓	冬	仓	冬	仓	冬
鼓	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	0	X
锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0

				〔8〕				
唢 呐	1	6	5 6	$\frac{1}{4}$	2	6 5	$\frac{2}{4}$ 5 -	$\frac{6}{\cdot}$. <u>1</u> <u>2 3</u>
锣 鼓 谱	仓		$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	冬 仓	冬 仓	
鼓	0	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	
锣	X	0	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	

唢 呐	5	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	5	<u>3</u>	<u>1</u>	(12)	2	3
锣鼓谱	冬	仓		冬	仓			冬	仓			冬	仓
				X	0			X	0			X	0
锣	0	X		0	X			0	X			0	X

转中速，反复四次

[16]

唢 呐	5 <u>2 . 3</u>	$\frac{1}{4}$ <u>6 5 6</u>	$\frac{2}{4}$ 2 0 :	<u>2 5</u> <u>1 2</u>
锣 鼓 字 谱	冬 仓	$\frac{1}{4}$ 冬	$\frac{2}{4}$ <u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u> :	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>
鼓	X 0	$\frac{1}{4}$ X	$\frac{2}{4}$ <u>0. X</u> <u>X X</u> :	<u>0. X</u> <u>X X</u>
锣	0 X	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ <u>X. 0</u> 0 :	X 0

[20]

唢 呐	<u>5 1</u> <u>2 3</u>	5 -	<u>6 6</u> <u>5 6</u>	5 -
锣 鼓 字 谱	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>
鼓	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>
锣	X 0	X 0	X 0	X 0

[24]

唢 呐	<u>6 1</u> <u>5 6</u>	<u>2 3 5</u> <u>1 2</u>	<u>3 2</u> <u>5 5</u>	2 <u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u>
鼓	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>	<u>0. X</u> <u>X X</u>
锣	X 0	X 0	X 0	X 0

转慢速

[28]

唢 呐	2 0 :	$\frac{3}{4}$ <u>6 1</u> <u>2 3</u>	$\frac{3}{4}$ <u>1 2</u> 3 -	$\frac{2}{4}$ 5 2
锣 鼓 字 谱	<u>仓. 冬</u> <u>冬 冬</u> :	仓 冬	$\frac{3}{4}$ 仓 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 冬 仓
鼓	<u>0. X</u> <u>X X</u> :	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0
锣	X 0 :	X 0	$\frac{3}{4}$ X 0 X	$\frac{2}{4}$ 0 X

〔32〕

唢 呐	5̣ - 2 2 2 3 2 1 5 2 3
锣 鼓 字 谱	冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓
鼓	X 0 X 0 X 0 X 0
锣	0 X 0 X 0 X 0 X

〔36〕

唢 呐	6̣ 5̣ 2 3 1 2 3 5̣ 6̣ 1 $\frac{3}{4}$ 2 3 5̣ 1 $\frac{2}{4}$ 6̣ 1 2 3
锣 鼓 字 谱	冬 仓 冬 仓 $\frac{3}{4}$ 冬 仓 冬 $\frac{2}{4}$ 仓 冬
鼓	X 0 X 0 $\frac{3}{4}$ X 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X
锣	0 X 0 X $\frac{3}{4}$ 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X 0

〔40〕

唢 呐	5̣ . 2 6̣ 6̣ . 1 3 5̣ 2 3̣ . 5̣ 2 3̣ 5̣
锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬
鼓	0 X 0 X 0 X 0 X
锣	X 0 X 0 X 0 X 0

渐快

〔44〕

唢 呐	2 5̣ 1 0 2 5̣ 1 2 6̣ . 1 2 3
锣 鼓 字 谱	仓 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬
鼓	0 X 0̣ . X̣ X̣ X̣ 0̣ X̣ X̣ X̣ 0̣ X̣ X̣ X̣
锣	X 0 X̣ . 0̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣ X̣ 0̣ 0̣

中速稍快

〔48〕

唢 呐	5 . <u>2 1</u> <u>6 1</u> <u>2 3</u> 5 . <u>2 1</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬
鼓	0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X
锣	<u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0

〔52〕

唢 呐	2 5 1 2 3 2 5 5 2 . 3 <u>6 5</u> 2 0
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬
鼓	0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X
锣	<u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0

〔56〕

唢 呐	2 5 1 2 <u>6 . 1</u> 2 3 5 . <u>2 1</u> <u>6 1</u> <u>3 5</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬
鼓	0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X
锣	<u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0

〔60〕

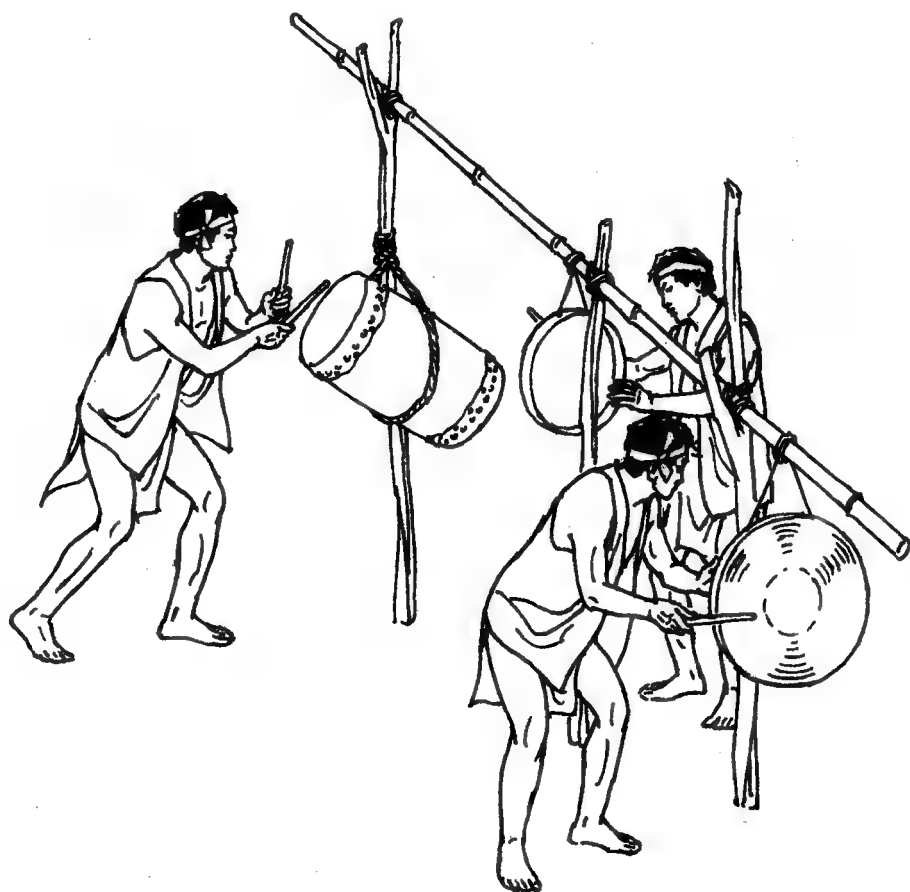
唢 呐	<u>6 1</u> <u>3 2</u> 5 3 2 <u>6 5</u> <u>2 3</u> 1 2 <u>3 1</u>
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬
鼓	0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X
锣	<u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0

〔64〕

唢 呐	2. 3 2. 1 6 2 1 6 5 6. 1 2 3 2 3 5 3 2 0
锣 鼓 字 谱	仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 冬 仓 0
鼓	0 X X X 0 X X X 0 X X X 0 X X X X 0
锣	X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0 0 X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞者与击锣者

服 饰(参见“造型图”)

1. 舞者 头缠红布,穿无领无纽上衣,腰系前后两片的遮羞布,赤足。

2. 击锣者 同舞者。

道 具

1. 大鼓 取直径约40厘米、长约90厘米的一段圆木,中间挖空,两头蒙牛皮制成。

鼓槌 两根长约30厘米的木棒。

2. 鼓架 将带丫杈的两根长170厘米左右的木杆相距2米左右分别竖着埋在地上,上搭一根竹竿,左侧木杆丫杈上挂上大鼓,将鼓身斜着用绳绑在木杆上使鼓固定,鼓面高度与舞者胸齐为宜。鼓右的横竿上挂一面中号宽边铜锣,右侧木杆丫杈上挂一面大号宽边铜锣(参见“造型图”)。

(四) 动 作 说 明

舞者始终站于斜吊在树上或支架的鼓前击鼓舞蹈,活动的范围只局限于鼓面之前的一块场地,无论是上步或撤步的距离,还是身体左右转动的幅度,均是以左手或右手能用鼓槌击到鼓面为准。音乐中记录的鼓点仅是诸多鼓点中的一种;击鼓时的力度往往由舞者根据动作的幅度时轻时重地自行掌握。因此,在以下介绍动作时,仅介绍击鼓时的一些常见的舞姿及击鼓的方法,具体到每个动作中那一拍击几下鼓,除必要时,就不详述了,只简称为“击鼓”。舞者双手各握一鼓槌击鼓,也只简称为“右手击鼓”、“左手击鼓”或“双手按鼓点击鼓”;舞时双膝每两拍屈伸一次,屈膝时有力、干脆,伸膝时稍轻、微缓。这种基本动律贯穿始终,双膝屈伸时幅度的大小,由表演者即兴掌握,以下不再赘述。

1. 划槌击鼓

准备 面对鼓自然站立。

第一拍 屈双膝,上身稍前俯,同时左手于身前经旁顺时针方向绕鼓前沿划一立圆(见图一)。

第二拍 双膝稍伸,左臂顺势抬起,右手击鼓,上身稍



图 一

右倾,头向右倒,眼视鼓(见图二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 上步击鼓

第一拍 同“划槌击鼓”的第一拍,只是左手收至胸前,右手略侧抬(见图三)。



图 二



图 三

第二拍 右手击鼓。

第三拍 上左脚屈膝为重心,同时左臂稍屈肘前抬,上身顺势转向右侧,稍左倾,左手击鼓面右手随之收至腹前,眼视鼓(见图四)。

第四拍 左手击鼓,双膝随即伸直。

第五~六拍 重心移至右脚,上身右倾稍左拧,同时左手下划至“提襟”位,右手划至右肩旁(见图五)。

第七~八拍 收左脚成“小八字步”面向鼓。



图 四



图 五

第九拍 上右脚转向左前成“大八字步半蹲”，顺势向右前出胯，同时双臂屈肘，左手抬向右前，右手提于胯右，眼视鼓（见图六）。

第十拍 右手击鼓，双膝随即伸直。

第十一~十二拍 收右脚成“小八字步”，面向鼓双膝屈伸一次。

第十三~十四拍 同第三至四拍。

第十五拍 左脚向前上步，屈膝为重心，上身拧向左侧，稍右倾，右臂屈肘前抬（见图七）。

第十六拍 右手击鼓，随即双膝伸直。



图 六



图 七

3. 原位击鼓

第一~二拍 双腿“小八字步半蹲”，上身稍前俯，同时双臂屈肘前抬，双手交替击鼓（见图八）。第二拍时双膝伸直。

第三~四拍 同第一至二拍。

4. 跳击鼓

第一~二拍 同“原位击鼓”，只是第三至四拍时双脚微向上小跳一下（见图九）。



图 八



图 九

5. 举臂击鼓

第一~二拍 双腿“小八字步半蹲”，同时双臂屈肘前抬双手交替击鼓(见图十)，第二拍的后半拍时，双膝伸直，手向上扬起(见图十一)。

第三~四拍 同第一至二拍。

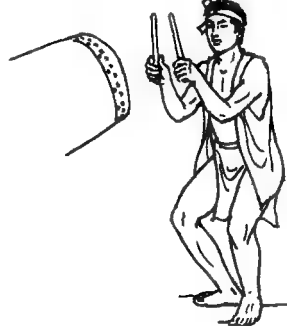


图 十



图 十一

6. 抬腿击鼓

第一拍 面对鼓，双腿“小八字步半蹲”，上身稍前俯，同时双手自胸前下分悠至两侧(见图十二)。

第二拍 右腿屈膝勾脚前抬，顺势转向左前，上身稍仰，同时双手经下悠回胸前，成两肘夹起相对(见图十三)。



图 十二



图 十三

第三~四拍 右脚向前落地,身体转向左侧,双膝顺势屈伸一次,同时双手交替击鼓(见图十四),最后半拍重心移至左脚的同时向右转回仍面向鼓。

第五~八拍 收右脚做第一至四拍的对称动作。

7. 甩臂击鼓

第一拍 双膝稍屈,右手自身旁经左前甩臂划下弧线至头上方,同时,左手自胸前经右向左沿下方划弧线,上身稍右拧微左倾,眼视鼓(见图十五)。



图 十四



图 十五

第二拍 双膝微伸,左手击鼓。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~八拍 同第一至四拍。

8. 单击鼓

第一拍 双腿“小八字步半蹲”,双臂自然下垂。

第二拍 双膝微伸,同时左手击鼓顺势收回。

第三~四拍 同第一至二拍。

第五拍 同第一拍。

第六拍 双膝微伸,同时右手击鼓顺势收回。

第七~八拍 同第一至二拍。

9. 侧身单击鼓

第一拍 双脚“小八字步”,双膝屈伸一次,同时双手自胸前下分至两侧。

第二拍 上左脚屈膝为重心,上身顺势右拧稍左倾,同时左手击鼓,右手稍旁抬,

眼视鼓(见图十六),随即双膝稍伸上身转向鼓。

第三拍 双膝屈伸,同时双手经胸前上分至身两侧。

第四拍 重心移至右脚双膝屈伸一次,上身俯向右前稍左拧,左手顺势击鼓(见图十七)。



图 十六



图 十七

第五拍 双膝屈伸一次,顺势转向鼓,双手同时向左划下弧线,左手至左下方,右手提至头前,重心顺势前移。

第六拍 双膝屈伸一次,上身左倾,同时右手击鼓(见图十八)。

第七~八拍 撤左脚做第一至二拍动作。

10. 侧身双击鼓

第一~二拍 面向鼓,双脚“小八字步”位,双膝屈伸一次,同时左手击鼓,右手自然下垂。

第三~四拍 上右脚转向左侧,双膝稍屈,上身稍左倾,同时向右出胯,左手顺势击鼓,眼视鼓(见图十九),随即双膝微伸。



图 十八



图 十九

11. 转身挽手

准备 面向鼓, 双腿“小八字步半蹲”, 双膝伸直的同时双手手心向上划下弧线提至胸前(见图二十), 顺势转腕成拳心向下。

第一拍 双腿屈膝, 上身稍前俯, 同时双臂微屈肘, 双手下臂带动划下弧线分至两侧(见图二十一)。



图 二十



图 二十一

第二拍 同“准备”动作。

第三拍 撤左脚左转半圈, 双腿屈膝, 重心偏后, 上身稍左倾微仰, 双手动作同第一拍(见图二十二)。

第四拍 双膝微伸, 双手动作同第二拍。

第五拍 右转半圈上左脚成“小八字步半蹲”, 双手动作同第一拍。

第六拍 同第二拍。

第七~八拍 同第一至二拍。



图 二十二

(五) 跳 法 说 明

表演前,先将大鼓横架在特制的木架或绑在树杈上(鼓面略低于表演者胸膛),再斜拉一根线索固定,使其不能摆动。鼓右侧吊一面中号锣,一面大号锣,锣手紧密配合表演者,每两拍击一下锣为其伴奏,另有二至三位乐手在一旁吹奏唢呐乐曲烘托气氛。舞者先面对鼓随锣声原位“小八字步半蹲”,双膝每两拍屈伸一次,数次后,做“转身挽手”向围观者表示致意,然后舒缓地做“划槌击鼓”、“上步击鼓”等动作,再做“原位击鼓”、“跳击鼓”、“举臂击鼓”。动作幅度逐渐加大,表演形成高潮。接做“抬腿击鼓”、“甩臂击鼓”数次后,节奏渐放慢,再做“单击鼓”、“侧身单击鼓”、“侧身双击鼓”,然后又从“上步击鼓”、“划槌击鼓”、“原位击鼓”、“跳击鼓”、“举臂击鼓”至“抬腿击鼓”,击鼓速度越来越快,将表演再次推向高潮后即可结束。上述的每个动作做几遍,以及动作间如何连接,由舞者自定。

(六) 艺 人 简 介

王家义 男,黎族,1933年生,白沙县细水乡罗位管区老口村人。务农。十二岁时得本村王连良、王村些两位老人传授,学会大鼓舞。

传 授 王家义

编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)

潘 琪、崔 吉

绘 图 刘开富

资料提供 王人造、梁 炳(黎族)

王 亮(黎族)、王梅香(黎族)

吴江妹(黎族)、张扬富 王才安(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

跳 鼓 舞

(一) 概 述

“跳鼓舞”是流传在儋州市番加乡三雅管区鹿丹弯村一带的黎族民间舞蹈。据该村老艺人王坏二(女,1934年生)说,小时候,经常看见祖父、父亲与乡亲们聚集在一起喝酒时,即兴敲锣打鼓吹唢呐跳起舞来,场面很热闹。于是,她也跟着学,十二岁那年她便学会了。没有特别的传授者,可称是无师自通。据她说,此舞源于何时已难以考究了。

跳鼓舞多在喜庆佳节人们聚会时即兴表演,尤其是大年初二那天,人们聚集一堂,欢庆新年,自娱自乐地跳起此舞,祈求五谷丰登,人畜平安。

跳鼓舞可由一人或多人表演。舞者双手执鼓槌,边击打边跳舞,可以几人同时跳,也可以轮流跳,形式不拘。只是舞蹈动作必须与鼓点和音乐节奏相吻合。表演者上身保持平稳,双膝富有弹性地屈伸,绕着鼓,左右、前后、上下挥槌击鼓,随着鼓点节奏的强弱快慢,舞蹈动作也随之变化。

该舞于五十年代中期停止活动,八十年代初又在该地区流传起来。在1986年番加乡举行“三月三”少数民族文艺汇演中,时年五十二岁的老艺人王坏二重新登台表演,获得好评。

(二) 音 乐

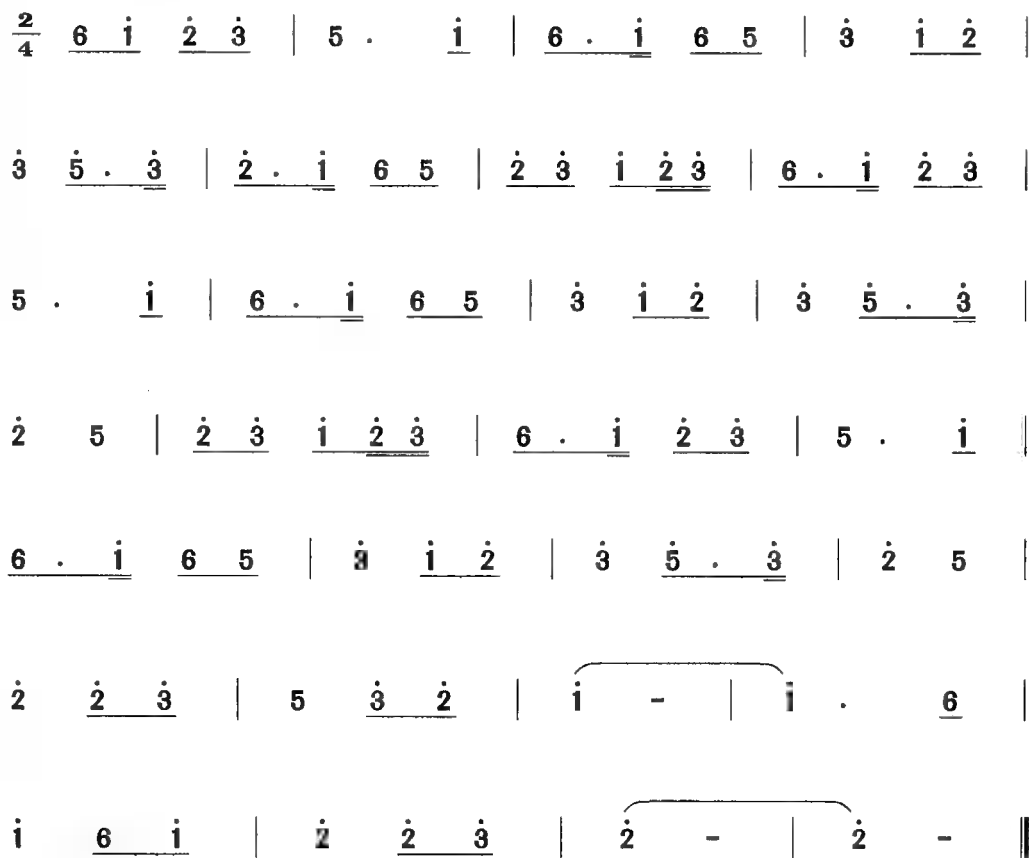
跳鼓舞由两支唢呐、一面鼓、一面大锣和一付大钹伴奏。击鼓者即是舞者,根据需要,可自由变换锣鼓点,掌握速度快慢,并按个人技能随意加花打点。唢呐手反复演奏唢呐曲,默契配合击鼓者表演,击锣、钹者按谱随乐曲演奏。

传授 王怀二
记谱 黎友合

唢 呐 曲

1 = C

中速稍慢 欢乐地



锣 鼓 点 一

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬	仓 冬	仓 冬	仓 0	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X 0	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X -	X -	X -	X 0	

锣 鼓 点 二

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬	冬 仓	仓 冬	冬 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 X	X 0	0 X	X 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 <u>冬冬冬</u>	<u>仓冬冬</u> 仓	仓 <u>冬冬冬</u>	<u>仓冬冬</u> 仓	
鼓	$\frac{2}{4}$	0 <u>XXX</u>	<u>XXX</u> 0	0 <u>XXX</u>	<u>XXX</u> 0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X -	X	X -	X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X -	X X	X -	X X	

锣 鼓 点 四

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 冬	仓 冬冬	仓冬冬	仓 冬	仓 冬冬	冬 冬冬	仓冬冬	仓 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X X	X X	X X X	X X X	X X X	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	

锣 鼓 点 五

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓冬冬冬	冬冬冬冬	仓冬冬冬	仓 冬冬	仓冬冬冬	冬冬冬冬	仓冬冬冬	仓 冬冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	X	-	X	X	X	-	X	X	

锣 鼓 点 六

锣 鼓 字 谱	廿	冬// -	冬// -	
鼓	廿	X// -	X// -	
大 锣	廿	X// -	X// -	
大 钹	廿	X// -	X// -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者

服 饰

穿黎族日常生活便装,年节或喜庆表演时穿民族传统盛装。

道 具

鼓 选用一截长和直径均约 40 厘米、质地较硬的圆木,将中部挖空做鼓身,鼓身上端边沿刨成圆弧形,蒙上牛皮,钉两排铆钉作鼓面,下端削成直径约 35 厘米,留出四只鼓“脚”。鼓身两侧各嵌一块长约 8 厘米、宽约 5 厘米的硬木块作鼓耳(可穿绳吊鼓)。

鼓槌 两根,硬木削成,长约 30 厘米,直径约 3 厘米。



鼓、鼓槌

(四) 动作说明

1. 半蹲击鼓(锣鼓点一)

准备 面向鼓约一步距站“八字步”腿半蹲,双手各握一根鼓槌自然下垂”(以下准备动作均同此,文略)。

第一拍 双腿自然直立,同时双手经前悠起至头上方,掌心相对,眼看前方。

第二拍 双腿自然半蹲,同时右手前落击鼓一下,上身随之左拧,左手于原位,眼看鼓(见图一)。

第三拍 双腿自然直立,同时右手上抬,上身转回原位。

第四拍 做第二拍的对称动作。

第五拍 双腿自然直立,左手上抬,上身转回原位。

第六~七拍 动作同第二至三拍。

第八拍 双腿自然半蹲,同时双手保持掌心相对,经前落下悠至后下方,眼看前方(见图二)。



图 一



图 二

2. 旁弓步击鼓(锣鼓点二)

第一拍 双脚蹬地微跳起,右腿顺势稍前吸,同时双手握槌、掌心相对经前悠至头上方。

第二拍 右腿前迈,身体顺势左转四分之一圈成右“旁弓步”,同时右手击鼓一

下,上身随之稍右倾,胯稍向左顶,左手于原位,眼看鼓(见图三)。



图 三

第三拍 身体保持姿势,右手击鼓一下,顺势甩至胸前,同时头左拧稍后仰,眼看左后上方(见图四)。



图 四

第四拍 右脚收回成“正步”状,身体转向鼓,同时右手旁划、左臂旁落至双“肩膀”位。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

3. 前弓步击鼓(锣鼓点三)

第一拍 右脚向前迈一大步成右“前弓步”,同时双手由两旁划下弧线伸至前方。

第二~三拍 双腿姿势不变,右手起,两手按冬冬 冬|冬冬 冬节奏交替击鼓六下。

第四拍 右脚收回成“正步”状,同时双手平划至两旁。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 旁跳步击鼓(锣鼓点四)

第一拍 右脚蹬地、左腿旁跨绕鼓向左跳一步,落地时双腿半蹲,上身稍前俯,右脚跟踮起,同时右、左手各击鼓一下。

第二拍 双腿姿势不变,右手起按× ××节奏击鼓三下。

第三~四拍 左脚蹬地、右腿旁跨跳回原位并腿半蹲,同时右手起按× ×× × ××节奏击鼓五下。

第五~六拍 第五拍时双腿做第一拍的对称动作向右跳一步,第六拍保持姿势,同时右手起,双手按× ×× × ××节奏击鼓六下。

第七~八拍 双腿做第三至四拍的对称动作跳回原位,同时右手起,双手按× ×× × ××节奏击鼓五下。

5. 靠点步跳击鼓(锣鼓点五)

第一拍 双脚向左小跳一步,落地成右“靠点步”,胯顺势向左顶,同时上身前俯,右手起,双手交替击鼓四下(见图五)。

第二拍 向右做第一拍的对称动作,双手击鼓同第一拍。

第三~四拍 动作同第一至二拍,只是第四拍时,右手连续击鼓两下后,左手击鼓一下。

6. 摆胯抡击鼓(锣鼓点六)

做法 双腿半蹲,上身前俯,两脚稍分开,快速连续变换左、右“靠点步”,胯部随之大幅度摆动,双手抡槌快速击鼓(见图六)。

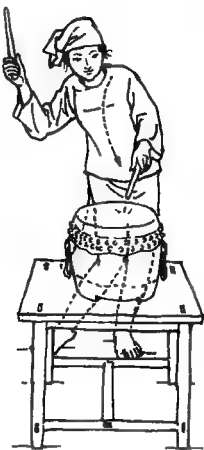


图 五



图 六

(五) 跳 法 说 明

跳鼓舞在年节喜庆日、亲朋欢聚时表演。舞者不受年龄、性别的限制,大都着民族传统服饰。

表演时,场地或堂屋正中放一张矮木凳或架鼓的物件,鼓放置其上。

舞蹈由一人边击鼓边舞,也可由多人轮流上场击鼓表演。伴奏乐队在场地一旁,由两支唢呐、一面大锣、一付大钹组成。唢呐手反复演奏唢呐曲,击鼓者(舞者)随着乐曲节奏自由变换鼓点,边击鼓边舞蹈,击大锣、大钹者配合击鼓者演奏。舞者的动作无固定顺序,可根据自身掌握的击鼓和动作技能自由组合,即兴发挥,无限反复。舞至兴浓时,舞者围绕鼓左右蹦跳,鼓槌上、下翻飞,鼓点时而徐缓,时而疾密,速度愈来愈快。多人表演时,舞者争相上场,轮流献技,或同时围鼓而舞,尽兴方休。

(六) 艺 人 简 介

王怀二 女,黎族,1934年生。儋州市番加乡三雅管区鹿丹湾村人。年幼时经常见祖、父辈及乡亲们聚会喝酒,打鼓跳舞,于是就在一旁跟着学,十二岁时学会了跳鼓舞。八十年代番加乡举行“三月三”少数民族文艺会演时,她一人登台表演跳鼓舞,使这一失传多年的舞蹈又与群众见面。

传 授 王怀二

编 写 赖春芳

绘 图 刘开富

资料提供 黎友合、布俊彪

执行编辑 蔡瑞仪、梁力生

猴 子 舞

(一) 概 述

“猴子舞”流传于东方黎族自治县感城镇陀烈村黎族美孚支系的黎寨地区。是一种娱乐性的民间舞蹈。

据民间老艺人邢亚印(1933年生)口述,他十二岁开始学跳猴子舞,是跟其父亲邢亚说(已去世)学的,其父也是跟上辈人学的……他们家祖祖辈辈都跳这种舞。

顾名思义,猴子舞是模仿大自然中的猴子动作而创作出来的。其动作滑稽、诙谐、幽默,别有情趣。

该舞多在节日、喜庆、集体行猎、聚众喝酒时,高兴起来就可以跳。只要一块较平地和一个春臼(据说古时为铜鼓)即可。舞蹈有四人表演(三人跳舞,一人打鼓)和二人表演(一人跳,一人打鼓)两种形式。舞者穿本地黎族服装,扎头巾,上插羽毛,下身前后拴系两幅檐布(遮羞布),赤脚。舞者踩着鼓点绕鼓走圆圈,表演猴子生活中的挠头、挠脸、挠手臂、挠胸脯、挠屁股、挠生殖器及抬手、斜肩、跺足等动作。

猴子舞的动作特点:含胸、耸肩、斜肩放松,双膝弯曲富有弹性,步法刚劲有力,充分显示出猴子的灵性和逗人的情趣。

猴子舞自古至今能始终保持自身的艺术特色,主要由于世居深山的黎寨,与外界很少交往,受外来文化影响不大。另外,该舞采用家传的方式传承,有较大保守性。在陀烈村,全村两千余人,才几个人会跳,因此,较好地保存了舞蹈的原貌。

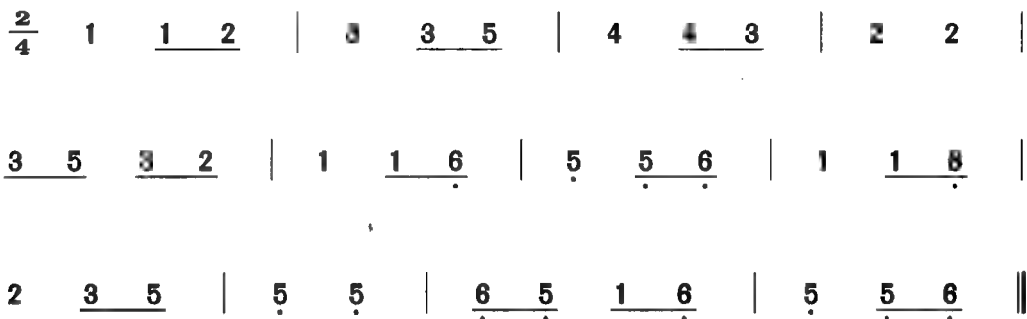
(二) 音 乐

一名击鼓者随着舞者情绪及动作速度的变化,时轻时重、时缓时疾地每拍击一下木鼓;一或数名乐手用椰胡演奏乐曲,速度可跟随木鼓,也可按中速自行演奏,只起到烘托气氛的作用。

传授 邢亚印
记谱 东方市群艺馆

伴 奏 曲

1 = C



(三) 造型、服饰、道具

造 型



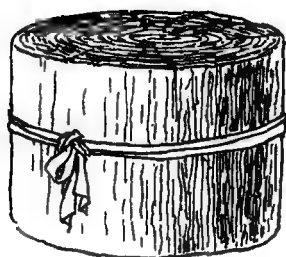
舞 者

服 饰

1. 舞者 用红布条缠头,额前插羽毛,穿无领无纽上衣,腰系前后两片的遮羞布,赤足。
2. 鼓手及乐手 除额上不插羽毛外,其它同舞者。

道 具

春白 将一个大春白倒置于地,白桶外壁中间用红布围绕一圈挽结系紧。



春 白

(四) 动 作 说 明

1. 猴子挠痒

做法 双腿时而全蹲,时而半蹲,双手松弛地提腕垂指,时而用单手、时而用双手模拟猴子在身体的各个部位做挠痒状,即兴地移动重心快速挠几下突然静止,机敏地转动头部向左右做观望状(参见“造型图”及图一、二、三、四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

2. 单腿掀胯跳

第一拍 右脚向前跳一步,左腿顺势屈膝稍掀胯抬向左后,上身稍右倾左拧,右臂微屈肘,右手提腕垂指向前探出,左手提起至“提襟”位(见图五)。

第二拍 右脚往前稍颤跳一下。

3. 吸腿跳步

做法 双臂微夹肋,双手提腕垂指提至肋前;上左脚,右腿自然地前吸,左脚每拍向前小跳一下(见图六)。



图 五



图 六



图 七

4. 顶胯

准备 双腿“大八字步”稍蹲,双手姿态同“单腿掀胯跳”。

第一~二拍 双脚每拍往前蹭跳一下。

第三~四拍 双脚原位,胯部每拍往前顶一次(见图七)。

5. 猴行步

做法 双腿“正步半蹲”,双手姿态同上。每拍一小步,自由地微踮脚模拟猴子行走状。也可时走时停,双手即兴地做“猴子挠痒”。

(五) 跳 法 说 明

舞场正中倒置一只春臼,鼓手靠近春臼击鼓(其他乐手位置自定)。

伴奏曲无限反复 舞者做“猴行步”上场,顺时针方向围春臼绕数圈,然后跳上春

白,即兴选做动作说明中的动作,可时而与鼓手逗趣。鼓手则随着舞者的情绪及动作的变化而加快或放慢击鼓的速度。上述跳法可反复地做,尽兴为止。

(六) 艺 人 简 介

邢亚印 男,黎族(美孚支系),1933年出生,东方县感城镇陀烈村人,务农。猴子舞是他十二岁时跟随父亲学会的。他扮演的猴子神态细腻,动作形象、逼真,将猴子活泼、机灵和顽皮的天性表现得维妙维肖。他的表演已成为当地节庆活动中颇受群众欢迎的节目之一。

传 授	邢亚印
编 写	郑瑶新、庞德宣、蔡瑞仪
绘 图	刘开富
资料提供	欧光英、杨 岩 曾兴德、文其登
执行编辑	王人造、康玉岩

苗族舞蹈

三 元 舞

(一) 概 述

“三元舞”流传于三亚、陵水、保亭、琼中、白沙、通什等市、县的苗族山村，是苗族流传已久的一种祭祀性舞蹈。原来只有男性才能跳，中华人民共和国成立后已逐渐变为男女都能跳了。

长期生活在那会村的苗胞，都说他们的祖先是来自广西迁来的。据《感恩县志》、《崖州志》记载：“又有一种苗黎，凡数百家，今加蕃盛散居，县境有之……盖前明时，剿平罗活、抱由二峒，建乐安营，调广西苗兵防守，号为药弩手。后营汛废，子孙散居山谷，仍以苗名……不耕平地，仅伐岭为园，以种山稻”。《盘古牒》中也记载，他们祖先是在明代初期从广西、湖南两省交界之地迁琼而来。海南省政协副主席李明天（苗族）所写的《海南苗族的来源》一书也述民间传说：“苗族从广西来琼，是坐船渡海而来，当船行至大海之中，忽然刮起狂飙，海水又急转一个大旋涡，船顿失方向，船被狂飙恶浪吹打，颠颠簸簸，眼看船将翻沉，灭绝人命的灾难就快临头，人们抱头痛哭，等待死神的降临。正在千钧一发的生死关头，忽从东面天边飞来一只八哥鸟（苗胞称之为神鸟‘令公神’）俗叫‘知了’。站在船头就连叫几声，苗胞急烧三支香插到船头跪拜，瞬间狂风即停，恶浪也马上平静下来，船随人们意愿，朝着海南岛的方向快速行驶。苗胞为了感谢‘令公神’，朝空中鸣枪两响，当鸣第一枪时，船向前飞驶五公里，再鸣第二枪，船又再向前飞驶五公里，行船一路平安，很快就在崖州（今三亚市）南山小洞天海岸登陆。

苗胞上岸后,立即在海岸的沙滩上摆上祭品,举行答谢‘令公神’的仪式,尽情地舞蹈欢乐。”

所谓“三元”,是上元、中元、下元的合称。《盘古牒》上有记载,即上元为唐道杨相,中元为葛定应相,下元为周护正相。是由古代神话中的天官(天帝)、地官(地祇)、水官(水神)三神演化而来的。并把这三者尊为三元神,祈祷上元神下凡指导苗民做“众斋”,请中元神来保佑苗寨平安,请下元神来为“众斋”盖上神印,使道公在寨里行道时法力广大。另外,还有一种说法,《唐六典》卷四“祠部郎中”：“三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法自忤愆罪焉。”传说三元是一个人，武艺高强，统兵杀敌，所向无敌。

据那会苗村跳三元舞的盘姓传人盘国珍(1947年生)述说：祖辈相传，三元舞的由来，是因苗族先祖是分成三批先后乘船来海南的，第一批从福建来(一起乘船渡海的有李、赵、蒋、盘、邓五个姓氏)，来时是正月十五日；第二批从贵州来，来时是农历七月十五日；第三批是从广西来，来时是农历十月十五日。为了答谢神鸟令公，也意为纪念第一、二、三批渡海来海南的苗族祖先便跳起三元舞。

三元舞原是男性舞蹈，长期以来，多为家族世袭传教，祖传父，父传子，代代相传而流传至今。当每年的农历正月十五、七月十五、十月十五这三天，各村由“村老”(村长)牵头，全村人都聚拢在一起，举行群众性的祭祀活动。跳舞伊始，先排好盘王、三元神以及各神画像，设香案。由道公烧香，念咒语，向东南西北中祈请各方神灵，然后在锣鼓声中按上元、中元、下元的顺序，跳起三元舞。舞者身着苗族服装，头缠蓝黑头巾，包胸上襟，下着大筒裤，腰扎布带；鼓手头扎红头巾。舞蹈没有音乐，只以锣、鼓击打伴舞。鼓长50厘米，鼓身采用轻质香木制作，分为两段，上长下短，上为喇叭形，下为葫芦形，中间束腰，两端用黄獠^①皮制作鼓面。

上元舞。舞者右肩挂一条楼白带，带为绣花白底布，两端有五色布条表示五色龙；带中间表示通天桥，舞者双手握一根长约30厘米、头端略小的中元棍(苗语“冬鞭”，意为渡海船桨，也称开路的利剑)。

舞蹈表现苗族祖先渡海的艰难，以及胜利登岸后感谢神灵，朝东、南、西、北、中五个方向(表示青、赤、白、黑、黄五色龙的方向)祭拜起舞，同时也表示纪念第一批渡海的李、赵、蒋、盘、邓五姓氏苗族祖先。

中元舞，通过舞者甩动脖子上挂的楼白带，表现欢乐和开路的情景。

下元舞，舞者把楼白带束于胸前呈交叉状。两手交叉并拢，左、右手中指、无名指

^① 黄獠：形似鹿一样的野生动物。

反交叉相握,拇指和食指、小指相并,表示抱住《盘皇牒》(指盘古印,苗语音“翻糊炎”)。

舞蹈通过双腿的屈伸蹲立,踮腿走“8”字,以及双手横向“∞”形舞动,反映众人寻宝(盘古印)、得宝的过程及兴奋欢乐的心精。

三元舞风格特点可概括为:提气含胸,膝盖弯屈有弹性;双手甩带,干脆有力。

(二) 音 乐

传授 盘国珍
记谱 符清文

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 丁 丁 丁 丁 丁 米 米 丁 米 米 丁 米 丁 米 丁 米 米 丁 丁 丁 米 丁 丁 米
苗 鼓	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 x x 0 x x 0 x 0 x 0 x x 0 0 x 0 0 x 0
锣	$\frac{4}{4}$ x x x x x 0 0 x 0 0 x 0 x 0 x 0 0 x $\overset{\triangle}{xx}$ 0 x $\overset{\triangle}{xx}$ 0 x

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{4}{4}$ 米 丁 米 丁 米 丁 米 丁 米 丁 丁 米 丁 丁 米 丁 丁 米 丁 丁 米 丁 米 丁 米 丁
苗 鼓	$\frac{4}{4}$ x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 x 0 0 x 0 0 x 0 x 0 x 0 x
锣	$\frac{4}{4}$ 0 x 0 x 0 x 0 x 0 $\overset{\triangle}{xx}$ 0 $\overset{\triangle}{xx}$ 0 x $\overset{\triangle}{xx}$ 0 x $\overset{\triangle}{xx}$ 0 x 0 x 0 x 0

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓 字 谱

$\frac{4}{4}$	丁丁米丁丁米	丁丁米丁米丁丁	米丁丁丁米丁米丁	米丁丁丁米丁	
$\frac{4}{4}$	0 X 0 X	0 X 0 X 0 0	X 0 0 X 0 X 0	X 0 0 X 0	
$\frac{4}{4}$	X X 0 X X 0	X X 0 X 0 X X	\triangle X X X 0 X 0 X	\triangle X X X 0 X	

曲谱说明：“△”为击打时用手同时按住锣面，让它发出短促的声音。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞 者



击 鼓 者

服 饰

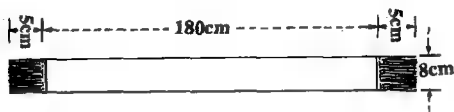
用长约2米的布巾包头,穿苗族的男上衣及便裤,缠布腰带,赤脚或穿布鞋。除击鼓者用红布巾包头外,其他人服饰均为黑色。



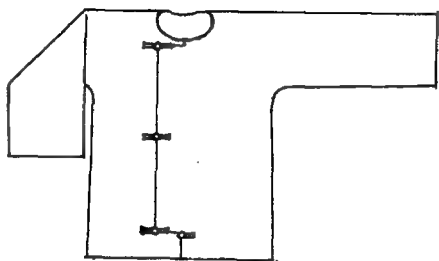
缠头的方法(一)



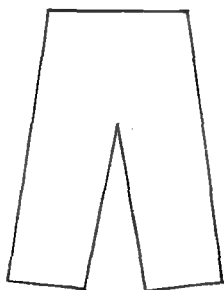
缠头的方法(二)



布腰带



苗族男上衣

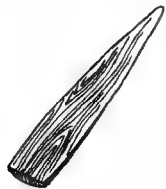


便 裤

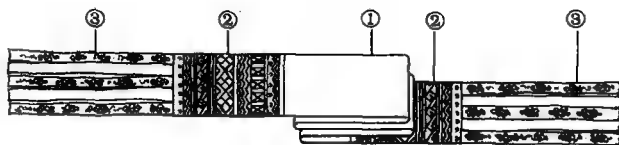
道 具

1. 中元棍 木质,长约30厘米。

2. 楼^①白带 为长约2.5米、宽20厘米的白色布带,布带两端绣彩色图案,缀约半米长的五色布条。



中元棍



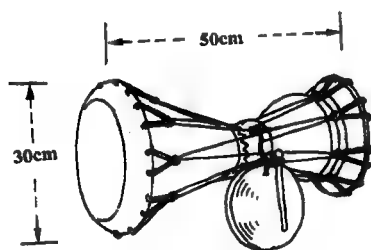
楼白带

①白色 ②彩绣图案
③五色布条

① 楼:当地读音为 lōu。

3. 苗鼓、铜锣及锣槌 将铜锣挂在苗鼓上。

4. 神像



苗鼓、铜锣及锣槌

(四) 动作说明

上元舞的动作

右肩挎楼白带(带中间挽一个扣),一端垂于身前,另一端垂身后(见图一);双手执中元棍于胸前,右手握棍下端,左手拇指夹棍上端,另四指伸直(见图二);站“八字步”。

1. 基本动作

第一~二拍 双膝稍屈向下颤两次,身向左拧的同时双手向左摆至左胸前,重心随之移至右腿,左脚跟离地(见图三)。



图 一

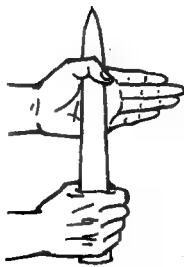


图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 快一倍做第一至四拍动作。

第七~八拍 右脚跟落地的同时双膝伸直,上身右拧前俯,臀略往后顶,双手收至右腰旁(见图四)。

2. 转身动作

第一~二拍 左腿屈膝前抬,右腿在向左转半圈的同时微屈伸两次,手不动,上身稍前俯,略扣左腰(见图五)。

第三~四拍 腿的动作与第一至二拍对称,上身姿态不变,继续向左转半圈。

第五~八拍 做“基本动作”的第一至四拍。



图 四



图 五

中元舞的动作

将褙白带挂在脖子上,两端垂于身前,双手拇指与小指在带子一边,其他三指在另一边执带子(见图六)“叉腰”(见图七)。

第一~四拍 双手“叉腰”做上元舞“转身动作”的第一至四拍(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第五~八拍 双手“叉腰”做上元舞“基本动作”的第一至四拍。

第九~十拍 左手执带经胸前往旁有力地甩带成手心向上(见图九),再收回“叉腰”,其他同“基本动作”的第一至二拍。

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三~十六拍 反复第九至十二拍动作。

下元舞的动作

襟白带挂在脖子上,于身前交叉(见图十),腰后系结(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

1. 摆臂蹲起

第一~八拍 做上元舞的“转身动作”。双臂手心向下;第一、二拍向左摆,右手至左腋前,左手至身左后(见图十二);第三、四拍向右摆,与第一、二拍对称;第五至八拍同第一至四拍(称“摆臂”)。

第九~十六拍 手做“摆臂”,其他做“基本动作”的第一至四拍两次,双膝渐蹲至全蹲。

第十七~二十四拍 双腿保持全蹲,重心的移动及下颤同“基本动作”,手做“摆臂”(第五、六拍“摆臂”的速度快一倍,与重心的移动同步,见图十三)。



图 十二

第二十五~三十二拍 做第十七至二十四拍的对称动作。

第三十三~四十拍 同第九至十六拍动作,双膝渐直。

2. 拍掌走 8 字

第一~八拍 左脚起,两拍一步,身体左倾向左走一小圈,同时双手于身前每两拍拍一下掌(见图十四)。

第九~十六拍 动作同前,身体右倾向右走一小圈,与第一至八拍形成走一个“8”字。

3. 合掌划 8 字

准备 双手的中指与无名指互扣,拇、食、中指的指尖相抵(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第一~八拍 双腿的动作同“摆臂蹲起”的第九至十六拍,双手于身前两拍左摆、两拍右摆,每四拍划一个“∞”形,腰部顺手动势向左、右扣(见图十六)。

第九~二十四拍 手及腰的摆动同前划“∞”形,腿的动作同“摆臂蹲起”的第十七至三十二拍(当快速移重心时,手与腿同步快摆,见图十七)。



图 十六



图 十七

(五) 跳 法 说 明

上 元 舞

场院的一边挂着盘王、三元神等的神像。舞者若干人(通常是二人以上)面朝神像站一排,右肩披楼白带,双手执中元棍。

击鼓者站在舞者身后,左肩斜挎苗鼓(鼓上系铜锣),左手以掌击鼓,右手执槌击锣。

众舞者朝神像行礼(见图十八)毕,击鼓者即奏起锣鼓(锣鼓点一、二、三自由衔接,无限反复),同时边击乐边与舞者同舞(见图十九)。



图 十八



图 十九

舞者踏着锣鼓点向东南西北中五个方向各做一遍上元舞动作,即做三次“基本动作”接一次“转身动作”;每次变换方向均向左转;向“中”,即站在场中央面向东方舞动。

五方代表五色龙的五个方位,同时也为纪念第一批渡海到海南的苗族五姓氏祖先。

中 元 舞

舞者放下中元棍,双手执楼白带。锣鼓点及众人的位置同上元舞。舞者面对神像

先做两次中元舞动作的第九至十二拍,然后从头做中元舞动作三次。击鼓者只奏乐不起舞。

这一段以甩动褙白带寓意开路,并表达了一种欢快的心情。

下 元 舞

舞者将褙白带背于腰后挽结。面对神像做“摆臂蹲起”接“拍掌走8字”、“合掌划8字”动作。击鼓者不舞,锣鼓点同前。

这一段舞蹈表现众人“寻宝”,其中“合掌划8字”的手型,表示双手合握宝贝(盘古印)。

(六) 艺 人 简 介

盘国珍 男,苗族,1947年生,三亚市育才乡那会村小学教员。盘家世代传承三元舞,他十二岁就从伯父盘光忠(1993年去世)那里学会了跳此舞,而伯父则是由爷爷承袭而来。1953年,盘光忠曾与另一艺人邓日明(1914年生)同去北京参加全国民间汇演,表演三元舞。

传 授	盘国珍
编 写	符清文(黎族)、李志云 王人造、崔 吉
绘 图	刘开富
资料提供	梁 炯(黎族)、邢福兴 王 亮(黎族)、苏彩霞 王武杰、潘先愕、张扬富
执行编辑	蔡瑞仪、周 元

禾子斋舞

(一) 概述

“禾子斋舞”，又名“召龙舞”，现仅流传于琼中黎族苗族自治县吊罗山乡的崩岭村。是一种祭祀性舞蹈。

据崩岭村李姓苗族传人、禾子斋舞老艺人李建见(1912年生)介绍，该舞世代相传，是唐代一个姓唐的人从外省传入海南的。在崩岭村流传已有百年以上。

崩岭村地处偏僻，土地肥沃，自清末就有苗胞因逃避官府欺压和种族歧视来此落脚。最早来崩岭落户的是李姓苗民，此后陆续有人来此落户。为了安居乐业，人畜平安，年年丰收，每年“三月三”村里都要做“禾子斋”，跳禾子斋舞。当天早上，村里的长老就敲响苗鼓。全村男女老少听到鼓声后，便聚集于村中广场，各家摆上事先准备好的祭品：猪头、牛头、鸡、糕等。然后长老主持举行隆重的禾子斋拜神仪式。拜神仪式分为六段：一、起斋；二、招兵；三、请圣；四、定韬；五、朝龙；六、三戟。由长老一人击鼓，另一个敲锣，动作是原地向东南西北转。以不同的锣鼓节奏分段，直至六段完毕。然后由长老腰系苗鼓，带队出场，跳起禾子斋舞，旨在祈求龙王保佑，人畜平安，禾子长好，全年丰收。

禾子斋舞过去只准男子跳，四至十人群舞。它的师承不限于氏族家传，而是在每年祭祀中，长老看谁跳得好，仪式精熟，当长老年老体弱，不能参加活动时，便定此人为传人。此后该人便能继行长老神职，主持斋事。由于多年来只限于传人才组织传授，所以舞蹈在表演和技巧上仍然保留原貌。跳舞时，全体人员都身着黑衣黑裤，头缠黑布，以击苗鼓、铜锣为节，第一部分为“走场穿8字”；第二部分排成两行队列，按东

南西北方向表演上元敬神,中元请茶,下元拜神。

禾子斋舞由于仅在琼中崩岭苗族同胞里相传,且作为固定的村俗,年年都要举办,因而得以完整的保留。1949年建国以后,禾子斋舞一度增加了女舞者,但舞蹈动作始终保持原貌。舞蹈工作者曾把它加工改编后搬上舞台演出,但民间仍按原样活动。

(二) 音 乐

传授 李建见
记谱 王兆京、莫 柯

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	米 丁 丁 丁	$\frac{2}{4}$	米 丁 丁 丁	$\frac{2}{4}$	米 丁 米 丁	$\frac{1}{4}$	丁 丁	
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	$\frac{1}{4}$	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{1}{4}$	X X	

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	米 丁 丁 丁	$\frac{2}{4}$	米 丁 米 丁	$\frac{2}{4}$	米 丁 丁 丁	$\frac{2}{4}$	米 丁 米 丁	
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 ■ 0	$\frac{2}{4}$	X 0	$\frac{2}{4}$	X 0 ■ 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	

锣 鼓 点 三

中 速

锣 鼓	$\frac{2}{4}$	米 丁	丁 丁		米 丁	丁 丁		米 丁	米 丁		米 丁	丁 丁	
字 谱													
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		X	0		X 0	X 0		X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X		X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



长 老



舞 者

服 饰

长老肩挎苗鼓,鼓上挂铜锣,舞者脖子上挂罗巾,服饰同《三元舞》。

道 具

均同《三元舞》

1. 罗巾(襟白带)
2. 苗鼓、铜锣

(四) 动 作 说 明

舞者的动作

走场

1. 罗巾的执法 将罗巾挂在脖上,双手握巾的下端(参见“舞者造型图”)。
2. 掸巾(以右手为例)

做法 手握巾在身前由下经左向右划半个立圆至胸前,顺势用力将巾穗向右掸出成手心朝上(见图一),称为“外掸巾”。按原路线往回掸巾称“内掸巾”。

3. 跟步掸巾

第一~二拍 左脚向左前迈一步为重心,跟右脚至左脚旁以前脚掌点地,双膝靠拢同时向下屈伸两次(第一次屈伸的幅度较大),左手握巾叉腰,右手做一次“外掸巾”,上身随之稍右倾,胯略向左摆(见图二)。

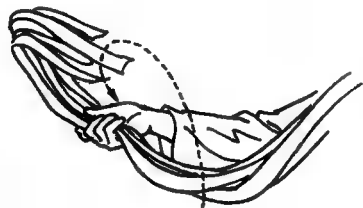


图 一



图 二

第三~四拍 右手做一次“内掸巾”，其他动作与第一至二拍对称(见图三)。

第五拍 左脚向前迈一步，同时双膝屈伸一次，右手做“外掸巾”，胯稍向左摆。

第六拍 右手做“内掸巾”，其他动作与第五拍对称。

第七~八拍 步法同第一至二拍，右手握巾叉腰，左手握巾下垂。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

4 跳跃步掸巾

左向右划小的上弧线成左手在上,上身随之稍右倾并渐前俯(见图五)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作,双手形成划“∞”形。

第五~十六拍 反复做第一至四拍动作,继续下蹲至全蹲,上身尽量前俯(见图六)。



图 五



图 六

第十七~三十二拍 做第一至十六拍动作,双膝渐伸,身体随之立起。

长老的动作

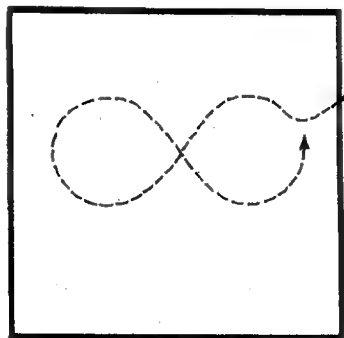
左肩斜挎苗鼓,鼓置于身右前,鼓上系铜锣,左手手掌拍击前鼓面,右手握槌击锣,边舞边以双手按伴奏谱击乐,脚下的步伐及身体的摆动同众舞者,动作幅度较小(见“长老造型图”)。

(五) 场 记 说 明

长老(▽) 一人,肩挎苗鼓、铜锣。

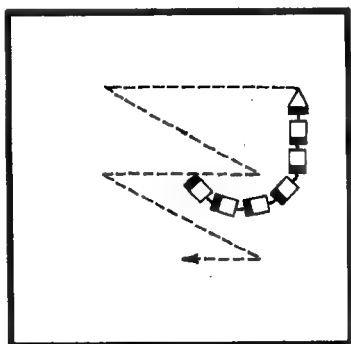
舞者(□) 四至十人,执罗巾。

1.



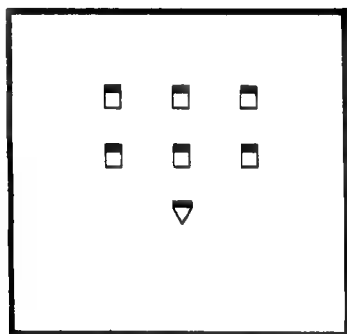
锣鼓点一无限反复 由长老带领,众舞者在其身后排单行出场,做“跟步掸巾”,走“穿8字”队形。众舞者间或可做“跳跟步掸巾”或“跟步掸巾转身”动作。

2.



动作同前,按图示路线走“换场”队形成下图位置。

3.



锣鼓点二无限反复 做“敬神”动作,依次向东、南、西、北四个方向各做三遍。

锣鼓点三无限反复 做“请茶”动作,依次向东、南、西、北四个方向各做两遍。接做“拜神”动作,同样向东南西北四个方向各做两遍。舞蹈结束。

(六) 艺 人 简 介

李建见 男,苗族,1912年生,琼中黎族苗族自治县吊罗山乡崩岭村人,是现存年岁最长的禾子斋舞传人。他从小就参加禾子斋活动,向本村前辈伟光明学会了禾子斋舞;伟光明的上一代传人是本村的蒋红明;而蒋红明则是小时候从保亭苗村里学来的。

传 授	李建见
编 写	王 斌(黎族)、崔 吉 潘 琪
绘 图	刘开富
资料提供	吴运光、王 雄 王鸣光(黎族) 王新国(黎族) 邓启文(黎族)
执行编辑	蔡瑞仪、周 元

召 龙 舞

(一) 概 述

“召龙舞”苗语读音“抖公”，主要流传在白沙、琼中、东方、乐东等县市的苗族居住区，是苗族民间一种祭祀舞蹈。

据白沙县白沙镇苗村老艺人李文华(1946年生)、马仁安(1933年生)口述：苗族在远古时，生产和生活中都要祭祀神龙，求龙、拜龙，请龙神降水给人畜饮用，请龙神引水上山给人间生产需要。为了祭祀龙神，便跳起了召龙舞，一直流传至今。

每年农历的六月初一、初二、正月十五日、十二月十五日为跳召龙舞的时间。参加人数不限，除了“呆辈”^①会跳以外，其他人(男子)会跳的都可以参加。场里还有一人击打铜锣苗鼓伴奏。舞者每人都要披一条绣花的“楼白带”(苗语读音“优阮楼白”，意思是跳舞的长带)，楼白带两端缀有八对红蓝相对的颜色。左右绣有八个字，左为“十方光顺”，右为“十方行通”。两端各绑捆着一根小木棒(一尺)，舞者分别以左右手握持着此棒，比拟为龙头和龙尾。

跳召龙舞的舞场里挂着很多的神像，如：盘皇神、社皇神、雷皇神、土地神、厨官神、东道五殇神、功曹神、九娘神、上元神、中元神、下元神、南堂神、龙凤神、中道五殇神、三界神、马帅神、岭公像、邓帅、虎狼相神、关相神、山魃神、神农、赵帅、命公、四官、民官等神。在未跳召龙舞之前，“呆辈”先端一碗水入场，面向神像口念一段咒语：“祈求苍龙洒仙水下凡给人饮用，使人长生平安，给六畜饮用，以保丰登。”大家都把这碗

^① 苗语读音，大意为“师傅”，这里指领舞者。

水喝下去,龙才会给人们降福。接着,披“楼白带”的舞者和“呆辈”入场起舞,他们左右手分别挥舞着“龙头”、“龙尾”,扭动着“龙腰”,朝东南西北中五方游动,象征着已经召来的神龙向人间播撒着平安吉祥,保佑人间五谷丰登、风和雨顺、国泰民安。

(二) 音 乐

传授 马仁安 (苗族)
记谱 集体

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 米 丁 丁 丁 米 丁 丁 丁
鼓	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0
锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X X 0 X X X

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 米 丁 米 丁 米 丁 丁
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X 0
锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 X X

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ <u>米 丁 丁 丁</u> <u>米 丁 丁 丁</u> <u>米 丁 丁 丁</u> <u>米 丁 丁 丁</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u> <u>X X X X</u>

(三) 造型、服饰、道具

造 型



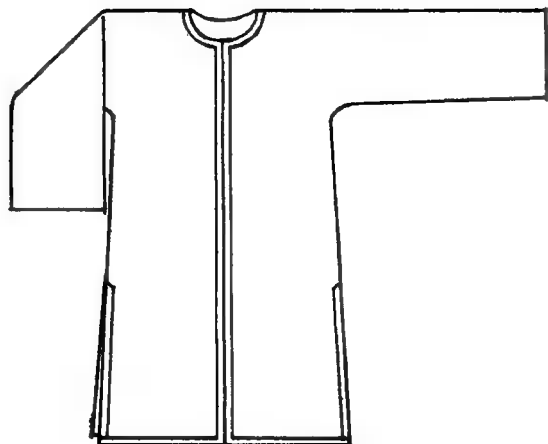
道公(舞者)



道公(击乐者)

服 饰

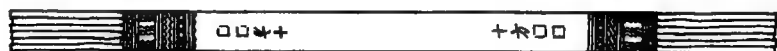
道公头包黑布巾(包法同《三元舞》的男舞者),穿红色道袍,黑色便裤及布鞋,缠红色或黑色布腰带。



道 袍

道 具

1. 楼白带 形同《三元舞》的楼白带,带上绣“十方行通”、“十方光顺”八个字,带两端各缠裹一根长 30 厘米的木棍。



楼白带



楼白带(两端缠木棍)

2. 苗鼓、铜锣 同《三元舞》。

(四) 动作说明

襦白带的执法及舞法

1. 握带

做法 将襦白带挎于右肩,双手各握缠在带两端的木棍(见图一)。

2. 掸带(以右手为例)

做法 手“握带”,以腕及下臂的力量向外有力的甩带:下臂上抬手于胸前向右甩带成手心向上称“外掸带”;再往回甩带至胸前成手心向下称“内掸带”;将带向前甩出成手心向上称“前掸带”。

基本动作(双手“握带”)

1. 左右掸带

第一~二拍 左脚向左前迈一小步为重心,右脚跟左脚旁以前脚掌点地,同时双膝屈伸两次,左手背于腰后,右手做“外掸带”,上身随之右倾(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 左手仍后背,右手做“内掸带”接“前掸带”,其他动作与第一至二拍对称。

第五拍 左脚踏一步并稍向右转,右手在胸前向左“内掸带”。

第六拍 右脚踏一步再稍向右转,左手于左侧做“前掸带”。

第七~八拍 步法同第一至二拍并继续稍向右转(第五至八拍共右转半圈),双手向右“掸带”至右手背于腰后,左手至右腰前,上身随之右拧。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十四拍 同第一至八拍。

2. 摆尾转身

准备 站“小八字步”，双手“握带”合掌于腹前，上身稍前俯。

第一~二拍 双膝屈，脚跟向右碾成脚尖对左前，同时双膝屈伸两次，双手合掌向左“掸带”，顺势左拧身稍俯（见图三）。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 右脚向左前上一步，随即左腿勾脚前踢45度（见图四），顺势向左转四分之一圈，手动作同第一至二拍。



图 三



图 四

第七~八拍 左脚落地同时双膝屈伸两次，手动作同第三至四拍。

3. 小游江

做法 左手“握带”靠于胸前、棍头朝前，右手“握带”手掌贴于腰后，身稍左倾，小跑步向左绕小圈（见图五）。

4. 游龙

准备 右手“握带”抬于身前、棍头朝前（龙头），左手“握带”抬于身后，手心向上、棍头朝后（龙尾）。

第一拍 左脚向前跑一步，双手腕快速左右甩摆，带作龙游动状（见图六）。



图 五



图 六

第二拍 右脚向前跑一步的同时双腿深蹲成左“跪蹲”(膝不着地),上身稍前俯,双手继续快速摆动(见图七)。

第三~八拍 反复做第一、二拍动作三次。

第九~十二拍 上身前俯,双腿半蹲走“碎步”后退,双手始终快速摆动(见图八)。



图 七



图 八

5. 大游江

做法 右手“握带”于“托掌”位,左手后背,身稍左倾,小跑步向左绕圈(见图九),到位后双手于腰前同时向左、右各“掸带”一次。



图 九

(五) 跳 法 说 明

场院的一边横挂着数幅神像,一名道公(舞者)右肩挂着褙白带,双手握住缠在带两端的木棍,在神像前合着锣鼓点跳召龙舞,另一名道公身挎苗鼓(鼓上系铜锣)坐在一旁伴奏。跳法如下:

舞者向东做“左右掸带”，接做“摆尾转身”成向南。再依次向南、西、北各做一遍“左右掸带”接“摆尾转身”。

再做“小游江”成面向东。

向东做“游龙”三次，接做“大游江”成向南。再依次向南、西、北各做一遍“游龙”（三次）接“大游江”，速度逐渐加快，舞蹈在高潮中结束。

伴奏者反复奏锣鼓点一、二为舞者伴奏；当舞者做“游龙”的第九至十二拍动作时，奏锣鼓点三，舞者加快动作速度时，锣鼓与其密切配合。

传 授 李文华(苗族)、马仁安(苗族)

编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)

潘 琪

绘 图 刘开富

资料提供 李文安(苗族)、吴江妹(黎族)

王梅香(黎族)、符奇山(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

团 结 舞

(一) 概 述

“团结舞”流传在白沙、琼中、东方、乐东等县市的苗寨，是苗族民间祭祀、喜庆时跳的一种舞蹈。

据白沙县白沙镇苗村李文华(1946年生)、马仁安(1933年生)介绍，团结舞和苗族历史上的迁移有着密切关系。据传，最早来海南岛的苗族有李、邓、盘、赵、蒋五个大姓。这五个姓氏的人从广西经过长途跋涉，渡海来海南时同乘一只船，在海上漂流了三日三夜，历尽苦难。但他们齐心协力，团结一致，克服了种种困难，终于登上了海南岛。在战胜千难万苦之后，他们一面庆贺五姓团结一条心所取得的胜利，希望今后世世代代要永远团结下去；一面缅怀和祭祀已在途中死去的人，祈求苍天神鬼和亡灵保佑还活着的人，四季平安，大吉大利。因此，他们就在海边的沙滩上跳起了团结舞。从那以后，团结舞就成了苗族一种有组织的群舞形式，一直流传至今。

团结舞主要在举行祭祀喜庆活动的日子里才跳，并规定每年的农历六月初一、初二、十五和十二月十五日为跳舞的时间。场地不拘，只要平地就可以。跳舞之前由一位道公左手持着一支削尖尾部的中元棍(苗语读音“优阮入”)，右手拿着木卜(苗语音“照”，又称“阴阳卜”)，口念一段咒语^①之后，唱《团结歌》。唱毕，由两位道公带领群众开始跳团结舞。两位道公，一位称“呆辈”(苗语读音，也称“正官”)，另一位称“抖辈”(苗族读音，也称为“副官”)。道公身穿红色长袍，其他舞者穿苗族服装。参加的人数

^① 咒语大意：各位先贤，大慈大悲，法力无边，保佑苗家子孙兴旺，稻谷丰收，猪牛满栏。

多少均可，入场时排成两行，第一行由“呆辈”带队入场，第二行由“抖辈”带队入场。“抖辈”和“呆辈”的动作活泼欢快，跟着锣鼓声到处游动，活动的范围比较大。跟随“呆辈”的演员，必须与他的动作保持一致。“抖辈”在跳舞中与“呆辈”要互相配合，表演中起着协调和变动的作用。

团结舞的内容丰富，动作结构比较严谨，各个小节之间的关系密切，一环紧扣着一环。表演内容含意深远，主题意思是反映苗族世代团结奋斗，勇敢顽强的精神。

(二) 音 乐

传授 王桂兴
记谱 王兆京、莫 柯

团结舞仅用一面锣伴奏，根据舞蹈需要，多次反复，直至结束。

伴 奏 谱

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>丁 大</u>	<u>丁 大</u>	<u>丁 大</u>	<u>大 大</u>	<u>丁 大</u>	<u>大 大</u>	<u>丁 丁</u>	<u>大</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	

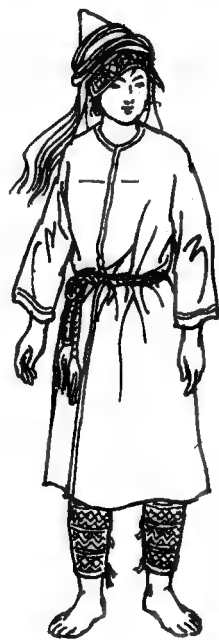
曲谱说明：“大”为用锣槌击打同时按住锣面。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



男舞者



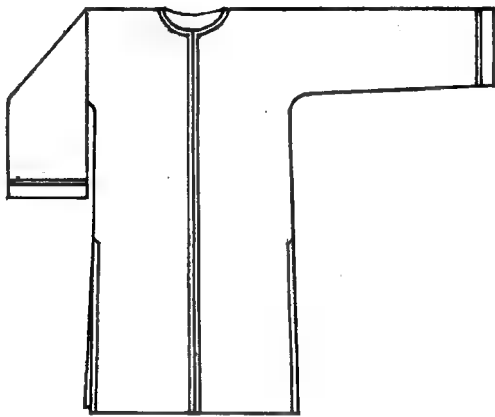
女舞者

服 饰

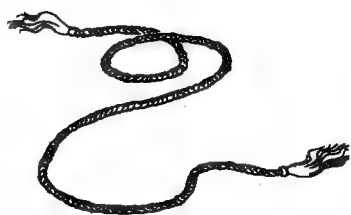
1. 道公 服饰同《召龙舞》，不系腰带。
2. 男舞者 服饰同《三元舞》。
3. 女舞者 戴黑色绣花的尖顶帽，穿黑色镶红边的无领长袖裙，系五彩棉线编成的系腰绳，于腰右侧挽结，小腿裹黑色绣花的绑腿布，赤脚或穿布鞋。



尖顶帽



无领长袖裙



系腰绳



绑腿布

道具

1. 褙白带 同《三元舞》。
2. 中元棍 同《三元舞》。
3. 木卜 用木块雕凿而成,各边长为8厘米、6厘米及4厘米。



木卜

(四) 动作说明

舞者的动作

1. 褙白带的执法 同《禾子斋舞》罗巾的执法。

以下动作双手均执(褙白)带。

2. 颤步甩带

第一~二拍 左脚向左前迈一小步为重心,跟右脚成右“虚丁步”状,同时双膝每拍向下屈伸一次,左手后背,右手于第一拍经胸前向右甩带成手心向上,上身稍前俯,微向右拧倾(见图一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 同第一至二拍,只是右手于第六拍再翻腕成手心向下。

第七拍 双脚往左后蹉半脚距,顺势压右脚跟成“八字步”,同时双手往右后甩带至右手背于腰后,左手至右腰旁,身体随之转向右前,臀稍后顶,上身略前俯右拧(见图二)。



图一



图二

第八拍 保持姿态双膝屈伸一次。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

第十七~二十四拍 动作同第一至八拍。

3. 抬腿转身

第一~二拍 同“颤步甩带”第三至四拍。

第三~四拍 上右脚向左转四分之一圈,同时左腿勾脚屈膝前抬,双手于右肩前合掌,右膝顺势每拍屈伸一次,上身仍稍右倾(见图三)。

第五~六拍 双手及上身姿态不变,落左脚,右腿前吸继续左转四分之一圈,同时左膝屈伸两次。

第七~八拍 做“颤步甩带”第七至八拍的对称动作。

4. 原位颤步甩带

做法 站“小八字步”于原位做“颤步甩带”。

5. 跪地击掌

第一~四拍 双膝跪地,双手第一拍向右摆至右肩前击掌,上身与手同向摆动并渐前俯(见图四);第三至四拍做对称动作。同时每拍向下颤一次。



图 三



图 四

第五~八拍 同第一至四拍动作,上身渐起。

6. 击掌蹦跳

第一~八拍 手的动作同“跪地击掌”,双腿“小八字步全蹲”,每两拍向右蹦跳一下,同时每拍向下颤一次;身体随双手击掌左右转动并倾拧,向右击掌顺势稍转向右前(见图五),向左击掌时稍转向左前。



图 五

道公的动作

“呆辈”右手握木卜，左手握中元棍，跳舞时左手棍下端始终每拍击一下木卜(见图六)。其它动作与舞者相同。

“抖辈”执楼白带，动作同舞者。



图 六

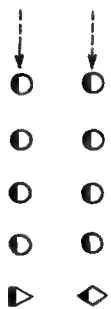
(五) 跳 法 说 明

团结舞表演时，由“呆辈”(“◆”，左手握中元棍，右手握木卜)、“抖辈”(“▽”执楼白带)各领一队男女(“○”，人数不拘)舞蹈。一名伴奏者在场地一侧按伴奏谱反复击锣伴舞。

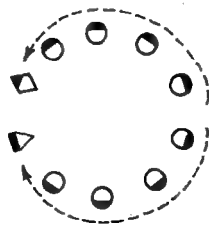
表演面向东、南、西、北、中五个方位进行。开始时，“呆辈”在左，“抖辈”在右，二人并肩领队行进，两队男女分别跟随其后。

动作顺序如下：两人做“颤步甩带”接“抬腿转身”四遍上场，左转身成两横排面向东方(见“调度图一”)，再做“原位颤步甩带”接“抬腿转身”(转一圈)四遍。

按以上动作，“呆辈”、“抖辈”带领众舞者，依次向南、西、北方各做一遍，然后至场中(面向东方，舞者意念为“中”)再做一遍以上动作。最后，全体分两队便步围成一个大圆圈，面向圆心(见“调度图二”)，双膝跪地做“跪地击掌”三次，接做“击掌蹦跳”四次，全舞结束。



调度图一



调度图二

(六) 艺 人 简 介

马仁安(1933 年生)、**李文华**(1946 年生) 男,苗族,白沙县白沙镇苗村人,农民,曾任生产队队长。两人均于三十岁左右开始学跳团结舞,传授者是本村苗族老艺人李亚盖(1907 年生)。

传 授 李亚盖、王桂兴(苗族)
编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)
庞德宣
绘 图 刘开富
资料提供 李文安(苗族)、吴江妹(黎族)
王梅香(黎族)、符友昌(黎族)
符奇山(黎族)
执行编辑 蔡瑞仪、周 元

苗 鼓 舞

(一) 概 述

“苗鼓舞”是海南苗族盛行的一种祭祀舞蹈。

关于“苗鼓”，据《少数民族民俗资料》载：原名“蛮儿鼓”，也称“猴儿鼓”。它的来源有一个动人的传说：远古时候在苗疆一个部族中，出现一个名叫“假嘎”的吃人妖魔，吃了许多村寨的百姓，激起苗族人民的反抗。一位苗族英雄，带领百姓与恶魔浴血奋战，终于除掉了吃人的妖魔，给苗疆带来平安。苗家便欢天喜地杀牛庆贺，剥下牛皮蒙鼓，用魔骨为槌，击鼓起舞，欢庆除魔的胜利。

今流传于陵水、白沙、三亚、保亭、琼中等市县苗村的苗鼓舞，据陵水县祖关镇白水岭苗族老艺人蒋德英等人述说，此舞是他们的祖先于明代从广西迁琼时带来的。此说有史籍记载可参证。

《广东通志》(清道光)载：“盖前明时，剿平罗活、抱由二峒(即今乐东县的三平、抱由镇)，建乐安营，调广西苗兵防守，号为药弩手。后营汛废，子孙散落山谷，仍以苗名。至今犹善用药弩”。查《皇清朝贡图·卷四》云：“灵山县壮人，本广西狼兵，明天顺，奉调征剿，复就此生聚。”当上述这些苗族先祖举家迁琼定居时，他们还随身携带了大量的手抄唱本、赦帖(诏书)、经文以及口授的苗族各种民间文艺资料。苗鼓舞即于此时在海南苗族地区传承沿袭下来，这是完全可能的。

现今陵水县祖关镇白水岭苗村保存之苗鼓长 50 厘米，直径 15 厘米，鼓身采用轻质香木制作，分为二段，上长下短，上为喇叭形，下为葫芦形，中间束腰，鼓身上雕刻棱形纹和水波纹图案，两端用黄獐皮作鼓面。

海南苗族信仰“盘皇”(天皇),认为人类是盘皇造的,人类的祸福也是盘皇安排的,因此在生产生活中一切活动都必须先拜盘皇,由此而产生了拜盘皇的苗鼓舞。当每岁大年初一或十五这一天,为庆祝狩猎丰收,由“村老”(村长)牵头,全村人都不约而同地聚拢在一起,举行群众性的祭祀活动。

祭拜时,设一香案,排好盘皇以及三元等神像。这时道公面对香案烧香,用苗话念咒语,然后向东南西北中五个方向请神,接着面向人数不等又分文班武班的舞者。在道公的引领下,根据不同的舞法跳起了“文官动鼓上下转,武官动鼓转坛中”的苗鼓舞。

《盘古牒》上载有“三元”,所谓三元,据道公解释,上元为唐道杨相,中元为葛定应相,下元为周护正相。是由古代神话中的天官(天帝)、地官(地祇)、水官(水神)演化而来,道公把这三者尊为三元神,祈祷上元神下凡指导苗民做“众斋”,请中元神来保佑苗寨平安,请下元神来为“众斋”盖上神印,才能使“道公”在寨里行道时法力广大。苗族对三元神还有另外一种说法,《唐六典》卷四“祠部郎中”：“(道士有)三元斋：正月十五日天官为上元，七月十五日地官为中元，十月十五日水官为下元，皆法自忏悔罪焉。”传说三元是一个人，武艺高强，统兵杀敌，所向披靡。因而在苗鼓舞中还要祝祷祈拜三元神。盘皇威力无穷，统一四方，舞时还要分别在东南西北中方位顺序而跳，舞鼓和锣者弯腰屈背，双脚不停地跳动着前进后退，并由一群唱《盘古歌》的苗族妇女站立一旁伴唱，更增加了舞蹈的热烈气氛。

(二) 音 乐

传授 蒋德英
记谱 王兆京、莫 柯

请 神 歌

1 = G

中 速

(1)			(4)	
$\frac{2}{4}$	<u>7</u> ′ 2 .	#4 ′ 2 .	#3 ′ 2 .	<u>1</u> ′ 2 .
	大 华	代 阳	大 嘴	呱 地

$\underline{\dot{7}}$ ' 2 . | $\underline{\#4}$ ' 2 . | $\underline{\#3}$ ' 2 . | $\overset{[8]}{\underline{1}}$ ' 2 . ||
 袜 达 大 地 爹 呼 叫 嘴 D.C.

$\underline{\dot{7}}$ 0 0 | $\overset{3}{\underline{2\ 2\ 2}}$ 4 | $\underline{\dot{7}}$ ' 2 . ||
 咩 锅 地 刁 呼 代 音

锣 鼓 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{丁}}\ \underline{\text{丁}}.$	$\underline{\text{丁}}\ \underline{\text{丁}}.$		$\underline{\text{丁}}\ \underline{\text{丁}}.$	$\underline{\text{丁}}\ \underline{\text{丁}}.$	
鼓	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$		$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	
锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$		$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	$\underline{\text{X}}\ \underline{\text{X}}.$	

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

道公手执铜锣，服饰同《召龙舞》。男舞者手执苗鼓或铜锣，服饰同《三元舞》。

道 具

苗鼓、铜锣与《三元舞》相同，但使用时锣不系在鼓上。

(四) 动 作 说 明

乐器的执法和击法

1. 苗鼓的击法 一手(左右手皆可)提鼓(见图一)，另一手以掌拍击鼓面。
2. 铜锣的击法 左手提锣，右手握槌(见图二)击锣。

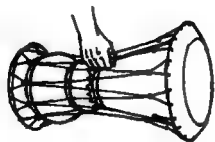


图 一



图 二

基本动律及步法

1. 颤膝摆身

第一~二拍 站“小八字步”，双膝稍屈，重心移至左腿，右膝靠向左膝，右脚跟离地，身体随之稍向右倾摆，同时双膝屈伸两次。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 十字步拧身

做法 右脚起一拍一步走“十字步”，身体随脚步先向右拧再转回向正前。

基本动作

1. 请神之一

道公

第一~八拍 双手提锣遮脸，做“颤膝摆身”的同时渐深蹲再起直（见图三）。

第九~十二拍 双手落于腹前做一次“十字步拧身”（见图四）。



图 三



图 四

第十三~十六拍 手位不变，右脚前抬45度划向右旁落地，随即左脚起走三步右转身一小圈，身体随之稍右倾。

男舞者

做法 将苗鼓或铜锣顶在头上（见图五、六），步伐同道公。



图 五



图 六

2. 请神之二

道公

第一~二拍 双手提锣于额前,站“小八字步”渐成深蹲,同时先左后右略移动重心。上身随之先右再左微倾摆。

第三~四拍 双腿渐起直,同时双手落至腹前,重心的移动及身体的倾摆同第一至二拍。

第五~八拍 反复第一至四拍动作。

男舞者

做法 将苗鼓或铜锣顶在头上原位站立。

3. 蹲起划鼓

第一~二拍 做“颤膝摆身”的第一至二拍动作渐下蹲,双手于胸前向左划下弧线至身左侧,同时击鼓(见图七)。



图 七



图 八

第三~四拍 双腿深蹲做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 做第三至四拍的对称动作。

第七~八拍 做“颤膝摆身”的第三至四拍动作,双腿随之渐直,同时双手边击鼓边划经头上方至身右侧。

第九~二十四拍 反复第一至八拍动作两遍。

第二十五~三十二拍 同“请神之一”动作的第九至十六拍(后四拍右转身走四分之一圈),双手于胸前击鼓。

4. 跪地划鼓

准备 双膝与肩同宽跪地,将鼓置于身前地面,双手放在鼓上,上身前俯以额贴手背(见图八)。

第一~八拍 左手提鼓,上身抬起,双手动作同“蹲起划鼓”第一至八拍,上身先

前俯,再渐起身,同时每拍向下颤一次,并与双手做同向的左右摆动(见图九)。

第九~二十四拍 反复第一至八拍动作两遍。

5. 蹦跳横移

第一~八拍 双手于胸前击鼓,双腿“小八字步半蹲”向右蹦跳(见图十),每拍跳一次,沿逆时针方向跳四分之一圈换方位。



图 九



图 十

6. 蹦跳转身

第一~四拍 做“蹦跳横移”。

第五~八拍 做“蹦跳横移”的同时向右自转一圈。

提示:击铜锣者动作同击苗鼓者。

(五) 跳 法 说 明

在宽敞的场院上,挂着盘皇、三元神等神像(□)。一名道公(▽)手执铜锣面向神像站立,若干名男子(□,以下以四人为例)手提苗鼓或铜锣,面对神像在道公身后站一或两横排(见“位置图”)。



位 置 图

道公唱《请神歌》

〔1〕~〔8〕无限反复 做四次“请神之一”,接做一次“请神之二”;道公按中(面向神像)、东、南、西、北的顺序朝每个方向各做一遍;男舞者顶着苗鼓、铜锣于原位静立。

〔9〕~〔11〕 众面对神像站立不动。

道公唱完后,双手于腹前(锣面朝前)快速碎击铜锣,同时转身面对男舞者,男舞者随即击苗鼓、铜锣起舞。(男舞者舞蹈时,通常有在场边的妇女唱苗歌,内容一般为歌颂盘皇、祖先或民间传说故事,随意性较大,本文从略)

锣鼓点无限反复 道公面对男舞者站在原位击铜锣;男舞者于原位做“蹲起划鼓”,依次向中(面朝神像)、东、南、西、北五个方向各做一次。

神像



道公再快速碎击铜锣,原位向右碎步转一圈,面对男舞者蹲下,男舞者在原位围成圈,面向圆心双膝跪地(见“调度图”)。

锣鼓点无限反复 道公在原地蹲着击铜锣;男舞者原位做“跪地划鼓”接“蹦跳横移”四遍,同时每遍向右转四分之一圈,最后仍面向圆心(第二、三、四遍不做准备动作)。

调度图

道公站起,快速碎击铜锣,原位向右碎步转一圈,再面对男舞者蹲下。

锣鼓点无限反复 道公在原地蹲着击铜锣;男舞者反复做“蹦跳转身”,同时由一人带领,四人成单行朝东方走一个“8”字路线仍各自回原位,接做“跪地划鼓”四次,每次朝右转四分之一圈。然后再反复三遍以上动作,做“蹦跳转身”时依次成单行向南、西、北方向走一次“8”字路线回原位,做“跪地划鼓”时各人均向四个方向各做一次。

最后,全体站起,面向神像躬身行礼,全舞结束。

传 授 蒋德英(苗族)

编 写 王人造、符清文(黎族)

绘 图 刘开富

资料提供 李文安(苗族)、潘先愕

王 海(黎族)、王萍昆(黎族)

吴江妹(黎族)、王 雄

邓启文(苗族)、刘项棠(黎族)

王梅香(黎族)、王启敏(黎族)

王 斌(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

大 刀 舞

(一) 概 述

“大刀舞”流传于海南的白沙、保亭、屯昌等地，是苗族群众喜爱的一项民间娱乐活动，在节日或喜庆时都有表演。

大刀，苗语称“刀巴”。苗族人民居住山区，处于亚热带的原始森林。过去，猛兽成群，经常咬伤耕畜和危害家禽。狩猎便成了苗族人民的一种生活方式与内容。一般是在农闲或是快到年、节的时候，村里的成年男子便出门打猎，一出门就是一、两个月才回来。捕获了野兽，既能减轻野兽对耕牛、家禽的危害，也能改善生活。

野兽是凶猛的，要战胜它们，既要有勇，又要有谋，还要有较高的搏击技术。猎人在“出山”前都要进行对练，提高搏击技艺，或是由老猎手传授技艺后亲自与之对练。两人时而进攻，时而后退，时而防守，磨练和提高搏击本领。久而久之，便形成了现在的大刀舞。

大刀舞动作简单、粗犷、骁勇。舞者时而俯身左拧右旋，似在寻找猎物的足迹；时而挥舞木制的大刀跳跃。表演人数不限，舞者所穿的苗服及头巾、腰带均与苗族男性的日常服饰相同。舞时以苗鼓和铜锣击点伴奏。

(二) 音 乐

传授 黄光德
记谱 吕 波

锣 鼓 点 一

中速稍慢

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	丁	<u>丁 丁</u>		米	<u>米 丁</u>	
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X	<u>X 0</u>	
锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	米	<u>丁 丁</u>		米	<u>丁 丁</u>	
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\vee}{X}$	0		$\overset{\vee}{X}$	0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>		X	<u>X X</u>	

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>丁 丁</u>	米		<u>丁 丁</u>	米		<u>丁 丁</u>	米		<u>丁 丁</u>	米	
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	0	X		0	X		0	<u>X 0</u>		0	X	
锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	0	

锣 鼓 点 四

		快 速							
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	丁 丁	丁 丁	丁 丁	丁 丁	丁 丁	丁 丁	丁 米	米
苗 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0

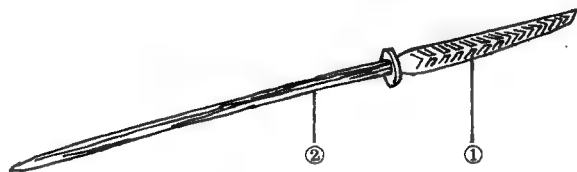
(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

男舞者手握大刀,服饰同《三元舞》。

道 具

大刀 木质,长 120 厘米,上涂黑色,刀刃画粉红色条纹。



大 刀

①刀刃 ②刀把

(四) 动 作 说 明

木刀的执法

1. 双手握刀 双手手心向上握刀把,右手虎口对刀(见图一)。

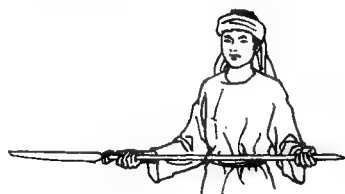


图 一

2. 握刀 右手握刀把的中段,虎口对刀(见图二)。

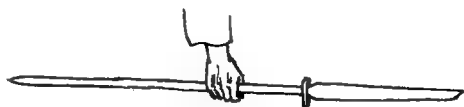


图 二

基本动作

1. 起式

第一拍 站“大八字步”双膝稍屈,上身前俯,“双手握刀”双臂下垂向左摆,上身顺势左拧(见图三)。



图 三



图 四



图 五

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 点步摆身

准备 站“小八字步”,“双手握刀”,双臂下垂。

第一~二拍 双膝经屈再伸,双手向左摆至身左侧或左手在上,刀竖立,身体大幅度左拧,带动双脚尖稍向左移(见图四)。

第三~四拍 双手保持左高右低向右摆至身右侧,其他做第一至二拍的对称动作。

第五~六拍 上身前俯,刀尖顺势前倾,左腿勾脚屈膝前抬,向左转四分之一圈(见图五)后左脚落地。

第七~八拍 保持上身姿态,右腿前吸,继续向左转四分之一圈后右脚落地,双脚再向左碾转半圈回至准备时的面向。

第九~十拍 身体起直,重心左移至左腿,右膝靠向左膝,右脚跟离地,同时双膝屈伸两次,双手稍向左摆,上身随之稍后倾(见图六)。



图 六



图 七



图 八

第十一~十二拍 做第九至十拍的对称动作。

第十三拍 加快一倍,做第九至十拍动作(双膝屈伸一次),同时稍向右转。

第十四拍 做第十三拍的对称动作继续向右转,两拍共转四分之一圈。

第十五~十六拍 同第九至十拍动作。

第十七~二十四拍 做第九至十六拍的对称动作。

第二十五~三十二拍 同第九至十六拍动作。

3. 十字步划8字

第一~八拍 同“点步摆身”第一至八拍动作。

第九~十拍 右手“握刀”稍旁抬,左臂下垂,左脚起走两步向左转半圈,胯随之稍左右摆动(迈左脚向左摆)。

第十一~十四拍 左脚起走一次“十字步”,同时右手在胸前先向左再向右划一个“∞”形舞刀。

4. 拄刀绕行

第一~二拍 右手“握刀”,将刀把于身右侧拄地,以刀为轴,上身前俯,左脚起围刀顺时针方向走两步。

第三~六拍 上身保持前俯,左脚前迈一步,右小腿后勾向前跨过刀把落至刀右侧(见图七),顺势右转身半圈,再提起左脚向前上一步。

第七~八拍 右手下移、左手在上双手握刀把,继续围刀走两步(见图八)。

第九~十拍 右小腿后勾,右脚在右手下方经前向右绕过刀落于右侧。

第十一~十六拍 刀拄地不动,上身始终前俯,每拍一步,从刀后绕过成身左侧

对刀,逆时针方向绕刀行走。

5. 回旋寻迹

做法 “双手握刀”,右手在上,刀尖后倾,刀斜立,上身前俯,刀把下端几乎触地,左脚起一拍一步走一个“8”字形路线后回原位(见图九)。



图 九



图 十



图 十一

6. 蹲起划 8 字之一

准备 双脚自然站立,右手“握刀”,左手背于身后。

第一~二拍 双腿深蹲,右手在胸前经左向右划“∞”形舞刀(见图十)。

第三~四拍 右手继续划“∞”形舞刀的同时向上高举起,双腿随之直立并向上跳一下(见图十一)。

第五~十六拍 反复第一至四拍动作三次。

第十七~二十拍 “双手执刀”拄地(参见图八),同“拄刀绕行”的动作绕刀逆时针方向走一圈。

第二十一~二十四拍 稍提起刀,向前移动一下后再拄地,顺时针方向绕刀走一圈。

第二十五~二十八拍 刀向前移动一下后拄地,逆时针方向绕刀走一圈。

第二十九~三十二拍 起身走四步变换方位。

7. 蹲起划 8 字之二

第一~十六拍 同“蹲起划 8 字之一”的第一至十六拍动作。

第十七~二十拍 手动作同前,原地走四步变换方位。

(五) 跳 法 说 明

一名鼓手挎苗鼓(鼓上系铜锣)击乐伴奏,若干名男子手执大刀起舞。以下介绍的跳法以一人表演为例,多人表演时动作相同,位置无定规。

锣鼓点一 面向东方做“起式”。

锣鼓点二 面向东方做“点步摆身”的第一至四拍动作。

锣鼓点三无限反复 接做“点步摆身”的第五至三十二拍动作。

再面向南、西、北、中(东)各做一次“点步摆身”动作。

锣鼓点三无限反复 面向东方做“十字步划8字”,接“拄刀绕行”、“回旋寻迹”。

锣鼓点四奏两遍 面向东方做“蹲起划8字之一”的第一至十六拍动作。

锣鼓点三奏两遍 接做“蹲起划8字之一”的第十七至三十二拍动作。

再面向南、西、北、中(东)各做一次“蹲起划8字之一”。

锣鼓点四奏两遍 面向东方做“蹲起划8字之二”的第一至十六拍动作。

锣鼓点三〔1〕~〔2〕 接做“蹲起划8字之二”的第十七至二十拍动作。

依序向南、西、北、中(东)各做一次“蹲起划8字之二”。结束。

(六) 艺 人 简 介

黄光德 男,苗族,1932年生,保亭县毛岸镇陡水乡人。是本乡大刀舞的第三代传人。近三十多年来是该乡主要的苗舞表演者,同时又是传授者之一。在接待友好人士的表演中是必不可少的人物。

传 授 黄光德

编 写 刘项棠(黎族)、吕 波

绘 图 刘开富

资料提供 王萍昆(黎族)、黄明强(黎族)

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

求 安 舞

(一) 概 述

“求安舞”是海南苗族传统的群众性舞蹈，流传在昌江、东方县等地苗村。

据昌江县七差乡苗族老艺人马亚全(生于1928年，道公)说：求安舞源于广西，是由明清两代征发到海南的苗兵传来的。这些苗兵最初居住在乐东县的抱伦村，后来移居到昌江县的王下乡金沟村。直到现在，每年的“三月三”，昌江、东方两地的苗胞都要自发聚集在一起跳求安舞。尤其东方县的广坝苗村更为隆重热烈。1950年前，苗族人民遇到天灾人祸时，全村的男女老幼便自觉地集中到一块，由头人领队，击鼓跳舞，祈求上苍庇护苗民平安，因而，此舞得名为求安舞。

后来，随着社会的变革，苗民的生活有所改善，求安舞逐渐演变成一种喜庆形式。每逢苗族传统节日或喜庆佳节，苗民们便跳起求安舞，庆贺苗家安康幸福，风调雨顺。

求安舞由小藤鼓和铜锣敲击的锣鼓点伴奏。据传授人马亚全说：师辈相传，从前他们是用长鼓跳求安舞。后来由于长鼓制作较复杂，不便于大家参与，才改为村民们自己制作的小藤鼓。这样各家各户男女老少都能拿起自制的小藤鼓，投入舞蹈，增强了活动的群众性，再配上吊锣，使锣鼓点更为明快热烈，舞蹈更加扣人心弦。

跳求安舞过去都由头人领头。他头扎红巾，插上一支羽毛，站立排前。舞者紧跟头人的后面，排成数行朝着同一个方向起舞，人数不限。现在则由长者带头。舞者按老在前，少在后，男在前，女在后的次序排列起舞。队形多为圆、直、横三种，圆形一般要围着一个中心点(一堆火或长者)，直、横队则大家统一朝着一个方向跳。舞者用左手执鼓，右手击鼓，边击边跳。随着鼓乐的节奏左右旋转和上下摆动身体。若向左旋

转,即提左脚,右脚支地,若向右转,则做对称动作。众人相随舞动。

该舞蹈欢快热烈,男女老少皆能跳,是极易普及的群众集体舞形式。

(二) 音 乐

求安舞除舞者自行击鼓外,另有一人敲藤鼓、一人击铜锣伴奏。

传授 张进传
记谱 王全红

锣 鼓 点

		中 速							
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		仓	0
藤 鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		■	X		X	0
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		■	0
锣 鼓 字 谱		冬	0		仓	冬		仓	0
藤 鼓		X	0		X	X		X	■
锣		0	0		X	0		X	■
锣 鼓 字 谱		冬	冬		仓	0		冬	冬
藤 鼓		X	■		■	0		■	0
锣		0	■		X	0		X	■
锣 鼓 字 谱		冬	0		仓	冬		仓	0
藤 鼓		X	0		X	X		X	■
锣		0	0		X	0		X	■
锣 鼓 字 谱		冬	0		仓	冬		仓	0
藤 鼓		X	0		X	X		X	■
锣		0	0		X	0		X	■

(三) 造型、服饰、道具

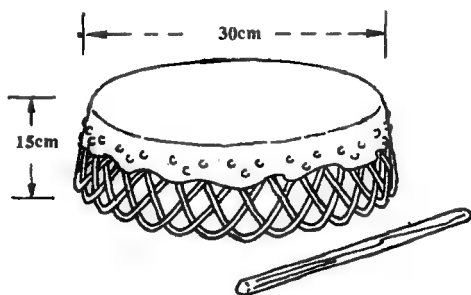
造型、服饰

男舞者同《三元舞》,女舞者同《团结舞》。

道 具

1. 藤鼓、鼓槌 用竹藤编制鼓圈,蒙鹿皮作鼓皮。以木棍作鼓槌,直径约3厘米,长约30厘米。

2. 苗铜锣 直径约35厘米。



藤鼓、鼓槌



苗铜锣

(四) 动 作 说 明

1. 藤鼓的击法 左手握鼓边,右手握鼓槌(见图一),边舞边每拍击一下鼓。

2. 下击鼓

准备 站“大八字步”双膝稍屈,上身前俯,双臂垂于身前。

第一拍 重心移至左腿,左脚跟踏一下地,右脚跟随之稍离地,双臂向左摆并击鼓,眼视前下方(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。

第五拍 同第一拍动作。

第六拍 保持姿态不动。

第七~十六拍 右脚经擦地向右前踢出,勾脚屈膝前抬,左脚跟每拍碾一下逐渐向右转一圈,双臂下垂击鼓(见图三)。

第十七拍 落右脚成准备姿态,击鼓。

第十八拍 保持姿态。

第十九~三十六拍 做第一至十八拍的对称动作。

3. 中击鼓

准备 站“大八字步”双膝稍屈,双手执鼓、槌于胸前。

第一拍 左脚踏地为重心,右脚稍离地,双手向左摆至左肩前击鼓,眼视前方(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

第三~四拍 反复第一、二拍动作。

第五拍 同第一拍。

第六拍 保持姿态。

第七~十六拍 腿的动作同“下击鼓”的第七至十六拍,上身稍向左后靠,双手于胸前击鼓(见图五)。



图 三



图 四



图 五

第十七拍 落右脚成准备姿态,击鼓。

第十八拍 保持姿态。

第十九~三十六拍 做第一至十八拍的对称动作,只是最后两拍成“下击鼓”的准备姿态,击鼓后静止。

4. 上旋击鼓

第一~六拍 同“下击鼓”的第一至六拍。

第七拍 重心移至右腿,击鼓的同时双手经右向左划一个“∞”形成鼓面向前,身

体顺势左拧(见图六)。

第八拍 重心移至左腿,击鼓的同时双手往右划成鼓面向后,身体顺势右拧。

第九拍 做第八拍的对称动作(鼓面向前)。

第十~十六拍 右手于胸前击鼓后,鼓槌按在鼓面上,双手于身前无固定节拍的反复划小的“∞”形,逐渐上抬至头上方,同时胯左右扭摆(手往左划时胯往右摆,见图七),上身逐渐起直。



图 六



图 七

第十七~十八拍 成“下击鼓”的准备姿态,击鼓一下后静止。

第十九~三十六拍 反复第一至十八拍动作。

(五) 跳 法 说 明

在喜庆佳节,村中的男女老幼聚集在长者选定的广场,由长者带领跳起欢快的“求安舞”。长者在前面领舞,众舞者手执藤鼓在长者身后按男前女后、老在前少在后的顺序排列若干行。两名伴奏者在一旁敲击平置于地面的藤鼓与铜锣伴奏。舞者合着锣鼓点,嘴里念着锣鼓经(锣鼓字谱),按序做“下击鼓”、“中击鼓”、“上旋击鼓”动作,每个动作做一遍,三个动作做完后再从头反复,如此周而复始,尽兴欢跳。

(六) 艺 人 简 介

马亚全 男,苗族,1928年出生,昌江县七差乡苗村人,现在是本村的村长。他喜歌善舞,年轻时在王下乡金沟村向马文光学来求安舞,对该舞较为熟悉,动作灵活。

张进传 男,苗族,1970年生,昌江县七差乡苗村人,是擅跳求安舞的年轻一代。他是向同村马国光(1940年生)学的,而马国光的师傅则是马文光(1900年生)。

传 授 马亚全、张进传

编 写 王全红、赵慧科

王人造、蔡瑞仪

绘 图 刘开富

资料提供 吴 康、陈峰林

执行编辑 龙 敏(黎族)、周 元

猴 子 舞

(一) 概 述

“猴子舞”流传在白沙、琼中、东方、乐东等县市苗族聚居地，是苗族道公进行祭祀活动(如赶鬼驱邪)时跳的舞蹈。

据白沙县白沙镇苗村李文华(1946年生)、马仁安(1933年生)说：“凡人家遇疾病和有鬼邪作祟时，都要跳此舞来赶鬼驱邪。”这种习俗，自于明代从广西迁居海南时起，至今已有十几代人的历史。

猴子舞有一定的程式。舞者一人，另有一人在场地一侧敲锣鼓伴奏。舞者身穿苗族服装，头缠苗巾，腰上绑捆着苗族的“褙白带”，两端垂于腰后，象征猴子的尾巴。手上执一根“中元棍”，当击锣鼓的人开始敲锣打鼓，他跟着锣鼓点起舞。灵活地模仿猴子的动作，手执着中元棍上杀下跳，做追逐驱鬼状，神态逼真。苗家认为猴子的动作灵活，可借助它来驱邪赶鬼。通过表演者的象征性动作，来表现猴子不怕恶鬼凶神，不杀鬼邪不罢手的精神。舞蹈表现了猴子勇敢机智，顽强拼搏，乐观、欢快的神情。气氛热烈而又诙谐。把鬼神吓呆了，把邪恶赶跑了，充分表达出人们祈求灵物来为民消灾祛邪、保护苗家不受侵害，五谷丰登，人畜平安，丁口兴旺，社稷太平，送走“旧鬼”，新的一年顺利吉祥的美好愿望。

(二) 音 乐

传授 马仁安
记谱 王兆京、莫 柯

锣 鼓 点

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 丁 丁 米 丁 丁 丁 米
鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X X 0

(三) 造型、服饰、道具

造型、服饰

舞者服饰同《三元舞》，腰间再系一条褙白带，带子两端五色布条垂于身后。

道 具

中元棍 同《三元舞》。

(四) 动 作 说 明

1. 基本动作

准备 双腿“大八字步半蹲”，上身挺胸前俯，臀部向后撅起，左手“叉腰”，右手握中元棍抬于右肩前，上臂夹紧（见图一）。

第一拍 上身保持姿态，左腿勾脚前吸（小腿往回收），臀稍向左摆，同时右脚向左跳转四分之一圈（见图二）。左脚随之旁落成“大八字步”状，腿顺势半蹲。

第二拍 臀部快速向右、左小摆一次(参见图一)。

第三拍 右肘猛地上抬,带动右臂抬于头前上方,同时臀部大幅度向右摆(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第四拍 右肘下夹回至准备姿态,同时臀部快速向左右小摆一次。

2. 结束动作

做法 做“基本动作”的准备姿态,双手“叉腰”,臀部向左右各摆一下。

要点:每个连接动作都要做得短促、干脆、灵活。

(五) 跳 法 说 明

一男子身挎苗鼓(鼓上系铜锣),按伴奏谱击乐伴奏,一舞者右手握中元棍在场中踏锣鼓点起舞。

舞者反复做“基本动作”,在原位逆时针方向转圈,最后做“结束动作”停止表演。

传 授 李文华(苗族)
编 写 王 海(黎族)、王启敏(黎族)
王人造
绘 图 刘开富
资料提供 符奇山(黎族)、王梅香(黎族)
梁 炳(黎族)、王 亮(黎族)
张扬富、王武杰
执行编辑 蔡瑞仪、周 元

汉 族 舞 蹈

海口盅盘舞

(一) 概 述

海口“盅盘舞”又名“八音舞”，流传于海口市秀英区长流镇一带。多于乡村举行婚礼或闹军坡之日表演，以表达人们轻松、愉快的心情，增添节日的热闹气氛。

盅盘舞因舞蹈使用铜盅和盘(碟)、筷为道具而得名。又因此舞的伴奏乐队由小喷呐、短喉管、长喉管、竹笛、梆胡、椰胡、月琴、三弦等八件乐器组成，故又叫八音舞。据长流镇博抚村老人黄流敏说，此舞是长流镇的传统节目，1950年前，长流大多数乡村都有表演队伍，建国初期还继续演出。直到秧歌的兴起，各村才逐渐停止了活动。至1986年挖掘整理民间舞蹈时，又重新发现了这一舞蹈形式。当时采访到道盖村老艺人杜锡珍(又名杜德才)，他七岁跟其父杜永华学艺。四十年代初，长流一带曾以村为单位组织隆重的盅盘舞比赛，十多个乡村的表演队在长流镇班帅公庙的戏台上演出。杜锡珍等的表演获得一等奖。自此，各村掀起跳盅盘舞的热潮。后来杜锡珍到澄迈县桥头墟办教馆传艺，现澄迈县流传下来的八音舞，在舞步、道具、动作等方面和长流镇的盅盘舞基本相同。此舞在长流一带流传至今，已有一百多年的历史。

盅盘舞是一男两女表演的儿童三人舞。男孩头戴插茱萸叶的软罗帽，手持钱棍，女孩头系蝴蝶饰物，手里分别拿铜盅和盘、筷。在锣、鼓的敲击和八音乐队伴奏下，通过两个铜盅的上下撞击，筷子与盘的拍击，钱棍的甩打进行表演。

长流一带办结婚、祝寿等喜事时，常请盅盘舞到家助兴，以舞台形式进行表演。舞者膝盖弯曲并颠动，两臂屈肘手拿道具，按节奏自如敲击，头部左右摆动，表演天真、活泼可爱。每年农历四月初四、四月十三等民间节日——“公期”，则以自由步行进形

式进行表演。盅盘舞走在舞队前面,接着鼓架、八音队、扛公队、抬旗队,阵容颇为壮观。三位舞者以三角形排列,用“串花”路线行走,或左右对角交替成曲线行进。如观众要求就停下来原地表演,按舞台形式进行演出。

(二) 音 乐

盅盘舞伴奏乐器有唢呐、短喉管、长喉管、竹笛、榔胡、椰胡、月琴、三弦(统称“八音”),打击乐器有小鼓(冬)、小镲(子)、丁锣(丁)。

传授 杜锡珍
记谱 张振海

伴 奏 曲

1 = C
中 速

[1]

八 音	$\frac{4}{4}$	<u>3 . 5</u>	<u>3 2</u>	3 3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 6</u>		<u>6 . 1</u>	<u>6 1</u>	2 2	
锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	冬冬	子冬	丁丁		冬冬	子冬	丁丁		冬冬	子冬	丁丁	
小 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X ■		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X X	
丁 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X X		X	X	X X		X	X	X X	
小 镲	$\frac{4}{4}$	X	■	X X		X	X	X X		X	X	X X	

[4]

八 音	$\frac{4}{4}$	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2 2		<u>6 . 1</u>	<u>6 5</u>	3 3		<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	■ 6	
锣 鼓 谱	$\frac{4}{4}$	冬冬	子冬	丁丁		冬冬	子冬	丁丁		冬冬	冬冬	丁丁	
小 鼓	$\frac{4}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X		<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X X	
丁 锣	$\frac{4}{4}$	X	X	X X		X	■	X X		X	X	X X	
小 镲	$\frac{4}{4}$	X	X	X X		X	X	X X		X	X	X X	

八 音	<u>6 . 1</u> <u>6 1</u> 2 2 ^[8] <u>3 2</u> <u>1 3</u> 2 2
锣鼓字	<u>冬 . 冬</u> <u>子 冬</u> 丁 丁 <u>冬 冬</u> <u>子 冬</u> 丁 丁
小 鼓	<u>X . X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X
丁 锣	X X X X X X X X
小 镲	X X X X X X X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞盅者



舞盘者



舞钱棍者

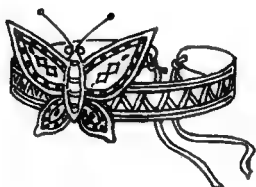
服 饰

1. 舞盅者 女孩。戴米黄色蝴蝶头箍(硬纸板上贴布衬,再勾线彩绘)。穿粉红色

大襟上衣,粉红色灯笼裤,系米黄色围裙,赤足。

2. 舞盘者 女孩。装束同舞盅者,头箍与围裙为浅蓝色,衣、裤为橙红色。

3. 舞钱棍者 男孩。戴深蓝色软罗帽,正面插茨菇叶(银色铝片制成)。穿深蓝色对襟上衣,深蓝色灯笼裤,系深蓝色腰带,赤足。



蝴蝶头箍



软罗帽

道 具

1. 铜盅 直径4厘米,高4厘米。

2. 瓷盘 直径14厘米。

3. 筷子 长20厘米。

4. 钱棍 长55厘米的扁木棍,两端各凿12厘米长的孔,孔内用粗铁丝穿上数个铜钱,舞起来哗哗作响。



铜 盅



瓷盘、筷子



钱 棍

(四) 动 作 说 明

舞盅者的动作

1. 盅的执法 双手各执擦在一起的两盅,拇指托下盅底部,中指扣上盅,食指与

无名指夹上盅(见图一),以指的张合使两盅上下相磕发出声响。

2. 基本动作

第一~二拍 右脚向前上半步,屈膝,左腿屈膝伸向左前以脚尖点地,双手向左摆,左手至左前上方,右手至身左前;第二拍时双手磕一下盅,同时上身左拧,眼看左前(见图二)。

第三~四拍 左脚原位轻踏一步,上右脚成“大八字步半蹲”,双手收回胸前于第四拍磕一下盅(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

第九~十六拍 反复第一至八拍动作。

舞盘者的动作

1. 盘与筷的执法 左手五指夹瓷盘(拇指、小指在盘下,食指、中指、无名指在盘上),同时中指与食指、无名指之间再夹一根筷子(见图四);右手握一根筷子。左手以指的张合使筷每拍击一次盘;右手以筷的一端击盘(虎口所对的一端称筷子前端,另一端称筷子后端)。



图 四

2. 基本动作

第一~二拍 右脚向前上半步,屈膝,再左脚向左前迈一步成“前弓步”状,左手执盘举至头左前,右手第一拍用筷子前端从上向下击一下盘边,第二拍从下向上击一

下盘底,眼看左手(见图五)。

第三拍 左脚原位轻踏一步,左手收回胸前,右手用筷子后端击一下盘面,顺势划向右侧(见图六)。

第四拍 上右脚成“大八字步半蹲”,双手划至身后,右手用筷子上端击盘底一下(见图七)。



图 五



图 六



图 七

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作,手的动作除左手第一、二拍执盘举至右上方外,其他同第一至四拍。

第九~十六拍 反复第一至八拍动作。

舞钱棍者的动作

1. 钱棍的执法 右手握钱棍中段(虎口所对的一端称棍前端,另一端称棍后端)。

2. 基本动作

第一拍 左脚向左前迈一步成“前弓步”状,右膝屈,立腰挺胸,左手“提襟”,右手用棍前端击一下右肩(见图八)。



图 八

第二拍 右手向里拧腕,用棍后端击一下右肩。

第三拍 右手翻腕的同时抬左手向下击棍前端。

第四拍 用棍前端击左肘(见图九)。

第五~六拍 身体转向右前,同时右腿前吸,左腿屈膝,左手“提襟”,右手于第六拍用棍前端击一下右大腿(见图十)。



图 九



图 十

第七~八拍 右手从右大腿下将钱棍递给左手,然后右脚落地。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

集体动作

平步敲击

做法 右脚起一拍一步前行,双膝顺势每拍屈伸一次,头随步伐轻微摆动。舞盅者双手架在胸前每拍磕一下盅,同时右、左手交替向前划小的立圆(见图十一);舞盘者左手执盘在胸前,每拍以筷击一次盘,同时右手用筷前端从上向下每拍击一下盘边(见图十二);舞钱棍者左手“提襟”,右手交替用棍的两端击右肩,一拍击一下(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

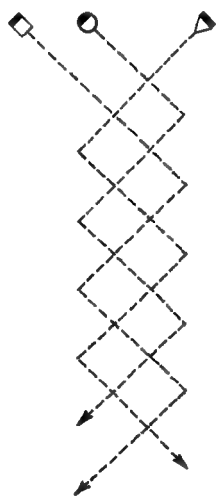
(五) 场 记 说 明

舞盅者(▽) 一人,双手执盅,简称“盅”。

舞盘者(○) 一人,左手执盘筷,右手握筷,简称“盘”。

舞钱棍者(□) 一人,右手握钱棍,简称“棍”。

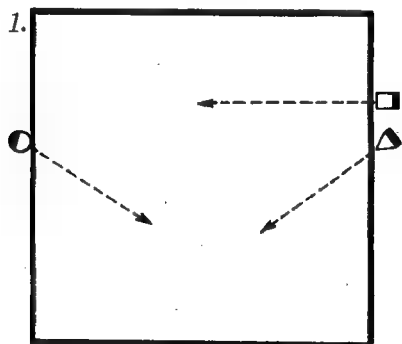
行 进 表 演



舞队沿街行走时,盅、盘、棍三名小舞者在队列的最前面,做“平步敲击”,按图示路线走“串花”队形。身后是鼓架、八音队等为其伴奏。

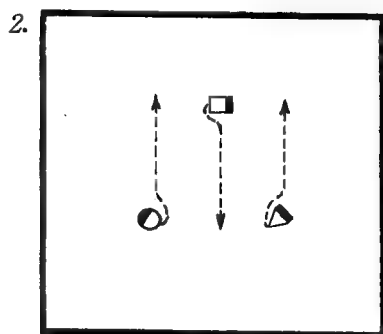
原 地 表 演

舞队到达表演场地后,乐队站在一旁伴奏,三名小舞者按下列顺序表演:

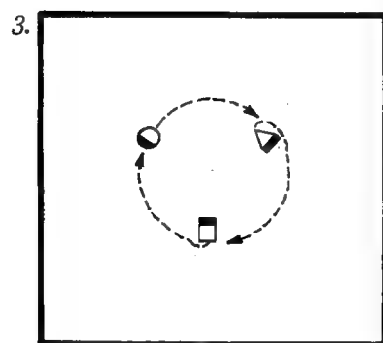


伴奏曲

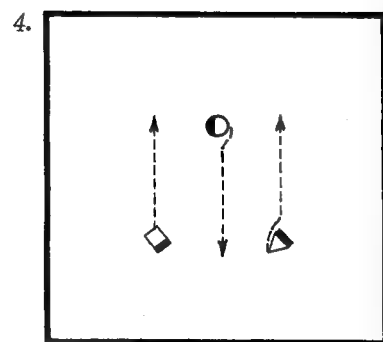
第一遍 盅、盘、棍三人按图示路线出场,反复做各自的基本动作至箭头处,成下图位置。



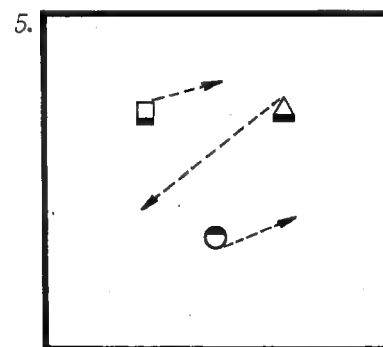
第二遍 动作同前,盅和盘侧身相对走至台后,棍面向1点走至台前。



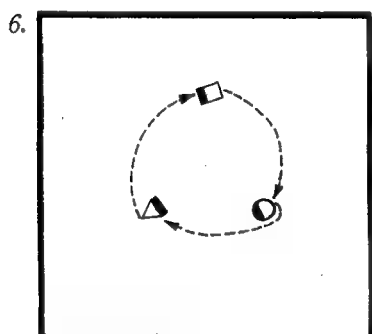
第三遍 三人做“平步敲击”顺时针方向走一圈至下图位置。



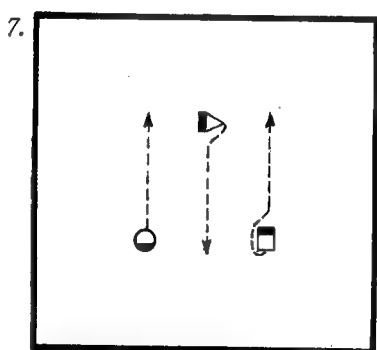
第四遍 三人做各自的基本动作,棍与盅面向5点走至台后,盘面向1点走至台前。



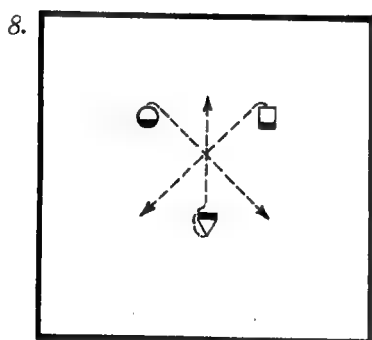
第五遍 动作同前,按图示路线走斜线,三人各走至箭头处。



第六遍 做“平步敲击”，三人顺时针方向换位至下图位置。



第七遍 三人做各自的基本动作，盘与棍面向 5 点走至台后，盅面向 1 点走至台前。



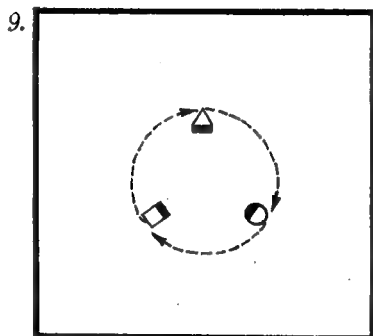
第八遍

〔1〕~〔2〕 做“平步敲击”，棍面向 2 点走至台右前，盅与盘原地踏步。

〔3〕~〔4〕 动作同前，盘面向 8 点走至台左前，棍与盅原地踏步。

〔5〕~〔6〕 动作同前，盅面向 5 点走至台后，盘与棍原地踏步。

〔7〕~〔8〕 全体动作同前在原地踏步。



第九遍 动作同前，三人顺时针方向递进一位，各至出场后(场记图 1)的位置，全舞结束。或从场记 2 开始再跳一遍。

(六) 艺 人 简 介

杜锡珍(1927——1990) 男,又名杜德才,生于海口市秀英区长流镇道盖村。1957年以前在家务农,同时参加业余文艺活动,1957年底参加联艺琼剧团(1958年改为琼海县琼剧团)当乐手,1959年当主乐手,1983年退休回家。

杜锡珍七岁时随父亲杜永华学艺,于四十年代初在长流镇组织的盅盘舞比赛中获一等奖。此后不久前往澄迈县设馆传艺,使盅盘舞在当地流传至今。

传 授	杜锡珍
编 写	吴爱琴、邢伯壮、吴圣彪
绘 图	刘开富
资料提供	符 及、冯和孝、张振海 王晋强、罗小珠
执行编辑	蔡瑞仪、周 元

文昌盅盘舞

(一) 概 述

流传于文昌县中部的“盅盘舞”源流久远。原来主要在每年的农历二月初九至十二日,为纪念岭南著名俚人女首领冼夫人的民间传统节日——“军坡节”(也称“闹军坡”)时表演。届时,人们用宝辇抬着冼夫人塑像游村(坡),供众人焚香朝拜。随行队伍浩浩荡荡,由数盏灯在前开道,后随唢呐、箫等乐器组成的“八音”乐队,再后则是欢快热烈的狮子舞等舞队,而盅盘舞则以其愉悦风趣的表演,成为整个队伍中的重头戏。据文昌县各村所建的冼夫人庙庙碑所记,此项“闹军坡”活动,明代已有。

此外,由于盅盘舞的表演诙谐风趣,情绪欢快,乡土气息浓郁,很受人们的喜爱。因此每逢过年过节,送灯舞狮,祝寿开宴,开张志喜或结婚迎亲,也多邀请盅盘舞队来表演助兴。过去,舞蹈由一男一女(生、旦)装扮成“新郎”和“新娘”、另有一丑角三人表演。“新娘”在“新郎”的配合下,双手各持叠置的瓷盅,上下相击,翩翩起舞;“新郎”以筷击盘;丑角则戴面具,动作稚拙,风趣地戏逗生、旦以渲染喜剧气氛。1949年建国后,盅盘舞经过文艺工作者的挖掘、整理及加工提炼,舞姿更加丰富优美,反映的主题也更加广泛,表演也由生、旦、丑的单一形式变化为人数不限,从而使舞蹈队列变化丰富、灵活,更具喜庆气氛。舞蹈与明快悦耳的盅盘敲击声及悠扬的唢呐、琴、弦、管、箫等八音乐器的合奏声交融一体,构成了喜气洋洋的欢乐场面。

五十年代初期,文昌中学教师林尤勤经过多次的采访学习和艺术润色,将民间的盅盘舞加工创作为舞台演出节目,于1953年参加了北京“全国第二届民间歌舞会演”,并经大会指定为进中南海汇报演出的节目之一。

盅盘舞现已成为海南省特别是文昌县广大群众喜闻乐见、家喻户晓的传统节目。

(二) 音 乐

盅盘舞的伴奏乐器有唢呐、月琴、三弦、喉管、竹箫等八件。打击乐为小鼓、小锣、小镲。

传授
记谱 林尤勤

锣 鼓 点

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬</u>	<u>丁冬</u>		<u>冬冬</u>	丁		<u>冬冬冬</u>	<u>丁冬</u>		<u>冬冬冬</u>	丁	
小鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X</u>	X	
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X	

曲 一

1 = \flat B

快 速

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 6 5 6 $\dot{3}$ | $\dot{2}$. 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 6 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$:||
 1.
 2.
 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||

曲

二

1 = F

中速稍快

||: $\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 6 | 5 - | 1̣ . 6 5 6 | 1̣ - |

2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 6 5 3̣ 1̣ | 2̣ - |

3̣ . 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ - | 5̣ . 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - |

6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | ^{1.} 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 - :||

^{2.} 6̣ 2̣ | 1̣ . 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



生 角



旦 角



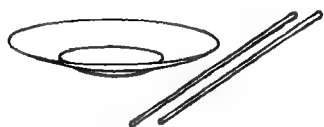
丑 角

服 饰

1. 生角 戴礼帽,穿淡蓝色长袍、便裤、黑便鞋,右肩斜披红绸于胸前挽花。
2. 旦角 将一幅粉红色长纱巾中间挽一个大花后扎于头顶,穿红色旗袍、绿彩裤、黑便鞋。
3. 丑角 头戴蓝色圆顶帽,穿蓝色长袍、黑便鞋,腰系红绸(于腰左前挽结)。

道 具

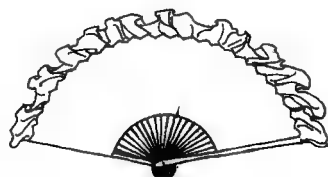
1. 小瓷碟一个,竹筷两根。
2. 瓷酒盅四个。
3. 彩扇一把。



小瓷碟、竹筷



瓷酒盅



彩 扇

(四) 动 作 说 明

道具的用法

1. 夹击盘 左手手心向下,中指、无名指与食指夹住一根筷子,然后再用拇指、小指和中指、无名指、食指捏住一个瓷碟(碟面向上),每拍开合一次,使筷子撞击碟边发出声响(见图一)。

2. 持筷子(见图二)

3. 上敲盘(见图三)

4. 下敲盘(见图四)

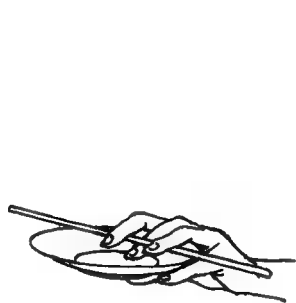


图 一



图 二



图 三



图 四

5. 击盅 双手各持两个擦起的酒盅:拇指顶住下盅的盅底,食指与无名指夹住上盅的盅边,中指抠住上盅内缘(见图五),中指与食指和无名指每拍提落一次上盅,拇指顺盅落下之势上顶,使两盅撞击发出声响。

6. 前绕盅 双手于胸前边“击盅”边交替向前划立圆,四或八拍绕一次(见图六)。



图 五



图 六

往回划立圆相绕时称“后绕盅”。

7. 握扇(见图七)

8. 绕扇(见图八)

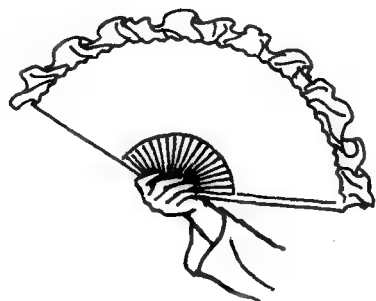


图 七



图 八

9. 点挑扇 右手“握扇”举于头上方或抬于胸前,扇缘向左。以腕带动,每拍向前点、挑一次右扇角(见图九、十)。



图 九

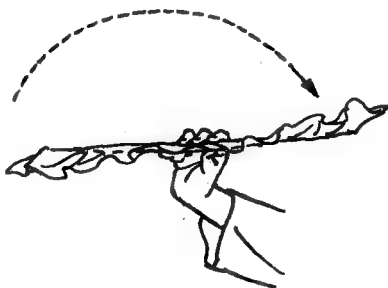


图 十

生角和旦角的基本动作

生角(以下简称“男”)左手夹盘筷,右手“持筷子”;旦角双手分别持盅。二人除双手所持道具不同外,动作基本相同,以下在插图中除必要时仅以一人为例。

1. 行进步

做法 左脚起,脚跟先着地,每拍一小步,轻快地踏地行进;前行向左横移或顺时针方向行进时双手于右“山膀按掌”位,向右横移或逆时针方向行进时双手于左“山膀按掌”位;男左手每拍“夹击盘”一下;女双手每拍“击盅”一下(见图十一)。

2. 进退步

做法 向前走八步或四步再往后退八步或四步,步法要求同“行进步”;男上或退左脚时双手做“下击盘”,上或退右脚时做“上击盘”;女前进时双手八拍或四拍做一次“前绕盅”,后退时八拍或四拍做一次“后绕盅”。

3. 点子穿步

做法 前半拍左脚自右“踏步”位左横踏一小步,后半拍向左撤右脚点地仍成右“踏步”,双手同“行进步”前行时的动作。

4. 弯柳挺松

准备 男女面相对两步距站立,双手各持道具抬于身前。

第一~四拍 男左膝屈伸一次的同时向前上左脚渐成右“后点步”,双手每拍一下交替做“下击盘”、“上击盘”;女撤右脚渐成左“前点步”,双手做“后绕盅”一次,上身向后仰与男对视(见图十二)。



图 十一



图 十二

第五~八拍 女上右脚为重心,腿顺势直起,成左“后点步”,上身微仰,重心前倾,双手做“前绕盅”一次;男重心后移,右腿屈膝为重心,左腿伸直,上身后倾,手动作

同第一至四拍,与女相视(见图十三)。

提示:第一至四拍男的动作和第五至八拍女的动作以下均简称“挺松”。

5. 欢跃步

准备 双臂微屈肘向右前抬起,自然站立。

第一拍 右腿微屈膝为重心,左脚前伸以脚跟点地;女双手“击盅”一下顺势摆向左前(见图十四),男左手“夹击盘”一下,双手的运动路线同女。

第二拍 脚位不变,手做第一拍的对称动作(男始终左手“夹击盘”,下同)。

第三拍 重心前移至左脚,双膝微屈,双手做第一拍的动作。

第四拍 左脚踮起的同时左腿直立,右腿屈膝后抬,双手向上扬起,男左手顺势“夹击盘”,女顺势“击盅”,上身挺直,眼视前(见图十五)。



图 十三



图 十四



图 十五

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

6. 凤鸟点水

做法 男左“踏步半蹲”,上身右拧,双手右“山膀按掌”位,左手每拍“夹击盘”一下;女姿态与男对称,双手每拍“击盅”一下。

7. 转跃步

第一~四拍 左脚起做“行进步”向左横移,第四拍时重心仍在左脚,右脚靠于“正步”位踏地一下。

第五拍 右脚向右落地右转四分之一圈,左小腿顺势抬向右后;右手自胸前上划至“斜托掌”位,左手下划至“提襟”位(见图十六)。



图 十六

第六~八拍 保持舞姿,右脚小跳三下右转四分之三圈。

第九~十六拍 做第一至八拍的对称动作。

提示:女双手始终每拍“击盅”一下,男始终左手每拍“夹击盘”一下。

丑角的基本动作

1. 行进步

准备 双腿“正步半蹲”,右手“握扇”微屈肘伸向胸前,左手“叉腰”。

做法 左脚起,每拍一小步,夹裆提气,半蹲着前行或横移,上身挺胸微仰,头俏皮地晃动;右手时而于胸前时而举至头上方,可即兴“绕扇”或“点挑扇”(见图十七)。

2. 矮子步

做法 双腿“正步全蹲”,双脚踏起,每拍一小步前行,其它同“行进步”。走四步后停四拍,双膝带动身体,全蹲着上下悠颤四下,顺势向左或右拧动上身。

3. 望娘步

做法 向左上左脚屈膝为重心,右腿顺势向前端起,左手“叉腰”,上身微向右倾,右手“握扇”举于头右上方,每拍做一次“绕扇”,左膝每拍微下颤一次(见图十八)。



图 十七



图 十八

以上称右“望娘步”,对称动作为左“望娘步”。

4. 欢跃步

做法 除右手“握扇”,第一至三拍做“绕扇”或“点挑扇”,第四拍时双手向上扬起外,其它同生角的同名动作。

5. 转跃步

做法 步法同生角的同名动作,横移时双手随步伐交替向身前、身旁摆动,右手做“绕扇”或“点挑扇”均可;跳转时则只扬、落左或右手。

三人动作(观音坐荷)

准备 男右女左,二人并排,站“大八字步”屈膝全蹲,男重心顺势右移,左膝向右虚跪地,双手右“山膀按掌”位,上身右倾;女动作与男对称;丑角位于二人身后,三人成三角形。

第一~八拍 男双手每拍一下,交替做“下击盘”、“上击盘”,同时渐向左移重心成右膝虚跪地,上身稍左拧右倾;女双手每两拍做一次“前绕盅”,其它与男对称;丑角原位做右“望娘步”,第三拍时双手抬至左“顺风旗”位。三人均目视前方(见图十九)。



图 十九

第九~十六拍 腿做第一至八拍的对称动作;男左手边做“夹击盘”,双手渐划至右“山膀按掌”位;女双手边“击盅”边划至左“山膀按掌”位;丑角做左“望娘步”;第五至八拍时成左手“叉腰”,右手举于头上方每拍做一次“绕扇”,三人均目视前方(见图二十)。



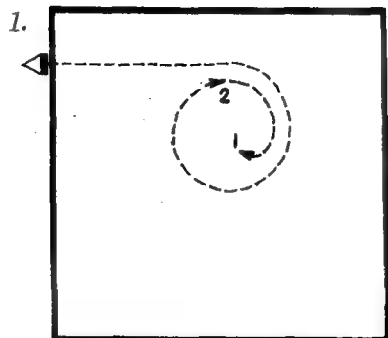
图 二十

(五) 场 记 说 明

旦角(●) 一人,双手各持两个酒盅,简称“女”。

生角(□) 一人,左手夹盘筷,右手“持筷子”,简称“男”。

丑角(▽) 一人,右手“握扇”,简称“丑”。

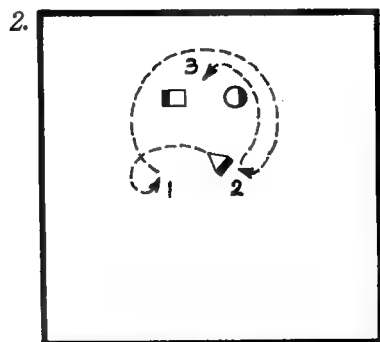


锣鼓点 男女在台右后候场。

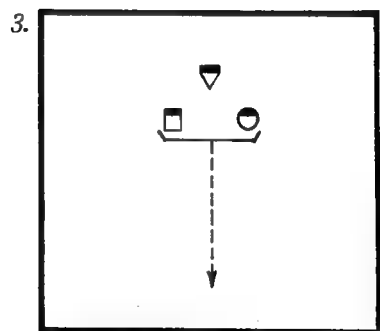
曲一无限反复 丑后退着做“行进步”,女、男面向 5 点做“行进步”依次随丑出场,按图示路线行进,丑至箭头 1 处成面向 2 点“正步半蹲”,右手将扇按至右上方,脸转向 4 点;女、男走至箭头 2 处顺势右转身成并排面向丑,向丑作行礼状(见图二十一),然后男女成面相对。



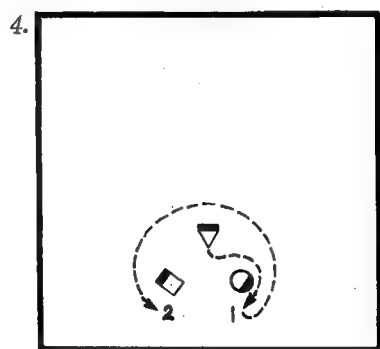
图 二十一



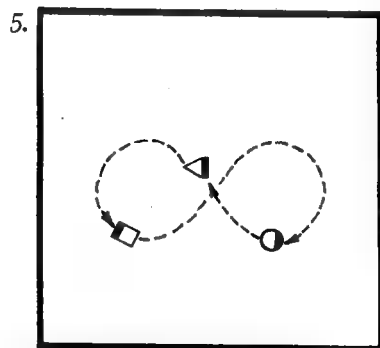
男、女反复做“弯柳挺松”。丑至箭头 1 处做右“望娘步”，然后做“行进步”走至箭头 2 处，面向女再接做左“望娘步”。然后走“行进步”至箭头 3 处，男、女转向 1 点。



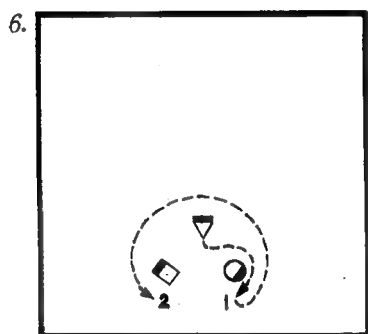
三人同时做“欢跃步”四次走至台前，然后共做“观音坐荷”(反复做数遍)。最后男、女起身成斜向相对。



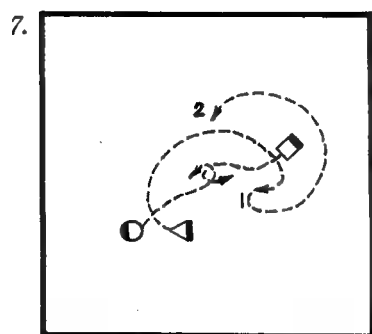
男、女反复交替做“挺松”和“凤鸟点水”数遍。丑做“行进步”走至箭头 1 处做左“望娘步”，然后再做“行进步”至箭头 2 处做右“望娘步”。男女做完最后一遍，三人同时走“行进步”成下图位置。



三人继续做“行进步”，按图示路线绕行数次后各走至下图位置。

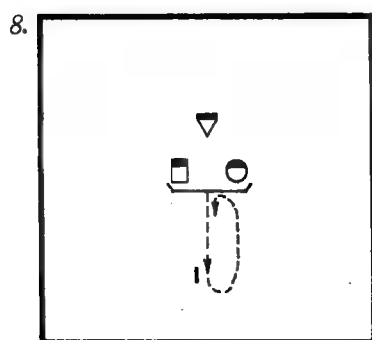


男原位做“行进步”，女做“凤鸟点水”，丑做右“望娘步”。然后三人同时做“行进步”按图示路线至下图位置。

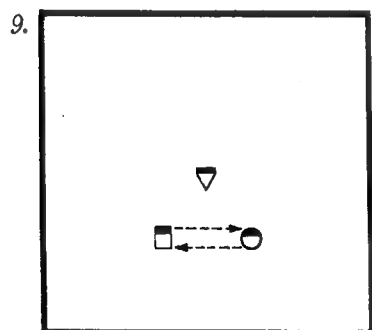


三人同时做“行进步”，丑绕半圈走至箭头 1 处，男女走至台中以左肩相靠为轴，逆时针方向绕一圈。然后丑再走至箭头 2 处，男、女右转半圈以右肩相靠顺时针方向绕一圈。

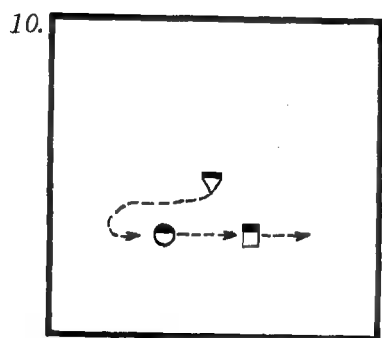
锣鼓点 三人同时做“行进步”成下图位置。



曲二无限反复 全体向前做“欢跃步”四次至箭头 1 处，然后左转身做“行进步”走回原位，再向前做“欢跃步”四次走至箭头 1 处。

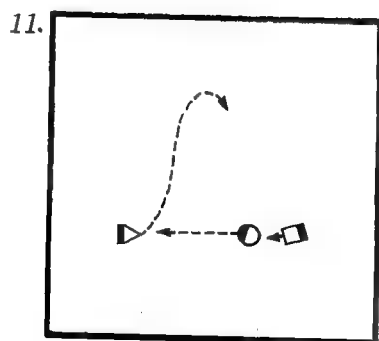


男向左，女向右，二人同时做“点子穿步”交换位置，丑原位做“行进步”。

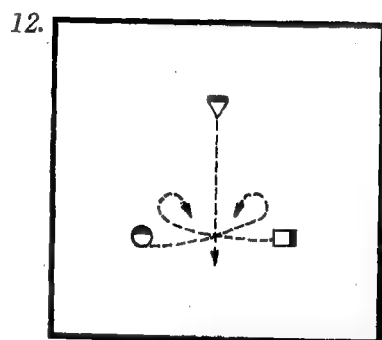


男、女做“进退步”后回原位，接做“行进步”向左自转一圈；丑先退做“矮子步”，再随男、女向前做“矮子步”，然后原位做“行进步”。

全体做“转跃步”一次，接做“行进步”按图示路线至下图位置。



男、女做“挺松”数次；丑原位做“矮子步”。然后女面向1点，右手抬起遮住左脸作含羞状，左手向左侧平伸，向右做“点子穿步”横移，男原位盯着女作发呆状，丑角双脚交替前踢，脖子伸缩，后退着做“行进步”走至台后。



全体做“行进步”，按图示路线走至台前成造型：丑左腿半蹲，端右腿搭在左膝上，右手“握扇”遮胸；男向左前上左脚，右脚于右后点地，双手于右“山膀按掌”位，向左转头看女；女站左“丁字步”，双手左“山膀按掌”位，与男对视（见图二十二）。全舞结束。



图 二十二

(六) 艺 人 简 介

林尤勤 男,1936年生。少年时代师从民间艺人王弗澜学习“打盅盘”,由于对舞蹈有着强烈的爱好和执著的追求,青年时代考入省立文昌师范学校,专修音乐舞蹈,打下了良好的艺术功底。五十年代,他深入生活,结合当地乡土人文,将民间“打盅盘”艺术提炼成为舞台表演节目,并于1958年代表广东民族舞蹈赴京参加会演,获得好评。现在,“盅盘舞”已在海南各地广泛流传,成为民间重大节庆中不可缺少的节目,广受群众喜爱。

传 授 林尤勤

编 写 林尤勤、庞德宣

绘 图 刘开富

资料提供 陈玉珏、伍尚锐、韩南元

谭显波、林尤锦、翁 翔

执行编辑 蔡瑞仪、康玉岩

八 音 舞

(一) 概 述

流传于临高地区的“八音舞”，主要在欢庆重大节日以及民间举办婚礼、祭祖、拜神、庙会等喜庆聚会中活动。

舞蹈由四男四女共八名儿童表演。舞队以自然村为单位组成，演员都经严格挑选，一般为比较灵活、五官端正的十二三岁少年。成员相对固定，平时利用空余时间训练，有演出活动时才集中排练一两天。这些演员跳至十五六岁后，再重新挑选演员。表演时，舞者分别手持小锣、小钹、碰铃、小碟，边击边舞。其中有一领头者（常为持小锣者）以吹哨子指挥队形的变换。

八音舞有相对固定的程式。基本队形有“两岸飞来”、“莲花式”等。

八音舞伴奏音乐以民间曲牌组成，主要曲牌有〔一丁金〕、〔南星〕、〔南灵〕等。乐队以唢呐为主奏乐器，其他乐器有竹笛、二胡、月琴、三弦、板胡（或吊胡）、秦琴、竹箫，合称“八音”。音乐表现丰富多彩，喜庆气氛浓郁，很有特色。

据老艺人回忆，自清初开始，八音舞就流传于临高各种民间庙会、祭祖拜神场所。祭祖时常以方形或圆的图形表演。舞蹈动作平稳、场面庄重。游行时则以队列式的图形再加些穿插交叉等队形变化。由于在行进中跳，动作幅度大，场面比较热烈。

临高八音舞有几种不同的流派，其中主要的有以美台乡王兴仁为教头的一种，以

东英文祖村符文锦为教头的一种。王兴仁流派的特点是动作变化多样,队形变化频繁且复杂。符文锦流派的特点是讲究动作美观,队形变化较简单,表演程式较完整。此外,临城地区洪冠英为教头的舞队,让小演员们骑着竹马跳八音舞,对八音舞更是一个新的改革。各种流派舞步基本一致,只是表演程式和队形变换不尽相同。

(二) 音 乐

八音舞的伴奏乐器有唢呐、板胡、竹笛、月琴、二胡、三弦、秦琴、箫共八件。舞者分别手持小锣、小镲、碰铃、小瓷碟,配合乐曲节奏边击边舞。

传授 洪冠英
记谱 林尤良、陈建荣

锣 镲 点

锣 字	镲 谱	$\frac{2}{4}$	吱	吱		噍	0		噍	噍		吱	0	
小 碰	小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		0	0		0	0		X	0	
小 碰	小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	0		X	X		0	0	

引 子

1 = \flat B

サ 2 - - - 3 2 1 6 1 2 3 1 2 6 1 5 - - - 5 - - - 6 5 4 3 2 1 6 1 2 4
 3 - - - 2 3 1 3 2 1 6 1 2 - - - 5. 7 6 1 3 2 1 - - - ||

一 丁 金

1 = \flat B

中 速

$\frac{2}{4}$ 3. 2 1 2 3 5 2 1 | 5. 6 5 7 6 1 | 2. 7 6 4 3 2 1 | 2 1 2 1 5 2 4 |

tr
3. 2 5 | 1 5 6 2 1 5 2 | 3. 2 | 1 6 5 2 1 2 6 |

5. 2 1 | 5 2 1 5 2 4 5 | 6. 7 6 7 6 5 | 4. 5 4 5 4 3 |

2. 7 6 4 3 2 1 | 2 1 2 1 2 3 | 5. 2 7 | 6 5 6 1 2 3 |

5. 3 2 | 5 0 5 7 6 5 | tr 1. 5 3 | 2 3 5 7 6 1 2 3 |

1. 7 6 5 | 1 0 0 ||

南 灵

1 = G

中速稍慢

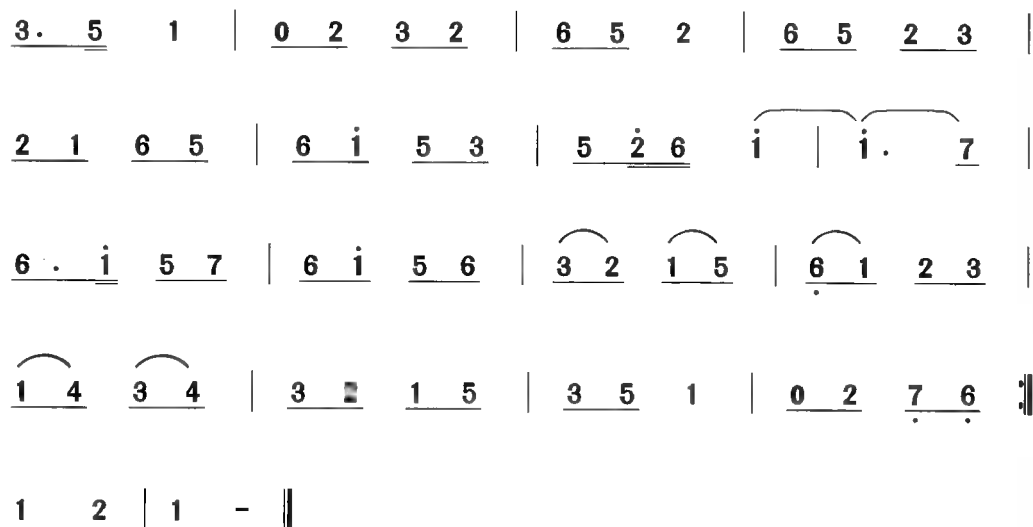
tr $\frac{2}{4}$ 5. 1 | 6 5 4 3 | 2 6 5 | 2 1 2 3 |

5. 1 | 6 5 4 5 | 6 2 7 | 5. 7 6 5 |

4 3 | 2 5 6 1 | 2 - | 5. 6 |

5. 6 1 3 | 2. 3 | 5 6 1 3 | 2. 3 5 7 |

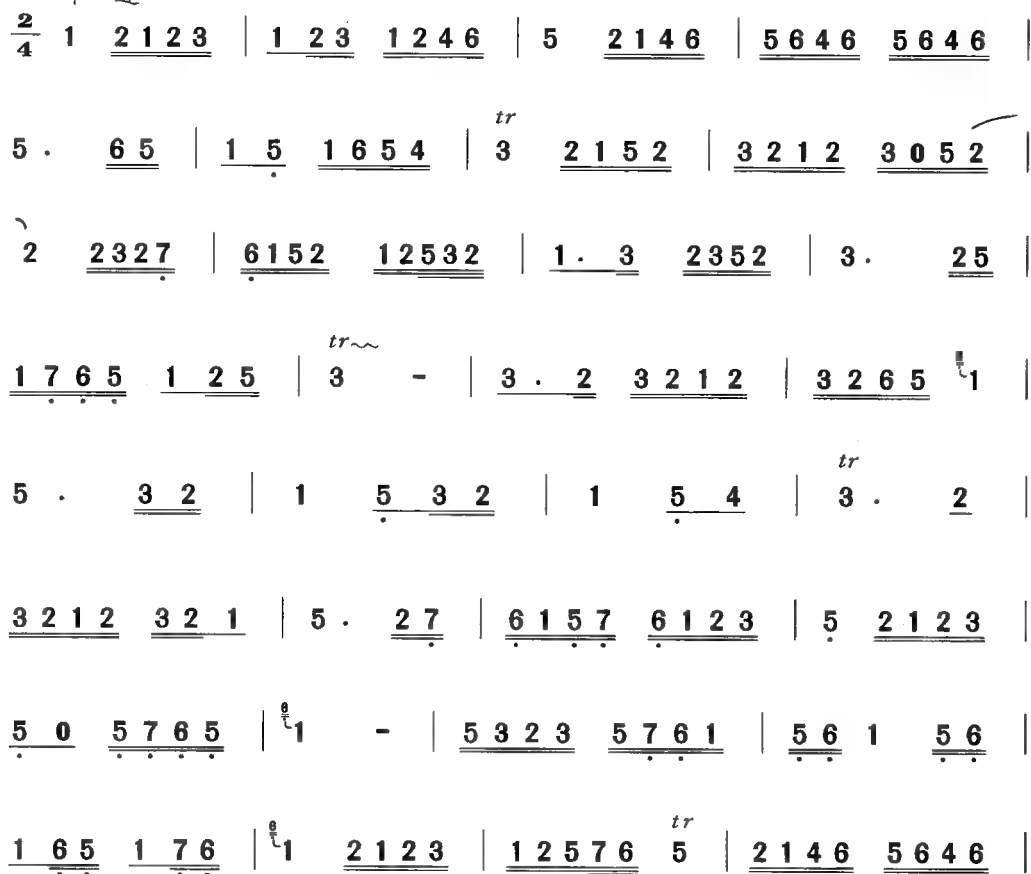
6 5 3 5 | tr 1 - | 6. 5 1 5 | 3 5 1 5 |

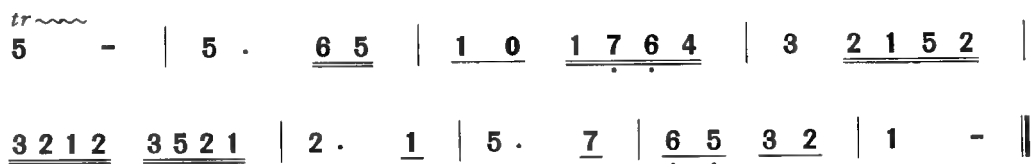


南 星

1 = \flat B

中 速

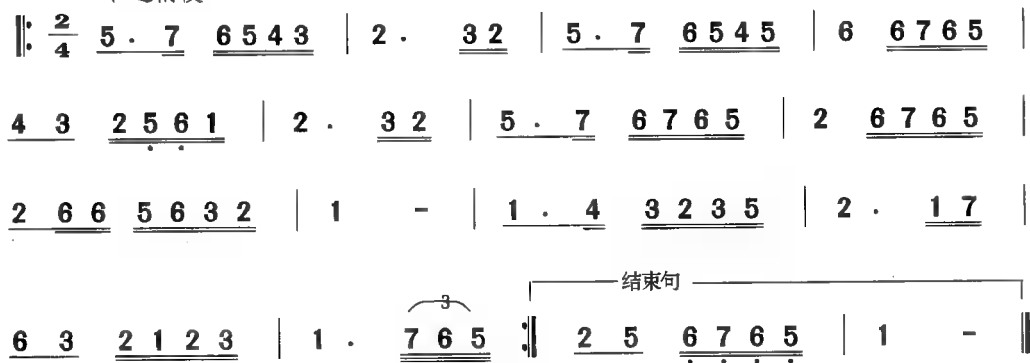




结 婚 小 调

1 = F

中速稍慢



(三) 造型、服饰、道具

造 型



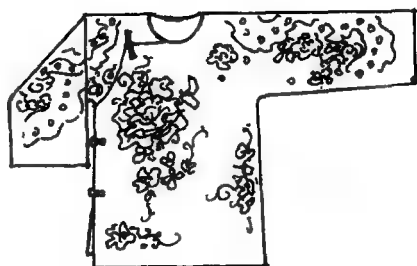
童 男



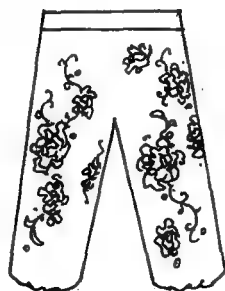
童 女

服 饰

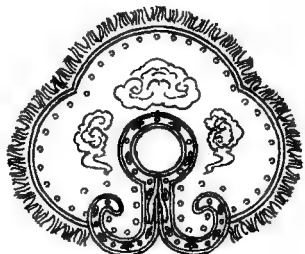
舞者均头戴绒球额子,穿彩衣、彩裤、彩鞋,披云肩,系战裙(云肩和战裙均绣花边)。男少年(击小锣、碰铃者)的服装为湖蓝色,女少年(击瓷碟、小镲者)的服装为粉红色。



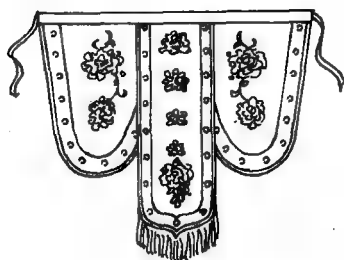
彩 衣



彩 裤



云 肩



战 裙



彩 鞋

道 具

1. 小锣、锣槌

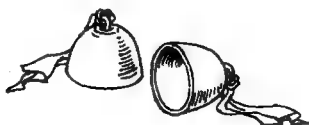
2. 碰铃

3. 瓷碟、击碟棍 瓷碟取日常所用即可,击碟棍是在一根铅笔粗细、长 15 厘米左右的铁棍上缠上金色锡纸即可。

4. 小镲



小锣、锣槌



碰 铃



瓷碟、击碟棍

(四) 动作说明

击小镲者的动作

1. 三点步

准备 双手各持一片小镲屈肘抬于胸前(见图一),双脚站“大八字步”,膝微颤一下的同时重心右移,左脚顺势提至右脚后,双手随之成右手在上、左手在下,镲心相对。

第一拍 左脚用脚尖于左“踏步”位点地一下,双膝稍屈伸一次,同时双手击一下镲,左手顺势划至左上方,右手划至右下方,上身稍左倾,眼视前方(见图二)。后半拍时双手收回胸前,镲心相对。

第二拍 左脚踏回原位,成“大八字步”稍蹲,双膝微屈伸一次,双手于胸前击镲一下(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第三拍 重心左移的同时右脚稍离地向左平划至左脚旁再顺势微向右划前弧线回至原位,随即落地成“大八字步半蹲”,双手随之向上旁分落于头两侧(见图四、五)。



图 四



图 五

第四拍 前半拍静止,后半拍膝直起顺势做准备动作。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作,只是双手的第五至六拍不击镲,第七拍击镲一下。

2. 颤膝三点步

做法 除双膝以主力腿带动每拍向下颤动两次外,其它均同“三点步”。

提示:以上两个动作均可前移或后退。

3. 三点步转身

第一~六拍 同“三点步”的第一至六拍。

第七拍 左脚经右脚旁向前上一步,右脚提至左脚旁,左转半圈或四分之一圈,手的动作同“三点步”的第三拍。

第八拍 落右脚成“大八字步”稍蹲一下,手动作同“三点步”的第四拍。

4. 小跑步

做法 左脚起,每拍一步小跑着前行。双手交替于胸前,每两拍向前绕一个小立圆:上左脚时右手向前划上弧线,左手往回划下弧线;上右脚时右手往回划下弧线,左手向前划上弧线(见图六)。



图 六

击瓷碟者的动作

1. 击碟 左手夹碟,手心对胸,右手夹棍于碟面下方,用棍头向上顶击一下碟底(见图七),称“下击碟”。左手手心向上,右手在上用棍尾磕击碟面(见图八)称“上击碟”。左手虎口向上使碟底向前,右手用棍头击碟边(见图九)称“击碟边”。

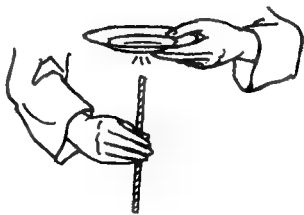


图 七



图 八

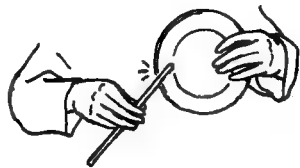


图 九

2. 三点步、颤膝三点步、三点步转身

做法 步法及手的运动路线及抵达位置均同击小镲者的同名动作;只是双手第一拍时做“下击碟”,第二拍时做“击碟边”,第五拍时做“上击碟”,第七拍时做“击碟边”。

3. 小跑步

做法 除双手持碟、棍外,其它同击小镲者的同名动作。

击小锣者和击碰铃者的动作

1. 击锣(见图十)
2. 击碰铃(见图十一)

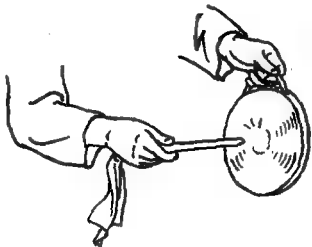


图 十



图 十一

3. 三点步、颤膝三点步、三点步转身

做法 步法及手的运动路线及抵达位置均同击小锣者的同名动作;只是第一、二、四、七、八拍时不击小锣和碰铃,第五、六拍时二人分别“击锣”、“击碰铃”。

4. 小跑步

做法 除分别手持小锣和碰铃外,其它同击小锣者的同名动作。

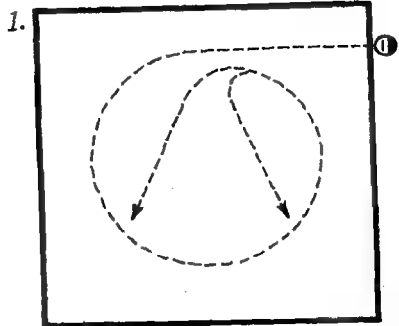
(五) 场 记 说 明

击小锣者(①) 女少年,一人。

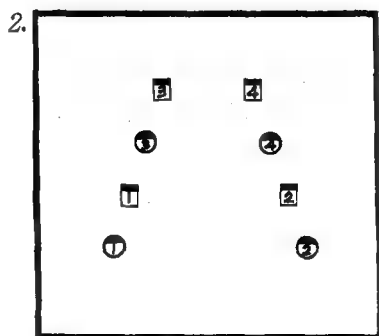
击瓷碟者(②~④) 女少年,三人。

击小锣者(①) 男少年,一人,口含一支哨子。

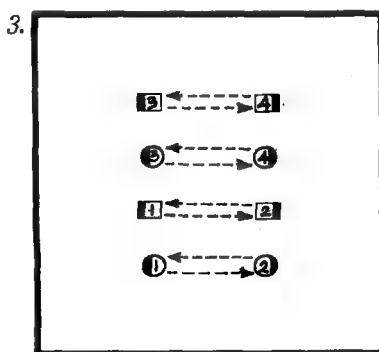
击碰铃者(②~④) 男少年,三人。



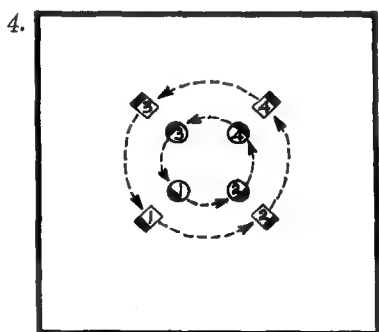
引子 女、男每隔二人相间跟随,全体按序站成一队,由女1号带领,做“小跑步”,从台左后出场跑一圈,至台后时,女1号领单数,女2号领双数,按图示路线分成两队跑至下图位置(称为“两岸飞来”)。



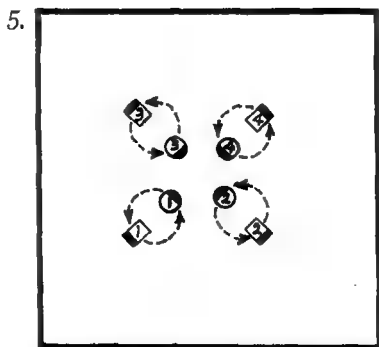
[一丁金](也可任选曲牌)无限反复 全体原位做“三点步”接“颤膝三点步”,反复做数遍。男1号吹哨子,全体保持面向1点,边做最后一遍边移位,成下图位置,最后两拍时单数左转身、双数右转身成两排面相对。



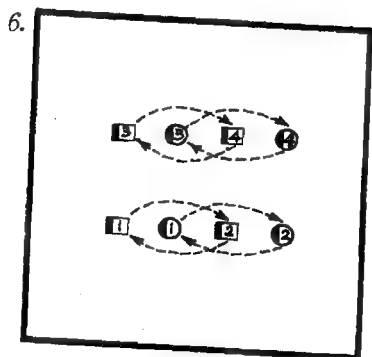
男1号吹哨,全体反复做“三点步转身”数遍,按图示路线换位数次。1号吹哨,全体做完最后一遍各回原位转向1点,接着边做“三点步”接“颤膝三点步”边移动成下图位置。



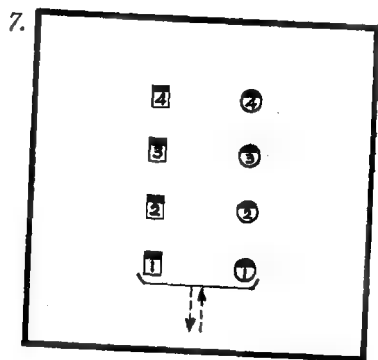
反复做“三点步转身”(第六拍时转向顺时针方向,第七拍时上左脚转向圆心),全体按图示路线移动(称“莲花式”),最后一遍回至原位,四女顺势左转半圈分别与一男面相对。男1号吹哨子。



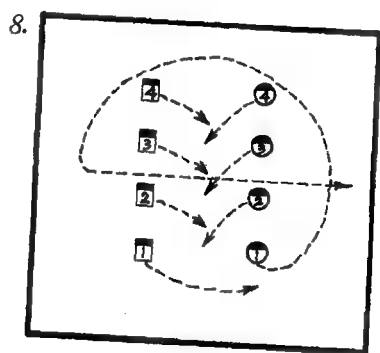
反复做“三点步转身”(每拍主力腿带动双膝下颤两下),二人一组交换位置,最后一遍换回原位时1号吹哨子,全体改做“三点步”,渐移位成下图位置。



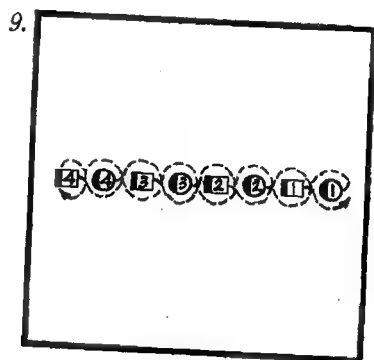
全体保持面向 7 点,反复按图示路线做“三点步”接“颤膝三点步”,女先退,男先进,然后女进男退,做数遍后男 1 号吹哨子,全体边做边移成下图位置。



做“三点步”前移,再接做“颤膝三点步”后退。反复数遍后男 1 号吹哨子。



做“小跑步”,男女相间插成一队,由女 1 号带领,按图示路线跑成面向 7 点的一行。



动作同上,女 1 号按图示路线领队走“S”路线,凡走至原女 1 号位者随队依次绕行。女 1 号绕至原男 4 号位时继续领队往回穿绕。音乐速度越来越快,舞蹈在热烈的气氛中结束。

(六) 艺 人 简 介

洪冠英 男,1924年生,临高县临城镇仙还村人。据洪冠英说,他是八音舞第二代传人。他十二岁起师从黄金凤、王兴民学跳八音舞。海南岛解放后,他业余时间传授八音舞,曾组织教授过六个八音队伍,还组建八音舞音乐班子。他精通八音舞的音乐,还将竹马舞综合进八音舞中,为八音舞的改革发展作出了积极的贡献。

传 授	洪冠英
编 写	林尤良、陈建荣
绘 图	刘开富
资料提供	李 新、王人造
执行编辑	蔡瑞仪、康玉岩

求 雨 舞

(一) 概 述

“求雨舞”流传在昌江、陵水、东方等县的汉族居住地。此舞是在久不降雨、连年干旱，道公为求雨而举行祭祀仪式时跳的舞蹈。

《昌化县志·山川》(卷一)(清光绪丁酉年重修)记载：“一名神山岭，延袤十里，九峰为县主山，俗称落岗。上有石池、古峰、石船，风、旱、涝、灾难、疾病往祷辄应……”。文中的神山岭(落岗)又名峻灵山，即现在的昌化大岭。而“往祷辄应”说明，当地群众遇有天灾人祸，即往峻灵山祈祷之习俗由来已久。据当地老人介绍，昌城乡昌城村过去每逢干旱或大旱之年都举行打坛求雨。一般干旱举行的求雨时间短，规模不大。若遭受三年大旱时，就要举行大规模的打坛求雨活动。其过程是：

(一)设坛。请来数名道公，在本村的圣庙前打坛作斋求雨四十九天，在香案上烧香点烛，设酒、茶、饭、菜和牛、羊、猪、鸡等供品。活动费用由村中头人牵头，群众捐助解决。

(二)请神。众道公穿红袍，头扎红巾，手拿五雷号令印的令牌，边舞边念咒语，向东西南北方位祈请天皇、玉皇、雷王等天神降临人间：“家家喜仰仁天，户户欣贴帝德，望天哀怜，稽首陈情，大悲大愿。祈求大圣大慈的五方行雨雷公，沛云下雨，降雨于民，解除百姓灾年之旱。”

(三)请水。其目的是辟邪、赶鬼、保平安。求雨斋期中，道公念咒语，请求天上各

天神来辟邪除灾。村里父兄(有威望的人)都得穿着用白纸制作的纸衣,群众穿白布孝衣,头扎白巾,聚集在村子的圣庙前向神像跪拜。打斋四十九天后,由一名为首的道公在前面引导,众人抬着木雕广德明王像、龙王像,以及四苍公(张天公、土地公、关公、天蓬师)像和牛、羊等祭品,八音、锣、鼓、钹同时奏乐,于烈日当空的晌午,从圣庙出发前往大岭公(昌化大岭)求雨。行进时,道公在前,群众相随,一路上三步一拜、九步一跪叩首,呼泣着向昌化岭行进。到达昌化岭后由一名道公手执法剑起舞,祈求上苍降雨。

求雨舞是道公在请神、请水时跳的舞蹈,动作比较简单,主要由“作揖”、“跪拜”、“喷水”、“刺剑”等动作组成,但神情庄严、肃穆。动作流畅圆润。

(二) 音 乐

求雨舞用八件乐器伴奏,其中有唢呐、二胡、月琴、箫、竹笛、鼓、锣和钹,俗称“八音”。

传授 林义强
记谱 陈理生、王兆京
莫 柯

伴 奏 曲

1 = G
中 速

八 音	$\frac{2}{4}$	<u>2 . 3</u>	<u>5 6</u>		5	<u>3 2 3</u>		<u>5 6</u>	5		<u>2 5</u>	<u>3 5 3 2</u>	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	仓 . . 冬	隆 冬		仓	仓 仓		隆 冬	仓		仓 仓	隆 冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	X . . X	X X		X	X X		X X X	■		X X	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	0		X	X X		0	X		X X	0	
钹	$\frac{2}{4}$	X . . X	X X		X	X X		X X X	■		X X	X X X	

八 音 | 1 6 1 2 3 | 1 0 | 2 5 | 3 5 3 2 |

锣鼓字谱 | 仓. . 冬 隆 冬 | 仓 0 | 仓 仓. . 冬 | 隆 冬 仓 |

鼓 | X . . X X X | X 0 | X X . . X | X X X |

锣 | X 0 | X 0 | X X 0 | 0 ■ |

镲 | X . . X X X | X 0 | X X . . X | X X X |

八 音 | 1 2 3 7 | 6 - | 3 7 6 | 1 6 1 2 3 1 2 |

锣鼓字谱 | 仓. . 冬 隆 冬 | 仓 0 | 隆 冬 仓 | 隆 冬 仓 仓 |

鼓 | X . . X X X | X 0 | X X X X | X X X X X |

锣 | X 0 | X 0 | 0 X | 0 X X |

镲 | X . . X X X | X 0 | X X X X | X X X X X |

八 音 | 6 5 6 | 5 0 | 6 1 5 6 | 5 0 |

锣鼓字谱 | 仓 冬 | 仓 0 | 仓 冬 隆 冬 | 仓 0 |

鼓 | X X | X 0 | X X X X X | X 0 |

锣 | X 0 | X 0 | X 0 | X ■ |

镲 | X X | X 0 | X X X X X | ■ 0 |

八 音 | 6 1 5 6 1 1 | 1 6 1 2 3 1 | 2 5 | 3 5 3 2 |

锣鼓字谱 | 隆 冬 仓 仓 | 仓 冬隆 冬 仓 | 仓 冬 | 隆 冬 仓. 仓 |

鼓 | X X X X X | X X X X X | X X | X X X |

锣 | 0 X X | X 0 0 X | X 0 | 0 X . X |

镲 | X X X X X | X X X X X | X X | X X X X X |

八 音	1 2 3 7	6 -	1 6 1 2 3 1 2	6 5 6
锣 鼓 字 谱	隆 冬 仓 冬	仓 0	仓 仓 隆 冬	仓 冬
鼓	X X X X X	X 0	X X X X X	X X
锣	0 X	X 0	X X 0	X 0
僚	X X X X X	X 0	X X X X X	X X

八 音	5 -	
锣 鼓 字 谱	仓 0	
鼓	X 0	
锣	X 0	
僚	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



道 公

服 饰

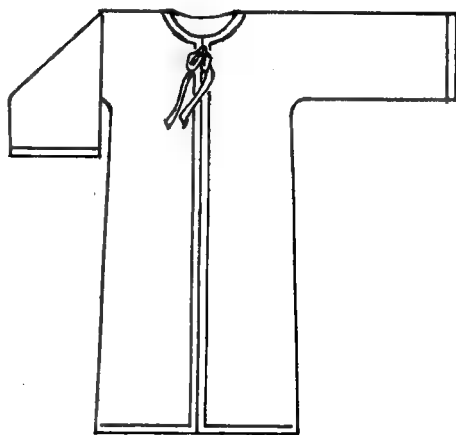
道公 头缠红色长条布巾,用红绳于脑后将布巾扎紧,戴墨镜,身着红色镶黑边的道袍,着便裤、便鞋。



头 饰



墨 镜



道 袍

道 具

1. 神令牌 木制,长约 15 厘米,厚 3 厘米,上宽 4 厘米,下宽 6 厘米,上书“五雷号令”四个字。

2. 法剑 铁制,约 30 厘米长,剑把缠朱红色布条,系铜铃。



神令牌



法 剑

(四) 动 作 说 明

臂的动作(以右为例)

1. 前晃手

做法 右手在胸前从下经上向前掏出。

2. 盖手

做法 右手从旁经上向左盖下。

脚位(以右为例)

1. 虚点步

做法 左腿半蹲,右腿前伸稍屈膝,前脚掌点地。

2. 骑马步

做法 站右“丁字步”,两脚打开约一脚距,双腿半蹲,重心略靠左腿。

请神的动作

1. 单手握牌(见图一)

2. 双手握牌(见图二)

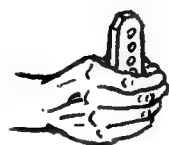


图 一

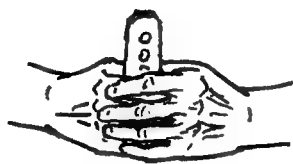


图 二



图 三

3. 作揖

做法 站右“虚点步”或右“骑马步”,双手握牌于头前作揖拜数次。

4. 跪拜之一

做法 左脚后退一步顺势左膝跪地,“双手握牌”“作揖”三次,然后立起,左脚上前一步,双腿半蹲,双手握牌“作揖”一次。

5. 跪拜之二

做法 右脚上一步顺势向上跳起,空中左腿屈膝后抬,同时右手握牌做“前晃手”向右上方伸出(见图三),然后落右脚,左膝跪地,“双手握牌”“作揖”三次。

6. 画符之一

做法 站右(左)“虚点步”,上身后仰,左手后背,右手握牌在右上方小幅度划动

(画符),眼看右手(见图四)。

7. 画符之二

做法 右脚向前跳一步,落地屈膝,上身前俯,左小腿后抬,左手握牌下垂,右手做“前晃手”向前伸出(见图五)。再左脚落地,右脚前伸成“画符之一”的姿态,左手握牌于腰前,右手“剑指”举向右上方,指尖向上小幅度划动(画符)。

8. 左右点步

做法 左脚向左迈半步,右脚前伸成右“虚点步”,接着右脚向右迈半步,左脚前伸成左“虚点步”,同时右手握牌提于腰右前,左手立掌于胸前(见图六)。双脚可向左各做一次,也可反复做三次。



图 四



图 五



图 六

9. 踏步转身

准备 左手后背,右手握牌。

做法 右脚向前迈一步,顺势左转四分之一圈,左脚随即踏至右后成左大“踏步半蹲”,同时右手做“前晃手”。然后左脚向左迈一步顺势右转四分之一圈,右脚随即撤一步成左“虚点步”,同时右手做“盖手”。

请水的动作

1. 握剑(见图七)

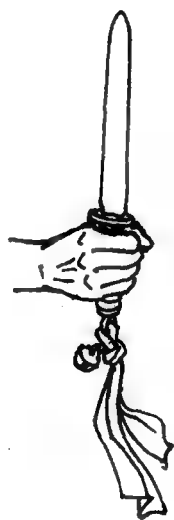


图 七
425

2. 倒握剑(见图八)
3. 双手竖握剑(见图九)
4. 双手横握剑(见图十)

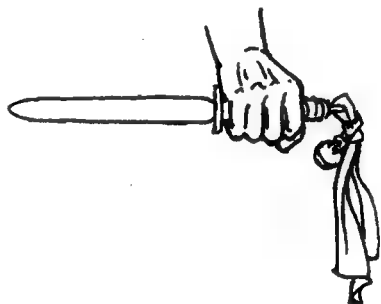


图 八



图 九



图 十

5. 竖绕剑

做法 右手“握剑”于胸前,虎口向下使剑尖朝下,左手捏剑尖(见图十一),右手从前向下压剑柄,同时左手向上推剑尖(随即松开左手),使剑竖绕一圈,再左手捏剑尖,右手虎口朝上握剑,成“双手竖握剑”(参见图九)。

6. 左绕剑

做法 右手“握剑”从身右前划小的上弧线至身左前,顺势绕腕,使剑尖于身左前从后经上绕向前。

7. 前刺剑

做法 右脚向前迈一步成右“前弓步”状,左腿稍屈膝,右手“握剑”向前刺出。

8. 旁刺剑

做法 做“左绕剑”的同时右脚迈至左前。再左脚向左前踏一步,屈膝,左手握剑尖,右手成“倒握剑”。然后右脚在左“前弓步”位踏一步,屈膝,同时右手向右下方刺出(见图十二)。



图 十一



图 十二

9. 揖拜

做法 左脚起在原地走两步,同时右手“握剑”在右上方划一个小的“∞”形,上身顺势右拧。再左脚原地走一步,双手做“竖绕剑”。然后右脚向前一步,双腿半蹲,“双手竖握剑”于胸前,向前揖拜数次(见图十三)。



图 十三



图 十四

10. 跪拜

做法 右手“握剑”。先做请神中“跪拜之二”的跳跃动作,右脚落地后,左脚旁迈,右脚踏至左后成右大“踏步半蹲”状,上身前俯,同时右手做“左绕剑”。接着右脚旁迈,左膝跪地,双手于胸前做“竖绕剑”或“双手竖握剑”。然后躬身揖拜数次。

11. 画符之一

做法 动作同请神中的“画符之一”,只是右手“握剑”,用剑尖划动。

12. 画符之二

做法 退右脚成左“前弓步”状,右膝稍屈,左手轻按右臂,右手“握剑”,剑尖向前小幅度划动(画符,见图十四)。

13. 画符之三

做法 右脚原地踏一步,左脚前迈成左“前弓步”状,右膝稍屈,同时右手“握剑”做“前晃手”成剑尖向前,左手随即捏剑尖(见图十五),然后双手划动剑尖做画符动作。



图 十五

14. 喷水之一

做法 上右脚,左膝跪地,同时双手做“竖绕剑”,随即

仰头从口中向上喷一次水(见图十六),然后躬身揖拜数次。

15. 喷水之二

做法 双腿屈膝,右脚向前上一步,同时双手做“竖绕剑”,再上左脚,仰头从口中向上喷一次水。

16. 喷水之三

做法 双膝跪地,“双手横握剑”举至额前,低头(见图十七),左右膝交替向后挪动十数步,然后向前揖拜数次。接着双手落至腹前,仰头从口中向上喷一次水,再双手举剑至额前揖拜数次。



图 十六



图 十七

17. 刺剑

做法 右手执剑,做“前刺剑”、“旁刺剑”、向左刺、向右砍、向下砍,双脚配合手的挥舞在原位走动,并不时的转变方向,各种刺剑动作之间用“竖绕剑”、“左绕剑”、划“∞”形连接。

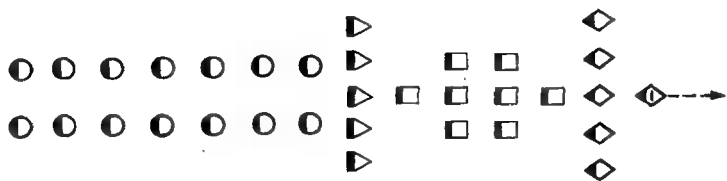
(五) 跳 法 说 明

请 神

一名道公手拿“五雷号令”的神令牌,在圣庙前边念咒语边舞。动作主要由“作揖”、“跪拜”、“画符”等组成,意为请天神降临人间。乐队在一旁伴奏,伴奏曲无限反复,起烘托气氛的作用。道公的动作无节拍制约,也无固定的连接顺序,但各类动作均需向东西南北四个方位重复一遍。每个动作之间用走步、划手连接,脚下不停地走动(如“左右点步”、“踏步转身”),步伐平稳,手的划动(如“前晃手”、“盖手”)连贯圆润,使动作连接得自然流畅,一气呵成。

请 水

一名道公(◆)在前面引导村民向峻灵山走去,他的身后依次是抬着木雕的广德明王像、龙王像及四苍公像的众道士(◆),以及八音队(□)、抬着祭品的村民(▽),穿着孝衣的全村男女老少(●)。众人三步一拜,九步一跪叩首,一路拜到峻灵山(见“请水队伍排列图”)。



请水队伍排列图

到达峻灵山脚下,道公手执法剑面对大山(峻灵王)起舞。动作主要由“揖拜”、“跪拜”、“画符”、“喷水”、“刺剑”等组成,意为辟邪赶鬼,向上苍求雨。

请水与请神除动作不同外,音乐的配合,动作连接的规律,以及面向四个方位等均大体一致,只是最后做“刺剑”时,节奏加快,力度加强。“刺剑”做完后再向峻灵王揖拜,舞蹈结束。

(六) 艺 人 简 介

谭家生 男,1925年生,昌江县昌城乡昌城村人。十二岁开始学道,由当时五十多岁的钟书文传授。后来长期做道公。新中国成立后,他经常带领村里的业余文艺队进行演出。现在在该村的峻灵王庙里当道公。

传 授	谭家生、吴祥生
编 写	龙 敏(黎族)、王人造 庞德宣
绘 图	刘开富
资料提供	王全红、林义强 吴 康、何十里
执行编辑	蔡瑞仪、周 元

送 船 舟

(一) 概 述

“送船舟”也称“求海舞”，流传于陵水县新村、黎安等渔港地区，是汉族渔民一种祭海求平安的仪式舞蹈。

据黎安镇黎丰村道公钟法书(1960年生)口述：送船舟在陵水县新村、黎安渔港地区流传已久。他于十二岁那年由父亲钟廷伴(1924年生)传道，二十一岁起开始行道。其父则由公公(爷爷)钟道灵传授。此舞在其家代代相传，保存至今。

居住在陵水渔港的群众，多数以捕鱼为业，海上风急浪高，气象变化无常，常有险情发生，因此出海安全是渔家人人关心的头等大事。为了使出海捕鱼的人与船顺利平安，这一带渔村每年都有人牵头，由各船渔民集资捐款，举行一次规模较大的群众性祭海祈求平安的法事活动。活动时间多在每年的元宵节前后，择良辰吉日，于当晚八时至翌日凌晨三时，在海边的公庙前举行。

祭祀前，先用竹片和五色纸糊制一只大型纸帆船，船长7至8米，宽3米左右，在船上扎制若干纸人。各渔民家还要备好一小捆木柴，一小袋米，一小袋盐以及清油等。这些物品都装在纸船中，意为供海上恶魔之用。

祭祀当晚，请来一至三名道公和锣鼓八音队。将纸船放于公庙前面，船与庙之间设香案。香案上放置两只鸡或一片猪肉、蛋、青果等供品。还有三茶五酒，五碗饭菜。另用一只盛满大米的瓷碗作香炉，香炉上面放“雷廷都司印”(道公之印)，还放着道公与徒弟做法事用的黄、红袍，黄、红帽，木卜、剑刀以及法绳等用品。

祭祀开始，身穿黄袍的道公与穿红袍的徒弟，点燃香、烛插于香炉中。三跪三拜，

在锣鼓八音队的伴奏下,首先唱念起佛道五条经文:“炉香纔法界为濛,公文法坛初起,佛法庄严,公文法身不动,公文随因初起事,公文日照长空……”念唱四大水赞:“滴滴流来”,“照破昏恒”,“五份修香”,“此续山川”。还念“二八壮严”、“出圣相”等。接着跪地请神,皈依奉请:“水府浪霞桑川大帝”、“五湖四海九江大帝”、“沿江沿河大王”、“水府孟婆亚夷江母”、“水府列位海王”、“水府会中无边圣众”,请神完毕,抛木卜三次,如落下的木卜朝上的面三次不同,说明诸神已领受众人的恳请,庇佑渔民出海平安。道公接着烧香斟茶酒,参与活动的渔民同时跪拜,以示答谢。

锣鼓八音继续伴奏,道公徒弟边唱边舞。唱词内容为:“有风之时挽帆起,没风落帆将橹摇,天地水阳闻通报,送瘟送煞出海洋。”并模拟着摇船的动作。接着,一名道公左手捧一个盛酒的瓷碗,右手拿杨柳枝或竹叶,用竹叶浸酒向船左右方洒去,意为观音娘娘用水酒驱邪,酒可化五湖四海,好让船只在海上行驶。再以双手不断地向前参拜,意为祈请各神保佑出海渔民平安顺利。这时参与活动的渔民全部跪拜,并燃烧带来的金、银、宝钱以示分给海上恶魔。然后徒弟拿起剑刀和法绳前后左右砍杀,以告恶魔:你们已领取众人送给的物品了,不要再作祟于人,快快离开去。最后道公和渔民一齐把纸船送至海滩燃烧,鸣放鞭炮而结束仪式。

(二) 音 乐

传授 钟法书
记谱 陈运宏

求 海

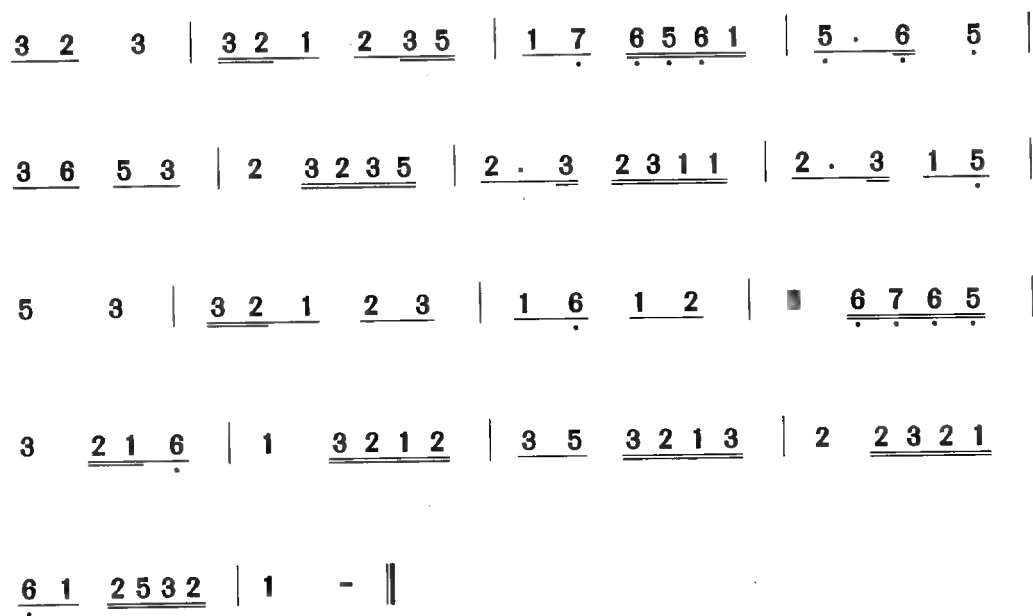
1 = G

中 速

$\frac{2}{4}$ 2 . 1 2 . 1 | 2 3 5 5 3 2 | 1 . 2 | 3 6 $\dot{1}$ 6 5 3 5 |

2 3 2 3 5 | 2 . 3 2 3 1 1 | 2 . 3 1 5 | 2 . 1 2 |

5 3 2 | 3 2 1 2 3 5 | 1 7 6 5 6 1 | 5 . 6 5 |



(三) 造型、服饰、道具

造 型



道 公

服 饰(参见“造型图”)

戴黄色道公帽,穿黄色道袍,便裤,赤脚。

道 具

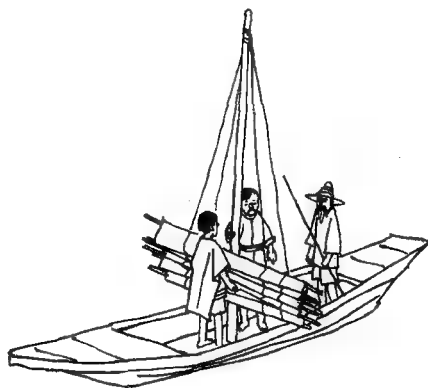
1. 酒碗 一个直径约 10 厘米的瓷碗,碗内盛酒。

2. 杨柳枝 长约 30 厘米。

3. 纸船 长 7 至 8 米,船上扎纸人。



酒碗、杨柳枝



纸 船

(四) 动 作 说 明

1. 摇船

第一拍 左脚向前迈一步,屈膝为重心成左“前弓步”状。右膝稍屈。双手虚握拳(虎口相对),由胸前划上弧线向前推出做划船状。上身随之前俯并稍右拧(见图一)。

第二拍 右脚原位踏一步屈膝为重心,左腿勾脚,双手虚握拳经上弧线往回划,上身随之后仰(见图二)。后半拍左脚在原位踏一步。



图 一



图 二

第三~四拍 双手动作同第一、二拍,其他动作与第一、二拍对称。

2. 洒酒

准备 左手托酒碗在胸前,右手拿一支杨柳枝或带叶的竹枝(见图三)。

第一拍 左脚向前迈一步,顺势转身向右前,右手用枝叶在酒碗里沾一下酒(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 跟右脚成右“踏步”稍蹲,同时身转回向正前,右手向右前甩出洒酒(见图五)。

第三~四拍 双手动作同第一、二拍,其他动作与第一、二拍对称。

3. 叩拜

第一~二拍 上左脚跟右脚成右“踏步半蹲”,同时上身前俯、低头,双手合掌于头前作揖叩拜(见图六)。



图 五



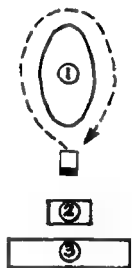
图 六

第三~四拍 上右脚跟左脚成左“踏步半蹲”,其他动作同第一、二拍。

(五) 跳 法 说 明

夜晚,在渔村的公庙前举行“送船舟”的祭祀仪式。公庙前面临大海放一条纸船,在纸船与庙门之间设香案(即在一张方桌上放供品)。一名道公带领徒弟在纸船与香案间做法事,八音锣鼓队在一旁伴奏。当道公(□)做完“请神”、“占卜”后,便开始边唱经边起舞。先做“摇船”动作,顺时针方向绕着纸船走一圈(见“场面图”)。然后从香案上拿起酒碗和杨柳枝,做“洒酒”动作,顺时针方向绕着纸船走一圈。再放下酒碗、杨柳枝做“叩拜”动作,依然顺时针方向绕着纸船走一圈,这时众渔民全体双腿跪地做叩首跪拜。

最后道公与渔民将纸船送至沙滩点燃,众人鸣放鞭炮,仪式结束。



场 面 图

①纸船 ②香案 ③公庙

(六) 艺 人 简 介

钟廷伴 男,汉族,1924年出生,陵水县黎安镇黎丰村委会人,从小跟父亲钟道灵学道,常在陵城、新村、黎安等地行道,他是陵水县有名望的道士。已传艺其子钟法书。

传 授 钟廷伴、钟法书

编 写 王人造、高 雨

绘 图 刘开富

资料提供 许礼芳、黎辉信(黎族)

李本杰、陈日贵

执行编辑 蔡瑞仪、周 元

鲤鱼莲花灯舞

(一) 概 述

“鲤鱼莲花灯舞”流传于儋州市讲儋州话的汉族地区,是一种祭祀性的民间舞蹈。

鲤鱼莲花灯舞原是在“打斋招魂”活动中跳的舞蹈,表演者共十六人,其中道公一人。拿小鼓、中镲、中锣、小手鼓、小锣者各一人,拿鱼灯者二人。拿莲花灯者二人。道童、童男和玉女都站在青壮年男子的肩膀上,各一人。

打斋的程序很繁琐,一般先由道士发预告起斋大文祈请各路大神,然后接圣驾行坛(给玉帝)进表,道士在坛前向天叩拜后唱《请神歌》:“东方有请喽,玉帝落驾、超度生灵,解除痛苦喽,那个有请啊!”接着开始鲤鱼莲花灯舞。

舞蹈主要是走“圆场步”、“十字步”。乐队奏乐后,由表演者自拿道具从左右两边出场,分别成纵队站立。接着道童、童男和玉女出场至台中,由道童带领队伍在原地走“十字步”左右摆动,然后两纵队各自沿着“8”字形穿花起舞,走成前后两横排。最后走回原纵队以“十字步”摆动而结束,表示已将亡魂引领归家。

据儋州市新村镇东方村老艺人谢鸿昌(1904年生)介绍,此舞相传是当年鉴真和尚东渡日本回国后传授的。在东方村流传已二百多年了。

(二) 音 乐

鲤鱼莲花灯舞由打击乐伴奏,舞者手拿小鼓、手鼓、中镲、小镲、中锣、小锣,边击乐边舞蹈。

传授 李盛业
记谱 黎友合

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 尺 尺 仓 尺 尺 仓 尺 尺 尺 仓 仓 尺 尺 仓
小 手 鼓 鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
中 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
小 镲	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X
中 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X 0 <u>X X</u> 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> 0 X 0 X X

锣 鼓 字 谱	尺 仓 尺 尺 仓 仓 仓 尺 尺 仓 尺
小 手 鼓 鼓	X X <u>X X</u> X <u>X X</u> <u>X X</u> X X
中 镲	X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X X
小 镲	X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X X
中 锣	0 X 0 X <u>X X</u> 0 X 0
小 锣	X 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 X X X

锣 鼓 点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	尺 尺 ㇿ	尺 ㇿ	
小 手 鼓	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	ㇿ ㇿ ㇿ	ㇿ ㇿ	
中 𪛗	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	ㇿ ㇿ ㇿ	ㇿ 0	
小 𪛗	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	ㇿ ㇿ ㇿ	ㇿ ㇿ	
中 锣	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	0 ㇿ	0 ㇿ	
小 锣	サ	$\hat{\text{ㇿ}}$	- - - - -	- - - - -	$\frac{2}{4}$	0 ㇿ ㇿ	0 ㇿ ㇿ	

锣 鼓 点 三

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	
小 手 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	
中 𪛗	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	
小 𪛗	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	
中 锣	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	
小 锣	$\frac{2}{4}$	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	<u>ㇿㇿㇿㇿ</u>	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



道 公



群舞者(击乐器者)



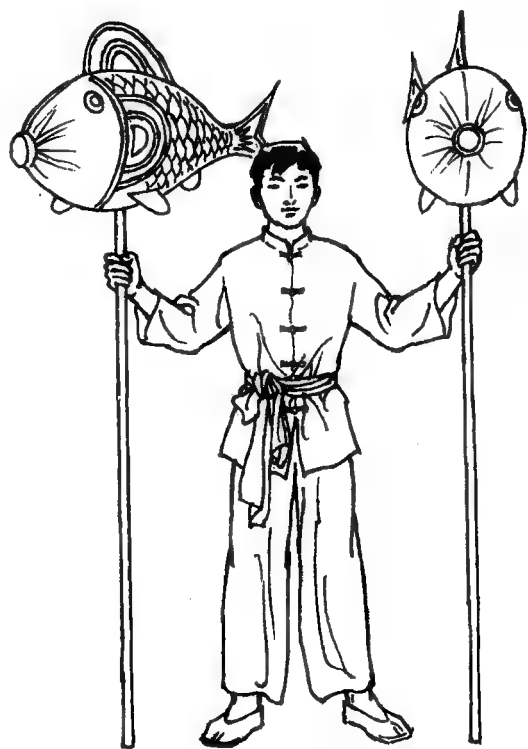
道童与底座



童男与底座



玉女与底座



群舞者(执鲤鱼灯者)



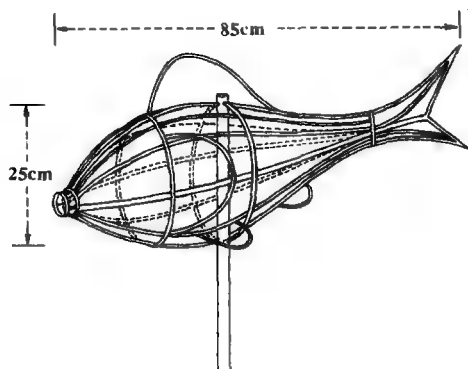
群舞者(执莲花灯者)

服 饰

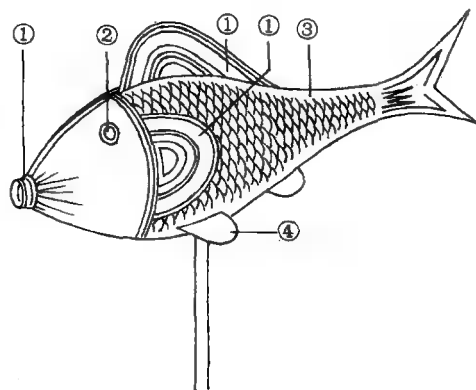
1. 道公 戴道公帽,穿道袍,腰扎布带,穿布鞋。
2. 道童 约八九岁的男童。头顶挽髻,脑后披发。穿小道袍、便裤,腰扎绸带,赤脚。
3. 童男 头顶梳独辮,辮上扎彩带,眉心点红。穿黄色镶红边的坎肩、黄色便裤,腰扎蓝色绸带,赤脚。
4. 玉女 女童。头两侧盘发髻或梳辮,发辮上扎花,眉心点红。穿玫瑰红的大襟上衣及便裤,腰扎绿色绸带,赤脚。
5. 底座(扛道童、童男、玉女者) 穿白色对襟衣,海蓝色便裤,腰扎红色绸带,穿便鞋。
6. 群舞者 服饰同底座,色彩无定规,众人统一即可。

道 具

1. 鲤鱼灯 用长约1.5至1.7米的竹竿作灯把,灯把上插鲤鱼灯。鱼灯以竹篾扎框架,白纸裱糊,彩绘成形。



鲤鱼灯框架



鲤鱼灯

- ①红黄绿色条纹 ②粉绿白色条纹
③大红色鳞片 ④粉红色

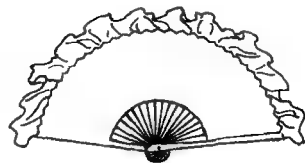
2. 莲花灯 制作方法同《献灯舞》中的莲花灯,灯把长 1.5 至 1.7 米,花瓣较窄长。

3. 拂尘 在一根长约 30 厘米的细木棍上扎一束麻丝。

4. 彩扇



莲花灯



彩扇

5. 香 三根。

6. 中锣

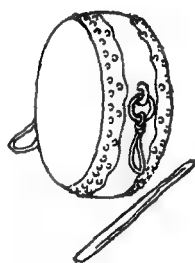
7. 小锣

8. 中镲

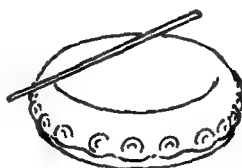
9. 小镲

10. 小鼓及鼓槌 小鼓直径 25 厘米,鼓槌长 25 厘米。

11. 手鼓及筷子 手鼓直径 15 厘米,用长 20 厘米的筷子作鼓槌。



小鼓及鼓槌



手鼓及筷子

(四) 动作说明

道公的动作

道公右手握拂尘。行走时,右手在身前左、右横摆划“∞”形,左臂下垂或背于身后,拜天时,双腿“踏步半蹲”,左手抱右拳,先仰面看天,随即躬身拜三拜(见图一)。

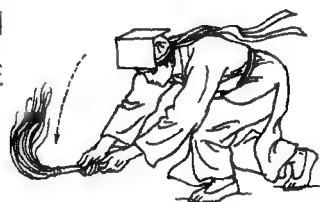


图 一

道童的动作

道童站在底座的双肩上,左手“叉腰”,右手执拂尘在胸前左右摆动划小“∞”形(参见“道童造型图”)。

童男的动作

童男站在底座的双肩上,双手捧着三支香在身前(参见“童男造型图”)。

玉女的动作

玉女站在底座的双肩上,双手捏两扇角,扇立于胸前(参见“玉女造型图”)。

底座的动作

颈项梗立,双手抓紧肩上儿童的小腿肚压在后脑部使其站稳,脚下平稳地行走(称“平步”);如在原位舞动,则双腿半蹲,反复地向前两步、后退两步(称“蹲步”,见图二)。



图 二

群舞者的动作

1. 道具的执法 群舞者分别执小镲(参见“群舞者造型图”)、中镲、小鼓(见图三)、手鼓(见图四)、小锣(见图五)、中锣、鲤鱼灯(参见“执鲤鱼灯者造型图”)和莲花灯(参见“执莲花灯者造型图”)。



图 三



图 四



图 五

2. 进退步摆身

准备 执镲、鼓、锣者双手捏乐器边沿,将乐器竖于胸前(见图六);执灯者灯的执法同前。

第一~二拍 双腿半蹲,左脚向前上一步,双手在胸前稍向左摆(见图七)。

第三~四拍 做第一、二拍的对称动作。

第五拍 左脚在原位跺一下地,同时身体转向左前,双手回至胸前(见图八)。



图 六



图 七



图 八

第六拍 右脚在原位跺一下地的同时身体右转四分之一圈,手不动。

第七~八拍 静止。

第九~十二拍 身体回至正前,左脚起向后退两步,手动作同第一至四拍。

第十三拍 左脚在原位跺一下地,同时身体转向右前,双手回至胸前。

第十四拍 右脚在原位跺一下地的同时身体左转四分之一圈成面对左前。

第十五~十六拍 静止。

要点:双腿始终保持半蹲;转身要干脆利落。

3. 斜弓步绕腕

准备 同“进退步摆身”的准备。

第一~二拍 左脚向左前上一步,成左“旁弓步”,同时执乐器者上身左拧,右手提着乐器向前(扣腕)再经上向后(压腕)绕腕转乐器,左手捏着乐器配合右手向后再经下向前(手背带领)绕腕转乐器(见图九、十);执灯者双手不动(见图十一)。



图 九



图 十

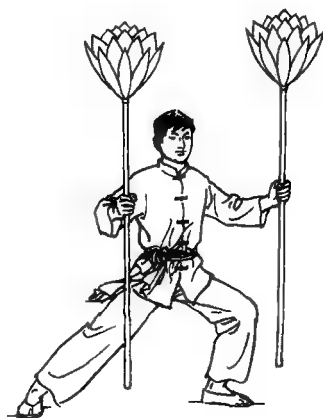


图 十一

第三~四拍 右脚向左前上一步,顺势左转半圈成右“旁弓步”,双手做第一、二拍的对称动作。

第五~六拍 保持舞姿做右“蹉步”向右横走。

第七拍 左脚上至右前的同时右转半圈成左“旁弓步”,双手向右晃一圈至身左侧(参见图十)。

第八拍 静止。

(五) 场 记 说 明

道公(□) 一人,右手执拂尘。

道童与底座(◇) 道童与底座二人为一组,道童执拂尘站在底座的双肩上,简称

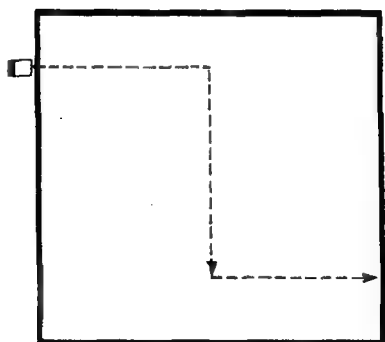
“道童座”。

童男与底座(▽) 童男与底座二人为一组,童男双手捧香站在底座的双肩上,简称“童男座”。

玉女与底座(○) 玉女与底座二人为一组,玉女双手执扇站在底座的双肩上,简称“玉女座”。

群舞者(□~□) 男,十人,1号拿中镲,2号拿小镲,3、4号拿鲤鱼灯,5号拿小鼓,6号拿手鼓,7、8号拿莲花灯,9号拿中锣,10号拿小锣。

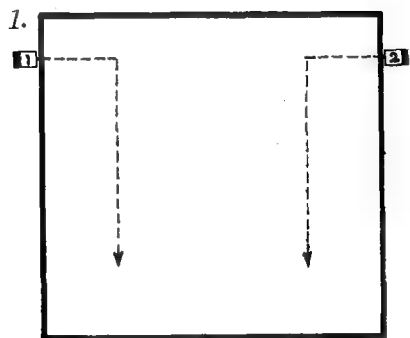
开 场



锣鼓点一无限反复 道公从场右后走上场至场前,朝天拜三拜。

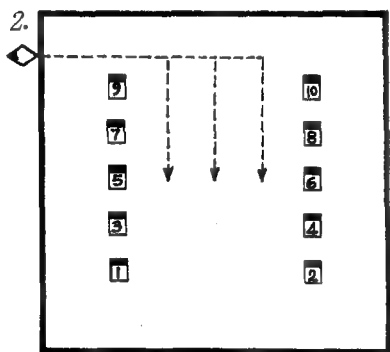
音乐停 道公在原位唱《请神歌》,唱完后退场。

走 场

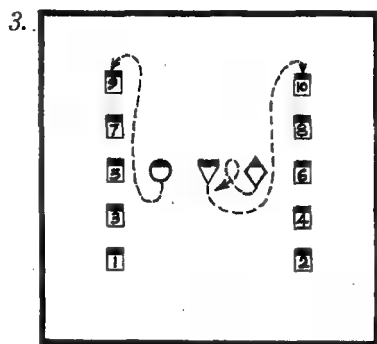


锣鼓点一无限反复 群舞者1号领单数从场右后、2号领双数从场左后上场;执乐器者按锣鼓谱击乐,执灯者双手举灯于胸前,全体走便步按图示路线走成两竖排。

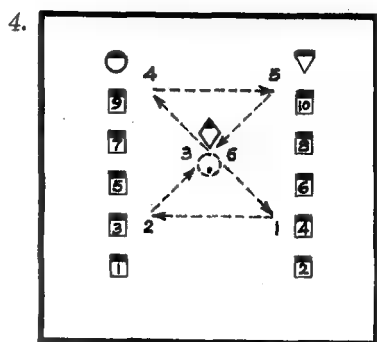
提示:以下群舞者行走时动作同此,不另述。



群舞者原位站立(执乐器者击乐)。道童座领童男座、玉女座从场右后上场,三组底座走“平步”按图示路线至场中成下图位置。



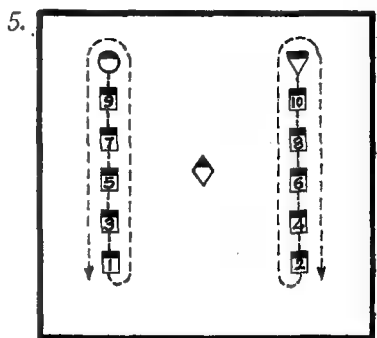
动作同前,三组底座在场中原地向右转一圈,随后童男座走至场左侧 10 号身后,玉女座走至场右侧 9 号身后,道童座顺时针方向走一小圈至场中。



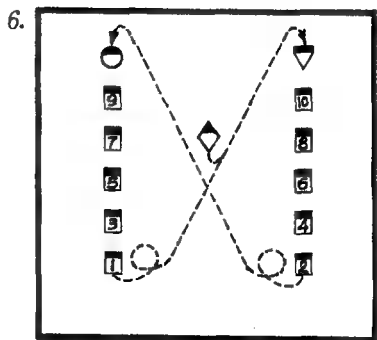
锣鼓点二 继续做场记 3 动作的同时准备接下一个动作。

锣鼓点一无限反复 道童座面向 8 点,底座两拍一步向前慢走两步,再快走数步至箭头 1 处,接着向后慢退两步,转身面向 3 点向前快走数步至箭头 2 处,再向后慢退两步,转身面向 6 点向前快走数步至箭头 3 处,原位向右

走一小圈,按此规律,先慢退两步,再转向前进方向朝前快走数步,依次至第 4、5、6 箭头处。群舞者在原位反复做“进退步摆身”。



锣鼓点三无限反复 道童座在场中,底座做“蹲步”。群舞者两队人(包括童男座、玉女座)分别由 1、2 号带领按图示路线从场前绕到场后,再向前走回原位。



道童座在原位站立,道童双手捧拂尘于胸前。群舞者双数队做四次“斜弓步绕腕”及对称动作,单数队做双数队的对称动作。

道童座在原位走一圈,随即领单数队与 2 号领的双数队对穿“X”形,每人到场前时均原位自绕一圈后再继续前行,众人反复对穿数遍,舞蹈于高潮中结束。

(六) 艺 人 简 介

谢鸿昌 男,1904年生。儋州市新村镇盐场管区东方村人。鲤鱼莲花灯舞在谢鸿昌家已传了三代,谢鸿昌是第三代传人,而其祖父则是向外姓学来的。现又传给了同村的李盛业(1925年生)。

传 授	李盛业
编 写	布俊彪、赖春芳 黎友合、王人造
绘 图	刘开富
执行编辑	蔡瑞仪、周 元

鲤鱼灯舞

(一) 概 述

“鲤鱼灯舞”流传于琼海市加积、塔洋、潭门等地。

琼海民间流传的灯彩有两种：一是专供欣赏的灯彩，如宫灯、门前灯等；一是配锣鼓、演员，载歌载舞表演的灯彩，鲤鱼灯舞就属于这种灯彩。每年元宵节，琼海城乡组织灯会规模甚大，参加的有龙江南正的“排头灯”，朝阳乐城的“公仔套”，南寨的“龙灯”，潭门、加积的鲤鱼灯等。每逢春节、元宵期间，鲤鱼灯还到农民、渔民家拜年，主人摆设香茶、点燃爆竹，热情接待。表演者手持鱼珠、鲛、鳌、鲤鱼灯由十三至十五人组成一队，一人操举鱼珠在前引导，鲛鱼排头，鳌鱼在尾，由鱼珠戏逗群鱼游动，有鲤鱼弄水、鲤鱼戏珠、鲤鱼穿花等名目。舞蹈时，表演者脚走“蹉步小跑”，全队均匀地绕场行进，同时用手腕轻摇鱼灯，仿佛鱼在高、低、左、右翻花游动。夜晚观看，彩灯忽明忽暗，飘忽闪烁，真像是一群活泼的鱼儿在水中漫游，栩栩如生。

鲤鱼灯舞多在庭院或广场演出，有时也在舞台上表演。所用灯具，均由艺人自行制作，先用细绳将竹片绑成鲤鱼框架，然后用纸糊彩绘而成。灯里的火是用几颗海棠仁串起来（约有二寸长），装在灯笼里点燃的。后来用蜡烛代替海棠仁。1950年后，为了舞蹈方便，往往用干电池代替蜡烛。

鲤鱼灯舞在琼海很盛行。它的主要活动时间和场合是每年春节至元宵期间，到乡下农家拜年表演。1950年前仅加积镇就有四个鲤鱼灯队。春节期间，这四个灯队，都被附近农家请去演出。人们怀着美好的愿望喜迎新春，而鲛、鳌、鲤鱼这些象征吉祥如意的动物——所谓“鲛鳌成龙”、“鲤鱼跳龙门”，正迎合人们的心理，所以都不惜重金

请灯队去贺年。祝愿一家一业,喜发大财,人口添丁,望子成龙,瑞祥太平。有时还由乡镇灯会组织者在元宵节期间举办鲤鱼灯比赛的评奖活动,各乡镇灯队都纷纷来报名参赛。这时鲤鱼灯舞都以“鲤鱼结塔”作为高潮,哪个队能在一张八仙桌上站的人数最多、结塔造型最美就能获奖。

据吴俊煌(1914年生)等老艺人口述,鲤鱼灯舞原由福建移民传来,而加积地区的福建移民都是明代中叶移来的,此舞在这里已流传了几十代。据明万历年出版的《琼州府志》记载:“林桐字茂材,南桥人,有襟度。然遇酒郎往酒肆大醉后,或着蓑效古牛鳖囚诸饮,或舞虾蟆鹤鹭渔唱巫歌……”其中虽没有直接提到鲤鱼灯舞,但已有“舞虾蟆鹤鹭”等类型舞蹈的出现,可作艺人口碑的旁证。

鲤鱼灯舞在琼海市加积、塔洋、潭门等乡镇落户至今,始终保持着汉族民间舞蹈的艺术特色,正因为它具有恭贺祝愿的色彩,迎合了人们憧憬美好未来的心理,所以能长久地保存下来。

(二) 音 乐

锣鼓点的速度由舞者的步伐快慢而定。打击乐有大鼓、大钹、小钹、司锣、小锣。以螺号为主奏乐器。

传授 吴俊煌
记谱 黎泰强

锣 鼓 点

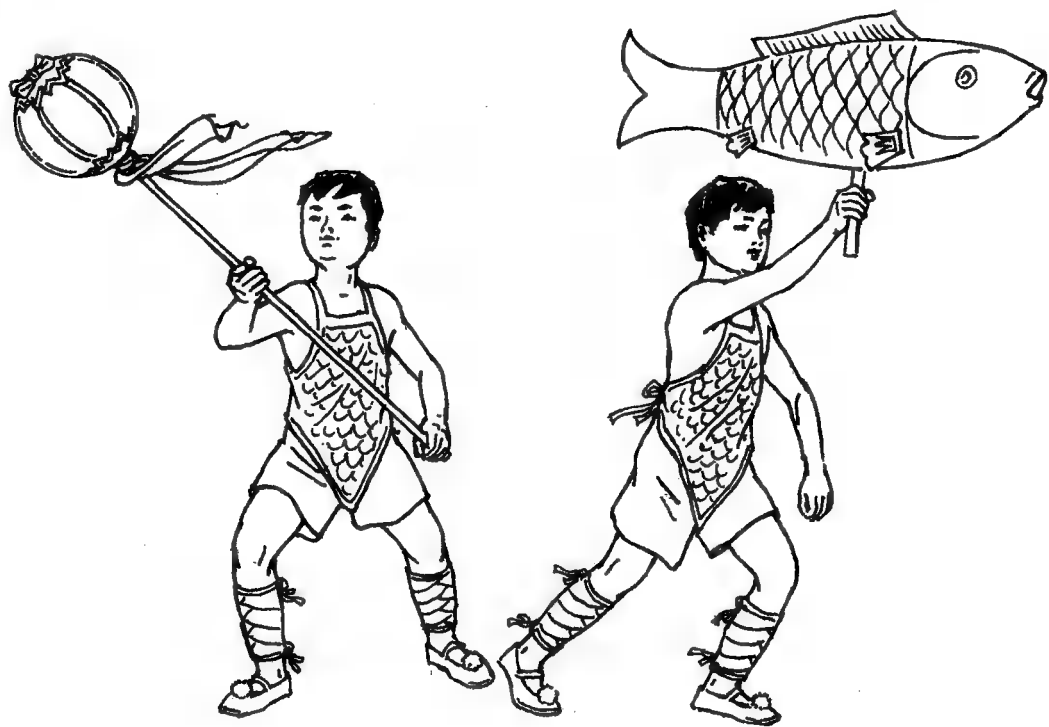
中速稍慢

螺 号	$\frac{2}{4}$	嘟 嘟	嘟 0	嘟 嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 0	:
锣 鼓	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 0	冬 冬 冬	冬 冬	冬 0	:
字 谱	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X X	X X	X 0	:
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X X X	X X	X 0	:
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X	0	X 0	:
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X 0	X	0	X 0	:

D.C.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



舞珠者

执鲤鱼者



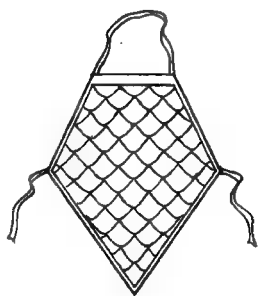
执鲛者



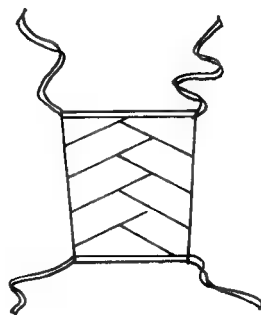
执鲈者

服 饰

舞者均为男童，穿红底画黄色鳞状图案的肚兜，蓝色短裤，扎白色绑腿，穿布鞋。



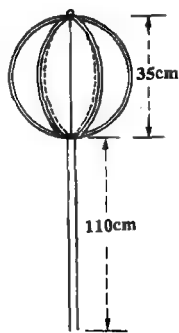
肚兜



绑腿

道 具

1. 珠 以竹篾扎珠架,木杆作把。珠架彩绘粉红色,上下两端糊绿色莲花叶状的彩纸,顶端系粉红色绸花,下端系粉红色绸带。

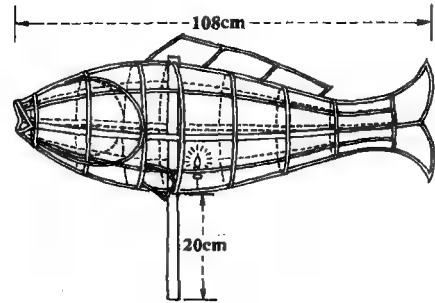


珠 骨 架

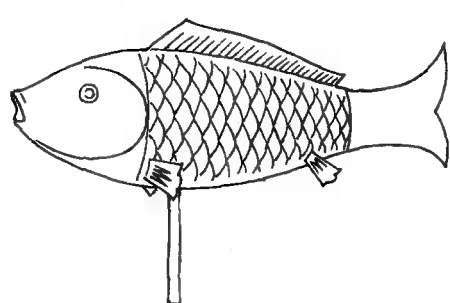


珠

2. 鲤鱼灯 用竹篾扎鱼灯框架,木杆作把。鱼灯裱糊红纸,以黑色勾线,绘金黄色鳞片,鱼腹内用竹签穿两三颗含油量很大的海棠仁,点燃。

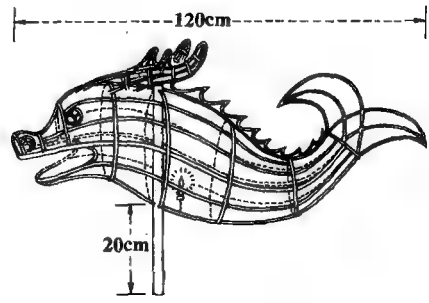


鲤 鱼 骨 架

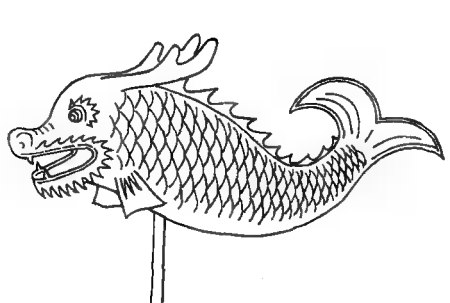


鲤 鱼

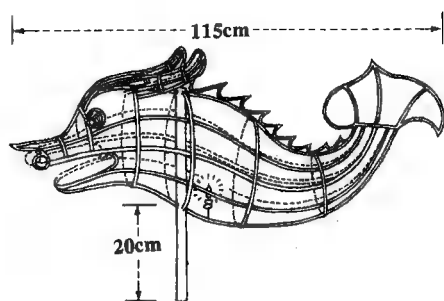
3. 鲛灯、鳌灯 制作方法同鲤鱼灯,鲛裱糊宣纸,绘金红色鳞片,鳌裱糊宣纸,绘绿色鳞片。



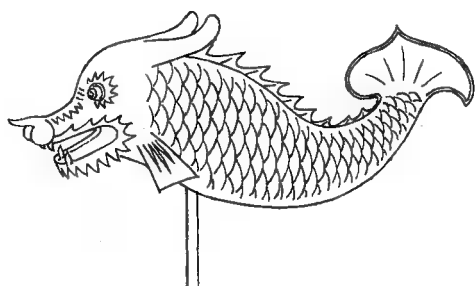
鲛 骨 架



鲛



整骨架



整

(四) 动作说明

基本步法

蹉步小跑

做法 站左大“丁字步”状,两脚间距同肩宽,双腿半蹲,先右脚至左脚后跟处,随即左脚向前跨半步,连续进行(见图一),无固定节拍。

舞珠者的动作

脚下走“蹉步小跑”,双手握珠把上举下落、左右横摆引诱鱼(参见“舞珠者造型图”),并不时地用手指捻动珠把,使珠转动。

执鲤鱼、鲛、鳌者的动作

脚下走“蹉步小跑”,左手“提襟”或下垂,右手握把(参见“造型图”),鱼头始终对着珠,随珠的起伏摆动而舞动,在摆动中可划小的“∞”形(见图二)。



图 一

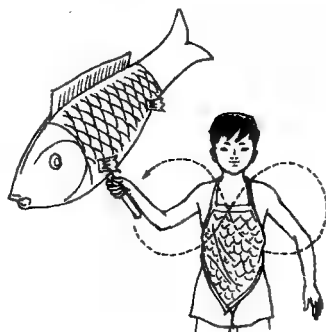


图 二

(五) 场 记 说 明

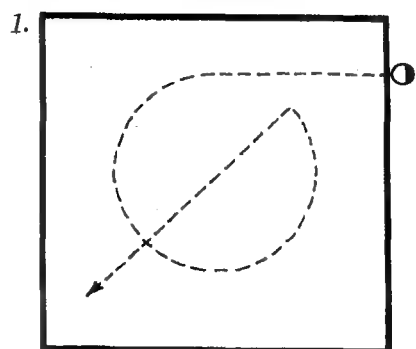
舞珠者(○) 一人,简称“珠”。

执鲤鱼者(□) 七至十一人,简称“鲤鱼”。

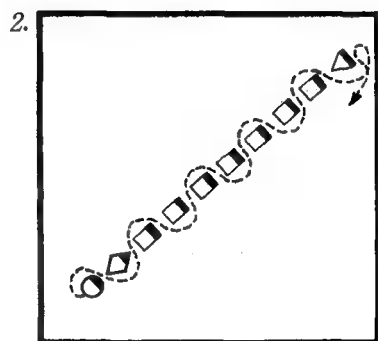
执鲛者(◇) 一人,简称“鲛”。

执鳌者(▽) 一人,简称“鳌”。

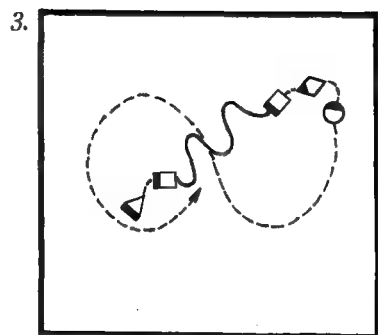
鱼灯队受人之邀前往拜贺时,主人家的正屋放置神位。场记图中从略。



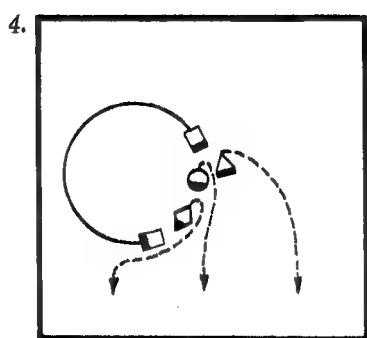
乐队击碎点 珠引鲛、众鲤鱼及鳌排单行出场,顺时针方向绕场数圈后,至场左后。再面向 2 点引众走成一斜排。



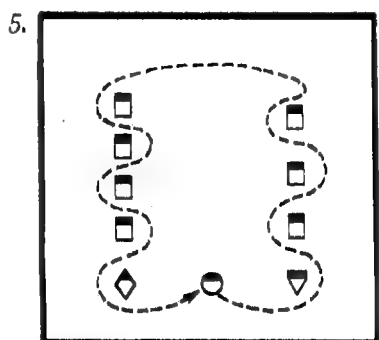
锣鼓点无限反复 珠右转身领众走“单绕”路线。



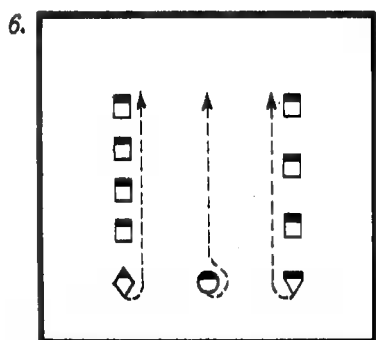
珠领众按图示路线绕“∞”形,珠走至场中。



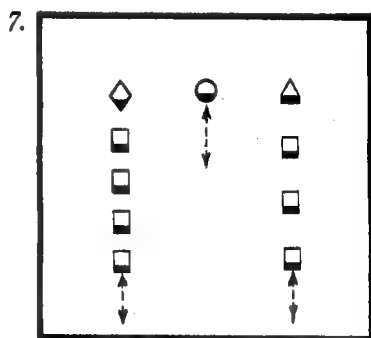
珠走至场前，同时蛟与鳌各领一队鲤鱼走向两侧成面向 1 点的两竖排。



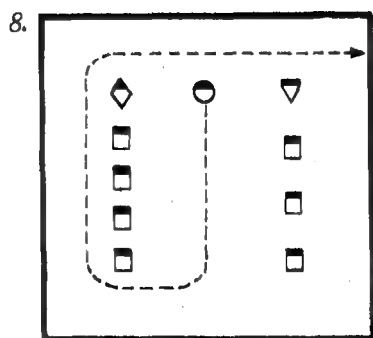
珠按图示路线走“单绕”路线后回原位，其他人在原位站立，左手后背，右手握把在胸前划“∞”形，当珠走至身前时，将鱼头对着珠摆动。



珠、蛟、鳌转身面向 5 点走至神位前，众鲤鱼保持两排随蛟、鳌前行。



众面对神位双手握把，将道具高高举起，躬身行礼向神敬拜，然后保持下拜的姿态向后退走，再前行拜第二次，共拜三次。然后全体转向 1 点。



由珠带领，众按出场顺序相随，从场左后下场。

(六) 艺 人 简 介

吴俊煌 男，1914年生，琼海市加积镇人。自幼受其父及镇上艺人传授，十四岁起参加鲤鱼灯舞的活动，历来担任舞珠者。成年后主要参与鲤鱼灯舞的组织和排练工作，近年虽年逾古稀，仍热心参加这项活动。

传	授	吴俊煌
编	写	王崇芳、卢修妹
绘	图	刘开富
资料提供	王春雄	
执行编辑	蔡瑞仪、周 元	

鹿子舞

(一) 概 述

鹿子舞流传于定安县龙州乡一带的汉族农村。

据龙州乡潭黎村老艺人介绍,该舞是由本村的叶毓聪、叶兹苗、叶挺养等人在狮子舞的启发和影响下,共同商量编排出来的。他们共同设计舞蹈动作、锣鼓点子,制作道具,经过不断加工和提高,逐渐形成为深受当地群众喜爱的民间舞蹈。

鹿子舞原先只在本村的喜庆节日中演出,受到大家的喜欢。以后,每年的军坡节、端午节、中秋节、春节、元宵等传统节日,都与各村的舞狮队一同表演,更加博得附近各村观众的欢迎。于是该舞便在这一带的农村中流传开来。后来,全岛闹军坡最热闹的琼山市新坡镇,也来邀请鹿子舞队参加他们的演出。并且,一定要等到这支队伍来到才开始各种活动。可见,该舞在这一带的影响是不小的。

鹿子舞由二人扮演一只鹿,一人在前面执“鹿头”,一人俯身在后,身上披着与鹿头连接的“鹿皮”。两人配合表演,多模拟鹿的习性动作。

鹿子舞用锣、鼓、钹等打击乐器伴奏。锣鼓节奏要按表演者的动作快慢来掌握。因此,舞者与乐手必须配合默契。

鹿子舞动作优美,表演形式灵活多样,表演时气氛热烈,至今仍深受群众的喜爱。

(二) 音 乐

鹿子舞由大鼓、大铍、大锣和小锣伴奏,击大鼓者根据演员的表演时间和动作变化,指挥乐队变换速度和确定反复小节的长短,默契配合表演。演员的表演和动作不受音乐节拍的限制,音乐只起烘托气氛的作用。

传授 叶毓聪
记谱 蒙传光

锣 鼓 点

中 速

〔1〕

锣 鼓 字	谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬冬冬</u> <u>冬冬冬冬</u>		仓 冬		仓 冬 冬		〔4〕 ○○ <u>仓 仓</u> <u>仓 仓</u>
大 鼓		$\frac{2}{4}$	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>		X X		X <u>XX</u>		○○ <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
大 铍		$\frac{2}{4}$	<u>X</u> <u>X</u> X		X 0		X <u>XX</u>		○○ <u>XX</u> <u>XX</u>
大 锣		$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		X <u>XX</u>		○○ <u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣		$\frac{2}{4}$	0 0		X 0		X <u>XX</u>		○○ <u>XX</u> <u>XX</u>

〔8〕

锣 鼓 字	谱		仓 冬 仓		仓 仓 仓 冬冬		仓 仓 冬 仓		仓 仓 仓 冬冬
大 鼓			<u>XX</u> X		<u>XX</u> <u>XXX</u>		<u>XX</u> <u>XX</u>		<u>XX</u> <u>XXX</u>
大 铍			X X		<u>XX</u> <u>X 0</u>		<u>XX</u> <u>0 X</u>		<u>XX</u> <u>X 0</u>
大 锣			0 X		0 0		<u>XX</u> <u>0 X</u>		0 0
小 锣			0 X		0 0		<u>XX</u> <u>0 X</u>		0 0

[12]

从慢到快

锣鼓字谱	仓 仓 冬 仓	仓 仓 仓	0 冬冬 冬冬	仓 冬 仓 冬
大 鼓	X X X X	X X X	0 0	X X
大 钹	X X 0 X	X X	0 0	X X
大 锣	X X 0 X	X X	0 0	X X
小 锣	X X 0 X	X X	0 0	X X

锣鼓字谱	冬 冬 仓	冬 仓 仓	冬 仓 冬 仓	仓 冬
大 鼓	X X X	X X X	X X X X	X X
大 钹	0 X	0 X X	0 X 0 X	X 0
大 锣	0 X	0 X X	0 X X X	X 0
小 锣	0 X	0 X X	0 X X X	X 0

锣鼓字谱	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓	冬 0	0 0 冬冬
大 鼓	X X X X	X X X	X 0	0 0 X X
大 钹	X X	X X	X 0	0 0
大 锣	X X	X X X	X 0	0 0
小 锣	X X X X	X X X	X 0	0 0

		〔24〕									
锣 鼓	字 谱	冬 冬 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬	仓 冬 仓 冬	仓 冬 仓 0					
大 鼓		X X X	X X X X	X X	X X X X	X X X 0					
大 钹		0 0	X X	X 0	X X	X X 0					
大 锣		0 0	X X	X 0	X X	X X 0					
小 锣		0 0	X X X X	X 0	X X X X	X X X 0					

(三) 造型、服饰、道具

造 型



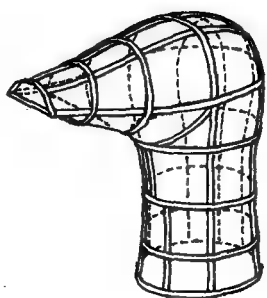
鹿

服 饰

身穿日常生活服装。

道 具

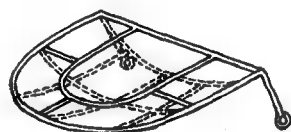
1. 鹿头 用细竹条编扎出鹿头、鹿下颌、鹿角朵架,鹿头高约 70 厘米,直径约 40 厘米,颈中段稍细,在颈下部前方有一方孔,便于舞者观看;鹿耳长约 30 厘米,选用鹿角形树杈,去皮后固定在鹿额两侧;鹿耳安装在鹿角前下方。用白纸裱糊鹿头及下颌骨架,再将鹿下颌根部两侧用细绳(或铅丝)系在鹿上颌下方(系时勿太紧,以鹿下颌能略往下牵拉为佳),再用一根弹力较大的橡皮筋拴在鹿喉部的骨架上,两端拴鹿下颌骨架的根部小环,利用橡皮筋的拉力使鹿嘴合起。用细铅丝做一个小环,固定在鹿骨架内颅骨的上方,将一根细绳一端拴在鹿下颌根部两侧的铁丝环上,另一端穿过骨架内颅骨上方的铅丝孔,垂于鹿颈内下方,表演者牵拉细绳,可使鹿嘴张开,放松细绳,橡皮筋又将鹿下颌拉回合嘴。最后,用颜料按鹿皮色彩绘鹿头。



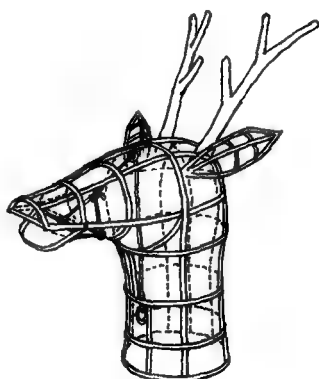
鹿头骨架



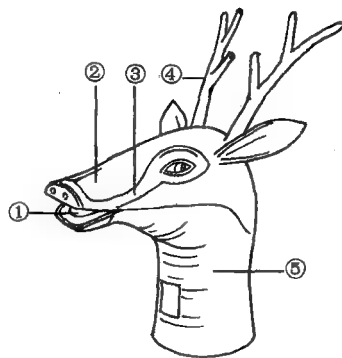
鹿耳骨架



鹿下颌骨架



鹿头骨架



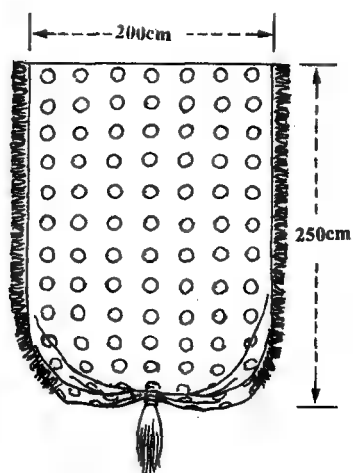
鹿 头

- ① 深红色 ② 粉红色 ③ 白色
④ 橘黄色 ⑤ 土黄色

2. 鹿身 用长 2.5 米、宽约 2 米的粗布,前端正中缝绑在鹿头后颈下缘的竹条上,后端正中对褶缝成半弧形(鹿臀部),然后彩绘鹿皮斑纹。

3. 鹿尾 用黄牛毛做成,长约 30 厘米,缝在鹿臀部位的粗布上。再用一根长约 60 厘米的木棍于鹿皮内绑住鹿尾根部,摇动木棍,鹿尾可左右摆动。

4. 挡身布 长约 1.5 米、宽 1 米的粗布,彩绘鹿皮斑纹后,用线缝在鹿颈中段前面,挡住表演者的身体。



鹿 皮

土黄底色,橘黄色圆点

(四) 动 作 说 明

道具的执法和运用

1. 执鹿头 舞鹿头者(以下简称“甲”)双手抓握鹿头下方的骨架边缘,操纵舞动鹿头(见图一)。表演时通过鹿颈上方孔向外观看。

2. 披鹿皮(身) 舞鹿身者(以下简称“乙”)站在甲身后,将鹿皮披在背部,双腿稍蹲,弓身前俯,两手伸向前下方撑开“鹿腹部”(见图二)。



图 一

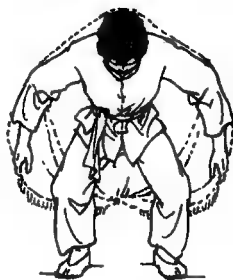


图 二

3. 张合嘴 甲在表演过程中,根据需要,随时抻拉垂于鹿颈骨架内的鹿下颌操纵绳,使鹿嘴张、合(见图三)。

4. 鹿摆尾 乙在鹿皮内,俯身抓住从裆下伸出的木棍左右摇动,使鹿尾随之左右摆晃。根据表演情况,即兴配合进行(见图四)。

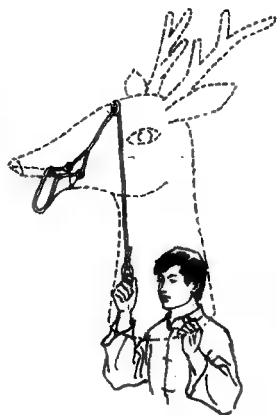


图 三



图 四

基本步法

1. 蹉地碎步

做法 两脚交替、全脚着地快速细碎地前进或后退。

2. 蹲碎步

做法 双脚保持“八字步”状,腿屈膝稍蹲,全脚着地快速细碎地前进或后退。

3. 颠跳步

做法 右脚向前上半步,随即双脚向前小跳半步,右腿顺势自然稍前吸(见图五)。每拍一跳,连续进行。

4. 横碎步

做法 双腿并拢脚跟踮起,横向碎步向左或右侧快速移动。

基本动作

1. 碎步觅食

准备 甲“执鹿头”套住头部,两手架于双肩,将鹿头稍向上仰;乙“披鹿皮”站在甲身后约 1.5 米处,双腿稍蹲、上身前俯绷紧鹿皮,双手伸向前下



图 五

方撑开“鹿腹”部(见图六)。(以下动作开始后始终保持此形态)

做法 甲走“蹉地碎步”、乙走“蹲碎步”前行,同时甲不时地微微左右拧动鹿头,作行走觅食状。

提示:此动作也可后退,动作要求相同。

2. 欢跳奔跑

做法 甲乙二人同做“颠跳步”行进。同时甲将鹿头稍扬起,随颠跳自由地左右转动,并不时做“张合嘴”;乙做“鹿摆尾”。

3. 跳步旁跃

第一~三拍 甲右脚旁迈一大步,随即如受惊状双腿跃起跳向右侧,第三拍时右脚落地,左脚踏向右后;双手将鹿头拧向右侧。乙双腿稍蹲向右小幅度跳一下,随即成半蹲状(见图七)。



图 六



图 七

第四拍 甲双腿半蹲即直,同时将鹿头拧向前方作窥视状。乙保持姿态,腿微蹲一下,配合甲动作。

第五~八拍 二人做第一至四拍的对称动作。

4. 伫立喘息

做法 甲双腿并拢,原位半蹲再起直,两拍一次,同时双手高举鹿头,随腿的蹲、起将鹿头小幅度先俯后仰。乙保持“八字步半蹲”随甲微屈伸膝部,双手扩收鹿皮(腹)部作喘息状。

5. 卧地欢颤

做法 甲坐地，双腿前伸分开成“八”字状，双手高举鹿头，一拍一次小幅度上下颤动，带动身体颤动，并缓慢地左右拧转鹿头作观察状。乙双腿并拢俯身跪地配合甲动作(见图八)。

6. 挠耳擦腮(接“卧地欢颤”)

做法 甲将鹿头拧向右侧，同时垂向前方，左腿稍屈膝前抬，用脚挠擦鹿头耳腮部数次(见图九)。乙保持姿态，身体微微颤动。



图 八

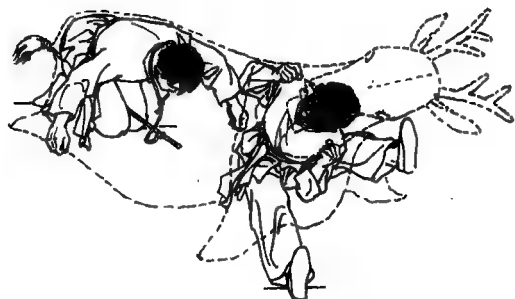


图 九

7. 抬腿蹭腹

做法 乙坐地，一腿盘于身前，另一腿稍屈膝前抬，于鹿腹部作蹭痒状(见图十)。甲可坐地拧鹿头作观望状，也可低头做“张合嘴”吃草等鹿的习性动作。

8. 挺立观望

做法 甲右脚旁迈一步，随即左脚并上右脚，双腿直立踮脚，同时双手高举鹿头柔韧地向右拧，做挺立巡视状。乙双腿半蹲随甲起伏并做“鹿摆尾”。

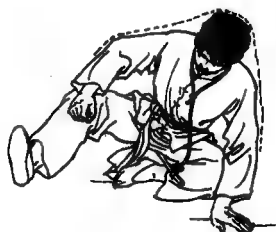


图 十

(五) 跳 法 说 明

鹿子舞表演时,伴奏乐队在场地后方或一侧,由击大鼓者指挥,默契配合演员表演。一般在演员做“蹉地碎步”、“颠跳步”和“卧地欢颤”等动作时,用较密集的锣鼓点如“仓 仓 仓 仓”予以配合;做“跳步旁跃”、“挺立观望”等幅度大的动作时,用“冬 仓 仓|冬 仓 冬 仓|”配合。

演员的动作基本循“动作说明”的顺序进行,但反复次数按实际需要和场地观众情绪自由掌握。同时根据表演者的技能,以及对鹿的生活习性、形态的了解,即兴发挥,尽其所能,力求生动形象地表现出鹿的形态和习性动作,以博得观众的欢心和喜爱。

(六) 艺 人 简 介

叶毓聪 男,1916年出生,定安县潭黎村农民。幼年读书,学习勤奋,聪明机灵,并喜爱民间艺术。1945年考取广东省第六师范学校读书,后回家务农。民间舞蹈《鹿子舞》是他与叶毓陪、叶兹苗、叶挺养等人在舞狮的启发下,商议编排的。随着时光的推移,该舞已成为当地最受欢迎的节目。

传 授	叶毓聪
编 写	许振梁、黎 声
绘 图	刘开富
资料提供	周让美、颜学梓 许朝奕、朱成谋
执行编辑	蔡瑞仪、梁力生

麒麟舞

(一) 概述

“麒麟舞”流传在琼山市永兴地区。据老艺人钟玉璠(1899年生)说:“麒麟舞于清乾隆年间从闽或桂移民来琼时传入永兴地区。当时,首先是由永兴儒老村的群众率先组织起麒麟舞队,然后该村舞队四处表演传授,使永兴地区的纯雅、吴洽、儒吴、迈榔、儒东、昌儒等九个村庄先后组织起了麒麟舞队。参加人数有二百多人,盛极一时”。钟玉璠的祖上世代都跳麒麟舞,是当地有名的麒麟舞世家。

麒麟舞从农历正月初四起,每逢各地的公、婆祖(佛祖)期间(海南农村的民间节期),都有麒麟舞队到村里活动。首先是到迎神之家拜贺,接着是谁家邀请就到谁家。拜贺的内容都是祝贺家主财丁兴旺、人寿年丰、子孙贤能、万事如意等。清末期间,儒东、纯雅两村有一座大型庙宇,庙内有一尊班帅(超)金躯,每逢农历正月初一日为班帅诞期。是日,两村群众及观众数千人纷至沓来瞻仰班帅神位。八音乐队、舞狮队朝庙欢舞,麒麟舞队也随之在庙前舞蹈,盛况热烈。当时,雷虎岭梁公庙于每年正月十六日为诞期,其盛况亦然。此外,当地居民遇有做寿、中举、得子等喜庆之事,也多请麒麟舞到家堂舞蹈,以示祝贺。

麒麟舞,群众也称为“麒麟送子”。这个舞蹈,乐队由八人组成,演员有一个“元帅”,一个“家院”,一个“土地公”,四个“兵卒”。其中家院、土地公戴面具,元帅服饰同戏曲文小生打扮,土地公服饰同戏曲老生“员外”打扮,家院服饰同戏曲“家院”打扮,天兵同戏曲兵卒服饰。舞蹈的主要内容是,元帅奉玉帝之命,和家院一起下凡送麒麟到人间。麒麟分成前后二段,前段是头,后段为尾。扮演元帅的演员把麒麟绑在身上,

左手扶着麒麟，右手握着鞭子，鞭头朝上。扮演家院的演员双手撑着一顶锦伞。当元帅和家院下到人间时，叫来了土地公，土地公左手拿令杖，右手拿着打开的扇子，三人一起把麒麟送到各家各户。麒麟每到一家，家主都放鞭炮迎接。接着，元帅、家院、土地公便在家主门前舞蹈，向家主拜贺。拜完后，家主又放鞭炮送麒麟到其他家去。一直把麒麟送遍各家各户后才算完事。永兴地区的群众对麒麟非常崇拜。麒麟每到一家，都要放鞭炮迎接和欢送。这些习俗反映了人们心灵上的一种寄托，就是通过喜迎麒麟，希望自己的子孙贤能，人寿年丰，富贵荣华，万事如意。

据《琼山县志》(宣统年间)记载：“乾隆五年，令郡县选乐舞生一百二十名，延师教习麒麟舞，以备合乐之用。”由此可见，在清乾隆年间，琼山市已有延师教练舞麒麟的风俗。

麒麟舞在琼山市永兴地区流传至今，一直保持汉族民间舞蹈的艺术特色，这主要是由于年年举行祭祀活动，因而得以保留。此外，它的表演形式、曲调旋律、服装设计及脸谱等，都与地方剧种琼剧有一定的内在联系，易被群众接受，这也是麒麟舞久盛不衰的原因之一。

(二) 音 乐

麒麟舞的音乐分打击乐和演唱曲两部分。演唱曲由二胡、琵琶、笛子伴奏。演员边舞边唱。每段唱词结束后加入打击乐。打击乐器由堂鼓、锣、钹、梆子组成。

传授 吴多健
记谱 邓敦武

锣 鼓 点 一

中 速

锣 鼓 谱	(1)	$\frac{2}{4}$ 仓冬冬 仓冬	仓冬冬 仓	(4)	仓冬冬 仓冬	仓冬冬 仓
堂 鼓 梆 子		$\frac{2}{4}$ X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X
锣		$\frac{2}{4}$ X	X 0	X X 0	X X 0	X X 0
钹		$\frac{2}{4}$ X X X X X X	X X X X	X X X X X X	X X X X	X X X X

锣 鼓 点 二

锣鼓堂榔	鼓谱	仓	仓	仓	仓
	鼓子	X	X	X	X
锣		X	X	X	X
钹		X	X	X	X

送 麟 歌

中速

470

<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>		<u>3</u> <u>5</u>	3		<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>2</u>		[8]	1	-	
麒	麟		送	子		下	凡			来,		
麒	麟		铃	铃		进	家			来,		
<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>		[12]	2	-	
千	家		万	户		齐	迎			接,		
千	家		万	户		齐	欢			笑,		
<u>3</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>		<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>2</u>		[16]	1	-	
天	官		赐	福		进	门			来。		
迎	麟		接	福		喜	开			怀。		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



土地公



元 帅



家 院



天 兵

服 饰

1. 土地公 脸戴面具。参照戏曲老生行当中“员外”穿戴装扮(参见“土地公造型图”)。

面具制作方法,先以泥做胚,再将泡好的纸浆拍在泥胚上,晾干后揭下面具,用彩色描绘成“寿星”模样,粘上麻丝做成的白眉毛和白胡须。

2. 元帅 参照戏曲行当“小生”装扮(参见“元帅造型图”)。

3. 家院 脸戴面具。参照戏曲中“家院”装扮(参见“家院造型图”)。

面具制作方法同土地公的面具制作,彩绘青年脸型。

4. 天兵 参照戏曲中“兵卒”装扮(参见“天兵造型图”)。



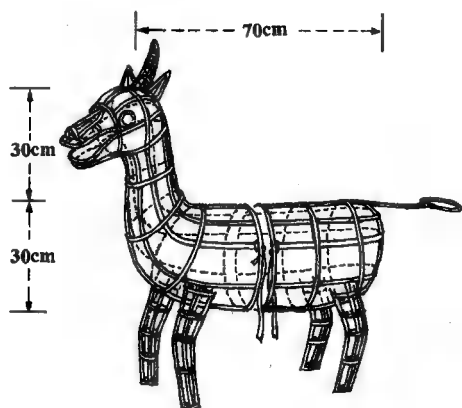
土地公面具



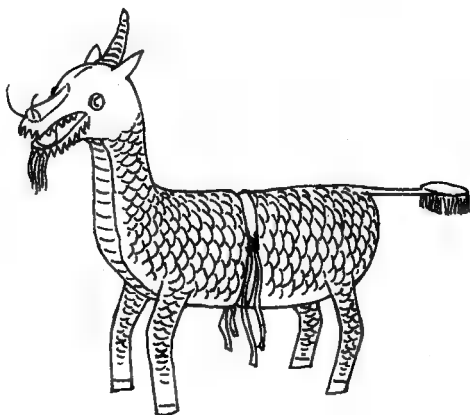
家院面具

道 具

1. 麒麟 用竹条（或铅丝）做成前、后两部分的麒麟骨架，外贴白布，然后彩绘成形。在两骨架的接合部（腰部）上下分别拴四根绳带，作为表演者将麒麟捆绑在腰间之用。

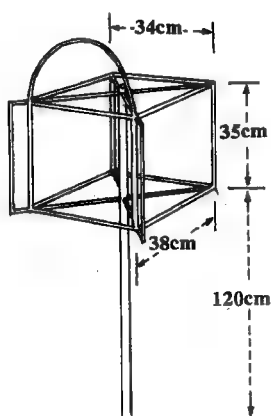


麒麟骨架

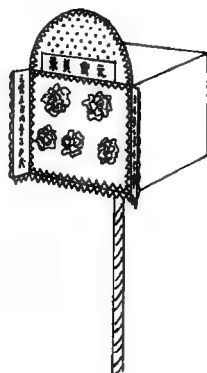


麒 麟

2. 花灯 共两个。先用竹条编制宽 34 厘米、高 35 厘米、前后长 38 厘米的花灯框架，再选一根长 120 厘米、直径约 3 厘米的木（或竹）棍，顶端固定一块长宽约 20 厘米的薄木板，板上部正中钉一枚钉头朝上的小铁钉（作插蜡烛之用）；将花灯框架固定在薄木板上。然后在框架的五个面粘贴白色纸（顶部留空不贴纸，作点蜡透气之用），前面缀上二下三两排红蓝相间的纸花，边缘贴黄色纸须，两边幅为红底，分别写有“太平年麒麟献瑞，元宵景狮子呈祥”黑色字的对联，横批色彩同对联，写“元宵美景”四字；灯把斜贴红、白条纸，花灯即成。

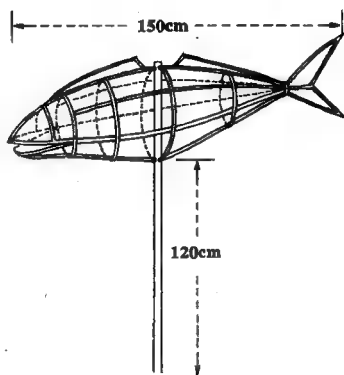


花灯框架

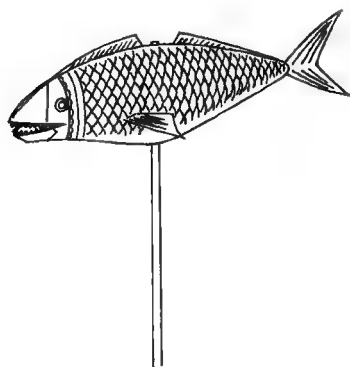


花 灯

3. 鲤鱼灯 共两条。用竹条、铅丝编扎长 150 厘米、高 38 厘米的鲤鱼骨架；再选一根长 120 厘米、直径约 3 厘米的木(或竹)棍，顶端固定一块长约 50 厘米、宽约 10 厘米的薄木板，板中部钉一枚钉头朝上的小铁钉(作插蜡烛之用)；将鲤鱼灯固定在薄木板上方，再用红色纸粘贴鲤鱼骨架，鱼鳍贴金纸，鱼背上部留一大孔(插蜡烛透气之用)，灯把斜贴红、白条纸，鲤鱼灯即成。

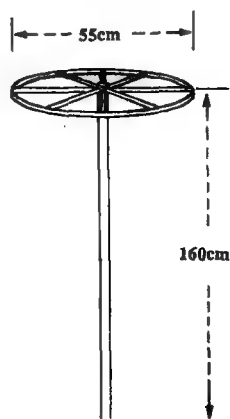


鲤鱼灯骨架

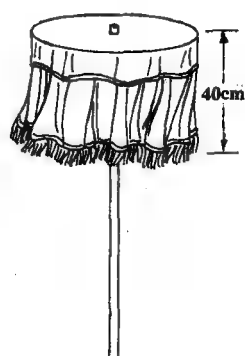


鲤鱼灯

4. 锦伞 用竹条编扎直径 55 厘米、高 40 厘米的锦伞框架，下面固定一根长 160 厘米、直径约 3 厘米的白色伞把，伞架上罩着红色缎、镶绿色边和黄丝穗、顶部为金色的伞罩。



锦伞骨架



锦伞

5. 蒲扇

6. 令杖 选一根长约120厘米的“ $\}$ ”形的木棍做成,涂成白色,再用红纸围贴数道。

7. 鞭子 选一根长约70厘米、宽厚约2厘米的竹条,一端稍削薄点(作鞭梢),再贴满(留出约10厘米作把柄)用橘红色纸剪成的彩须。



蒲扇



令杖



鞭子

8. 白色折扇 同生活中所用折扇。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 持麒麟、握鞭(元帅) 将麒麟头前尾后把其骨架上的绳带捆绑在腰部,左手扶住麒麟头颈部,右手满把握鞭柄,鞭头朝右前上方(参见“元帅造型图”)。

2. 执蒲扇、令杖(土地公) 右手握住蒲扇柄,左手执令杖,杖头点地(参见“土地公造型图”)。

3. 执锦伞、折扇(家院) 右手握伞杆中下部,将伞竖举于身右前,左手握住折扇柄(参见“家院造型图”)。

4. 执鲤鱼灯、花灯(天兵) 四人分别(各为二人)持鲤鱼灯、花灯,均双手右上左下握灯杆竖举于身前(参见“天兵造型图”)。

基本动作

1. 扭身秧歌步

第一拍 左脚向前迈一步,双腿自然屈伸一次,上身随之向左拧。

第二拍 右脚向左脚前迈一步,双腿自然屈伸一次,上身随之向右拧。

第三拍 左脚向后撤一步,双腿自然屈伸一次,身体顺势转向左前。

第四拍 右脚收回落至左脚旁,双腿并拢直立,身体转向正前方。

各角色的上身动作:

元帅 右手“握鞭”,随步伐每拍向下小幅度甩鞭一次;家院 左手“执扇”抬于左肩前,保持上臂不动,以腕部力量每拍扇一次扇,右手“执锦伞”于身右前,随步伐每拍向下微颠伞一次;土地公 右手“执蒲扇”,每拍在身右前逆时针方向划椭圆一圈,顺势扇一次扇,左手“执令杖”,每走一步点地一下并转动令杖。

提示:土地公做此动作时,双腿屈伸幅度较大,勾胸拱背,呈老态龙钟状。

2. 进退颤跳步

第一拍 左脚向前小跳一步,右脚随之靠至左脚跟稍上方。

第二拍 右脚落地,双腿顺势半蹲。

第三~四拍 双腿直立亮相。

第五拍 左脚向后退跳一小步,右腿自然提起。

第六~八拍 同第二至四拍动作。

提示:上身动作同“扭身秧歌步”。每跳一步身体随脚落地微颤一下。

3. 晃弓步

准备 元帅、土地公(在左)并肩站立。

第一~四拍 元帅右脚向前迈一大步,顺势向左转身面向土地公成右“旁弓步”,上身倾向右;土地公做元帅的对称动作。

第五拍 元帅将右手鞭从右划上弧线至左前方,同时重心左移成左“旁弓步”,上身顺势向左倾;土地公左手令杖点于左侧地面,右手扇从左前划上弧线至右前,双腿做元帅的对称动作(见图一)。



图 一

第六拍 元帅将鞭划上弧线至右前,双腿移重心成右“旁弓步”,上身顺势向右倾;土地公做元帅的对称动作(见图二)。



图 二

第七~八拍 反复第五至六拍动作。

4. 拜天地

第一~四拍 做“扭身秧歌步”。

第五~八拍 双腿并拢直立,双手抱拳,向前弓身揖拜一次。

(五) 跳 法 说 明

每逢新春佳节或喜庆之日,麒麟舞队受主家之邀,前往拜贺。至时,伴奏乐队吹吹打打前行,天兵(四人,分别执花灯、鲤鱼灯)、元帅(“□”,男,一人,挎“麒麟”,右手“握鞭”)、土地公(“▽”,一人,右手“执蒲扇”,左手“执令杖”)、家院(“◇”,一人,右手“执锦伞”,左手“执折扇”)跟随乐队行进,到达主家门前时,乐队在场地一侧伴奏,各角色即开始表演。

锣鼓点一无限反复 四天兵成一行,前二人“执花灯”,后二人“执鲤鱼灯”,从场后快步走上场,分站于场四角后,双手举灯面向场前停立,直至表演结束。待天兵站好位置,元帅在前、家院在其左后,从场后上场走至场中,面向场前方。

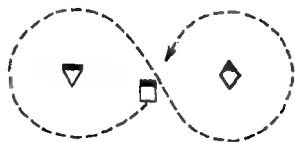
《送麟歌》 元帅和家院于原位反复做“扭身秧歌步”,同时演唱直至曲完。

锣鼓点二无限反复 土地公从场后侧蹒跚地走到元帅右旁。元帅、家院同时做“扭身秧歌步”,元帅走至场左前,家院至场左侧;二人到位后,原位做“进退颤跳步”数次。

接着,土地公、家院于原位反复做“扭身秧歌步”;元帅按“∞”形路线行进(见“调度图一”),绕土地公时做“扭身秧歌步”,绕家院时做“进退颤跳步”,最后至场中面向场前方。然后,元帅与土地公做“扭身秧歌步”换位,同时家院做“进退颤跳步”至场左前,三人成一横排(见“调度图二”)。

元帅、土地公做“晃弓步”一次,家院原位继续做“进退颤跳步”。

三人同时做“扭身秧歌步”至场前,接做“拜天地”后,全舞(朝贺)结束。接受主家酬谢后,麒麟舞队仍以乐队、举灯者为前导,众人依次相随,热热闹闹地向另一邀请之家走去。



调度图一



调度图二

(六) 艺 人 简 介

吴多健 男,1920年生,琼山市永兴镇昌儒村人。他十六岁向其父学麒麟舞,了解该舞的源流沿革,是目前麒麟舞的传授人和活动组织者。

吴多位 男,1938年生,琼山市永兴镇昌儒村人。是麒麟舞的传授人和活动组织者,了解熟悉各角色的动作。

吴多亲 男,1939年生,琼山市永兴镇昌儒村人。他熟悉麒麟舞的动作,是该舞的传授人。

传 授	吴多位、吴多亲
编 写	黄培平、陈 亮、陈亚焕 王 旭、林芳兰
绘 图	刘开富
资料提供	王镇宁、王向明、王诏良 王泽深、王天壁、陈黄阶
执行编辑	蔡瑞仪、梁力生

调 声 舞

(一) 概 述

“调声舞”是流传在儋州市儋州方言区的一种歌舞形式。它是儋州山歌在黎族文化影响下发展到一定程度的产物。《儋州志》(海黎志四·黎情篇)载:“春则秋千会,邻峒男女妆饰来游,携手并肩,欢歌互答,名曰:‘作剧’。有乘时为合婚者,父母率从无禁,婚姻不避同姓。”流传在古儋州黎族地区的这种“作剧”,就是后来黎族“三月三”节日活动的前身,它不能不影响到儋州的汉族地区。自汉代以来,中原避乱之人、商贩贾客,逐渐入琼,长住儋境,与黎族同胞杂居。他们在带来中原的生产技术、传播中原文化的同时,也入乡随俗,在语言、服饰、民俗风情等诸多方面互相影响,互相吸收。在漫长的岁月中,汉族地区也逐渐出现像黎族“作剧”那样的活动——“夜游”(一村男青年邀另一村女青年于月夜到野外对歌)、“游春”(俗称“逛山”、“逻坡”。农历正月初一至初三,各村男女青年盛装打扮到野外集体对歌)、“中秋会”(俗称“中秋逛市”。中秋这天,各村男女青年盛装打扮上市逛街,然后集体对歌,打对送情)。由于这些活动的开展和流传,儋州山歌就不断得到更新发展。相传北宋大文豪苏东坡谪居儋州时,常常听到“夷声彻夜不息”。“夷声”即当地百姓演唱的山歌。苏东坡遇赦北归途中写的《将至广州寄迈迨二子》^①中就有“蛮唱与黎歌,余音犹杳杳”之句。这充分说明北宋年间,儋州地区的民歌活动就相当活跃了。

儋州山歌有悠久的历史,它在漫长的岁月中千锤百炼,日臻成熟,更得东坡遗风

^① 中国书店出版《苏东坡全集》(后集·第七卷)。

的熏陶,到了清代就形成自己特有的风格 and 特点,且有较高的艺术性。故历来就有“儋州歌句平唐诗”^①的赞誉。山歌虽好,但它不便于男女青年以歌传情。后来突破山歌四句一首的框框,出现一种“二句半”的新山歌。二句半很便于个人对歌,但不宜集体对歌,因此又产生了在二句半基础上赋予节拍鲜明的舞蹈节奏,和情绪高昂、音调热烈的集体对唱,青年男女以歌传情,演唱时身体手脚伴随歌声节奏有规律地摆动,久而久之就形成了一种富有地方特色的集体歌舞——调声舞。

儋州山歌历史悠久,源远流长,而调声舞相对而言就显得年轻多了。从我们走访的许多老艺人和搜集到最早的宣统年间的调声来看,调声舞约成形于距今一百五十多年前的晚清,而旺盛于二十世纪三十年代。它在发展过程中,曲调不断受辛亥革命时期学堂歌和“五四”运动时新民歌以及现代歌曲的影响,建国后又用调声歌唱新生活,使调声舞又发展到一个新时期。后来禁止“夜游”,同时也把调声舞禁了。1960年至1963年大搞水利建设期间,广大男女青年为了调剂水利工地上那种枯燥单调的生活,又自发地在水利工地上唱起了调声。但到“文化大革命”期间,调声舞活动又被视为“四旧”而遭禁令。直至1980年,儋州县政府批准于仲夏在中和镇举行全县赛歌大汇演,调声活动才又蓬勃发展起来。

作为群众性的广场集体歌舞——调声舞,流传范围相当广泛。据峨蔓镇上浦村许豪佐老人(1921年生)说:民国时三都地区调声舞活动较活跃,且调声多出自三都镇南滩村(西汉时儋耳郡郡治所在地)。当时南滩村有一位叫许焕京的艺人(1949年前病故),曾编过许多调声教给本村青年到外乡去参加对歌。后来这些调声广泛流传开去。受此影响,建国后多数调声都产生于三都地区,并先流传到毗邻的干冲、峨蔓、木棠、兰训、松林、马井等西北部沿海地区,后又蔓延到中部的中和、新英、新州、长坡、王五、排浦、光村等平原地区,并向洛基、大成、宝岛、富克、雅星、海头等山区纵深流传而遍及整个儋州方言地区,最后传到与儋州市毗邻的白沙县光雅、打安、七坊、邦溪、狮球、埠龙、荣邦,昌江县的海尾、南罗等通儋州话的乡镇,以及三亚市羊栏的儋州村。

调声舞活动时间主要是春节、元宵、中秋等民间传统节日。农历正月初一,各村女青年盛装打扮并放牛到村外俗定的地点,等待外村男青年的到来。各村男青年也盛装打扮到野外去寻找外村女青年对唱调声。初二至初五,各村男女青年又汇集到他们俗定的地点赛歌。这样的调声舞活动地点称“调声场”。全市有许多这样的调声场,较著名的有:三都镇的共鸣坡、旧州坡,峨蔓镇的片古墟,兰训乡的兰训墟,木棠镇的朗间涝、王河涝,中和镇的来赏江口、清塘沙滩,松林乡的梅花岭、府沙,光村镇的永昌墟、

^① 平等关系,没有高低之分。

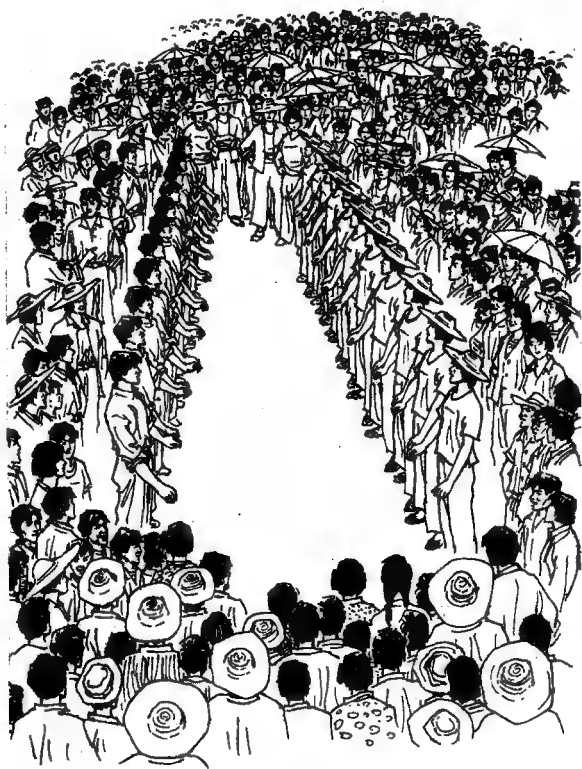
金鸡头,长坡镇的三角街头,新英镇的盐汤、八哥桥,白马井镇的藤根坡、沙井地,排浦镇的禾雷桥、排浦港,王五镇的新坊,雅星镇的八一路口,海头镇的新市等等。这些调声场开展活动之时,往往有成千上万人,熙熙攘攘,车水马龙,热闹非凡。有个别地区的个别节日,如白马井镇的农历正月十六圆年、海头镇新市二月二祭神、三都镇漾月村三月十七火烧山节,海头、排浦、中和的端午节等也有活动,且规模相当大。除了节日在白天活动外,凡明月当空的夜晚,或看电影看戏散场后,男女青年也经常成群结队地对唱调声。

通常情况下,参加对歌的男女青年都以村为单位组队。人数不限,一般十多人,少则三五人,多则二三十人。每队都有一位领唱者(称“歌头”),负责即兴编唱调声的主歌词(通常用四句或二句山歌对答),以进行对答并起调领唱,然后队友才跟着齐唱。在对歌中要压倒对方,除了即兴唱出的主歌词要快、准、巧、刁外,还要歌声嘹亮优美,舞蹈动作整齐大方。舞蹈动作随着时代不同也有所变化。1949年前,曾有“扎马摇身唱调声”的说法,即男女调声者分别排成相对两列(齐唱时男女间隔穿插围成圈),两脚分开站“大八字步”,并肩不携手,身体随着歌声左右摇摆扭动,两手自然下垂并松弛地随身体摇晃。建国后,调声舞的动作进一步发展。男女调声者队列不变,但并肩携手,互勾小指,身体伴随着歌声有规律地左右摆动(有些队是左、中、右来回摇摆),两手下垂稍屈肘提腕,随着身体的摆动或前后悠摆,回旋绕圈,或上悠下甩、前推后拉。双肩也随着身体和两手的悠摆而自然扭动。有的调声队唱至兴起时,双脚交替前蹬,前后点地。虽然动作简单,但与歌声非常吻合,显得整齐美观,朴实大方。双方对答如流,情溢歌舞之间。这样的调声舞活动往往有几十甚至上百个男女调声队参加,同一时间进行歌舞表演。歌声此起彼落,整个调声场像在晃动,吸引着数千甚至上万群众前来观看。歌场里人山人海,情绪高昂,歌声悠扬,场面壮观,数里之外,都能闻其声(见“调声场面图”)。

调声舞无乐队伴奏。所唱曲调短小精干,有六七百种之多,调声者任意填词选唱。服饰无规定,但一个调声队的服饰款式及颜色应尽量统一。各村男女青年赛歌的同时也进行集体的服饰及仪表比赛。服饰随着时代的发展而不断变化。到了二十世纪八十年代,男女青年中普遍出现穿西装革履,连衣裙甚至中褙,有的还带礼帽、墨镜等。整个赛歌场有如一个大型时装展览,五彩缤纷,耀眼夺目。

调声舞的动作可概括为:分腿提气,双膝稍屈,挺身直腰,左右晃肩,垂臂提肘翘腕,勾指悠摆有弹性。男性动作幅度大,刚劲有力;女性动作幅度小,柔韧优美。

儋州调声舞能在漫长的岁月中不断发展,经久不衰,除了它本身有着独特的艺术生命力之外,主要的还在于它有着广泛的群众性,群众由于直接参与而得到抒情与



调声场面图

娱乐的满足。因此，它不仅得到广大人民群众的喜悦，而且还能世代相传，不断创新发展。

（二）音 乐

儋州地区的调声歌曲均由青年男女自编自唱，词、曲随着时代的变迁及调声活动的开展不断变化和发展。群众中素有“新年不唱老调”的习俗，并以能多唱新曲为荣。因此，每年的调声活动新词新曲层出不穷，体现出无限的生命力。

调声可以全唱新曲，或在老调的基础上变化出新，或吸收外来曲调融为己有。歌词大都为七言、五言，或一首曲内兼容五、七言歌词；副词的句数、字数根据曲调需要加入，无一定规则。

调声无乐队伴奏，演唱者唱出音谱的读音作为“过门”；由一人（或二人）领唱，众人和之。一首调声曲可以填入不同内容的歌词，反之，一首歌词也能用不同的曲调演唱，随心所欲，极为灵活。

以下收录的“调声一、二、三、四”，分别流行于本世纪三十、六十、七十、八十年代。

今昏嘱侬逻大坡 (调声一)

1 = G

传授 李泮贤
记谱 黎友合

中 速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 5 2 3 5 2 | 3 - $\frac{7}{4}$ | 7 2 6 7 6 |
今 昏 嘱 侬 逻 大 坡^① 不 知 侬 爱^②

5 - | 3 3 5 3 | 6 . 5 | 5 5 3 2 3 |
吟? 我 屋 后 生 哥, 调 声 有 好

2 - | 5 6 6 5 3 3 | 5 6 5 3 2 | 5 5 2 3 2 |
多。 哥 (呵) 嘱 侬 (呵) 不 (呵) 会 错, 与 伴 唱 山

1 - | 5 5 1 2 | 3 5 6 5 | 3 3 3 5 6 |
歌。 月 丹 桂 (呵) 伴 嫦 娥, 当 如 侬 (哩) 交

5 - | 5 5 2 5 . 3 | 2 3 2 1 | 5 5 2 3 2 |
哥。 凤 (呵) 心 想 用 (呵) 手 摸, 偷 偷 放 眼 (哩)

1 - | 5 5 5 . 3 | 3 3 2 3 | 5 5 5 . 3 |
哦^③。 侬 交 哥 不 (呵) 到 错, 细 看 姨 (呵)

5 5 3 2 | 3 3 3 5 6 | 5 - | 3 3 5 6 6 |
像 (呵) 嫦 娥, 两 边 绫 绉。 姐 (呵) 有 多 (呵)

5 6 5 3 2 2 | 1 1 2 3 3 | 2 3 2 7 6 6 | 5 6 1 1 1 |
姨 (呵) 有 多 (呵), 来 (呵) 交 哥 (呵) 送 秋 波 (呵), 哥 侬 名 扬

1 2 3 3 | 2 . 1 5 6 | 1 - ||
(呵 来 多 梭 拉 多)。

① 逻大坡: 成群集会在一起游玩、对歌。

② 爱: 乐意。

③ 哦: 读音 è ě, 看的意思。

久不对歌荒口才(调声二)

1 = A

传授 陈必琪
记谱 黎友合

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 3 5 3 | 5 - | 6 5 3 2 | 7 0 |
 (西) 千 (呵) 里 依, (拉 索 咪)
 (西) 千 (呵) 里 依, (拉 索 咪)

$\frac{3}{4}$ 3 3 5 3 2 | $\frac{3}{4}$ 7 2 3 2. | 3 2 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 1 | 2 0 |
 不(呵)考 三年 荒 进 士。 (西)千(呵)里 依,
 久(呵)不 对歌 荒 口 才。 (西)千(呵)里 依,

$\frac{3}{4}$ 2 3 7 2 | 3 2 3 7 2 3 | $\frac{3}{4}$ 2. 7 6 5 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 5 - |
 不(呵)考 三年 不(呵)考 三 年 荒 进 士(哩) 荒 进 士,
 久(呵)不 对歌 久(呵)不 对歌 荒 口 才(哩) 荒 口 才,

$\frac{3}{4}$ 2. 7 6 5 6 1 6 | $\frac{2}{4}$ 1 - ||
 荒 进 士(哩) 荒 进 士。
 荒 口 才(哩) 荒 口 才。

千祈勿拆鱼离水(调声三)

1 = G

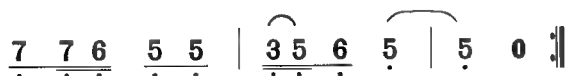
传授 光村女青年
记谱 卢智超

中 速

||: $\frac{2}{4}$ 5 3 5 2 b7 | 2 7 2 3 5 | 5 - | 5 6 5 6 |
 索 米 索 来 呵 米 呵 来 米 索 见 姑 生 得
 索 米 索 来 呵 米 呵 来 米 索 似 如 仙 女

$\frac{5}{4}$ 5 6 5 3 2. 3 | $\frac{3}{4}$ 2 7 6 7 2. 5 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 7 6 7 | 2 0 |
 合 呵 郎 意 呵 合 呵 郎 意 合 呵 合 呵 郎 意,
 下 呵 凡 尘 呵 下 呵 凡 尘 下 呵 下 呵 凡 尘,

$\frac{2}{4}$ 2. 3 5 5 3 | 2 3 5 3 2 3 | 2. 7 6 7 2 | 6. 7 2 2 |
 千 祈 勿 拆 鱼 离 水, 等 哥 交 依 等 哥 交 依
 千 祈 勿 拆 鱼 离 水, 等 哥 交 依 等 哥 交 依



日 久 呵 长 长 日 久 长。

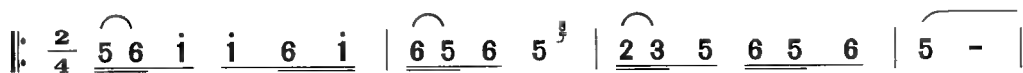
日 久 呵 长 长 日 久 长。

调声招引人来遛^① (调声四)

1 = E

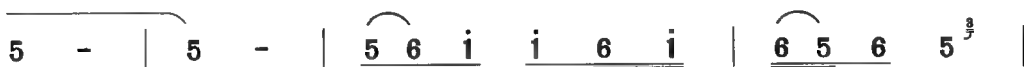
传授 富克公社王燕玉等
记谱 周经魁

中 速



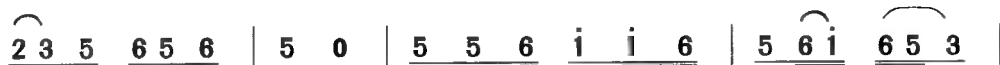
调 声 招 引(哩) 人 来 遛 (哟) 人(呵哩) 来 遛,

风 吹 花 影(哩) 引 人 哦 (哟) 引(呵哩) 人 哦,



调 声 招 引(哩) 人 来 遛

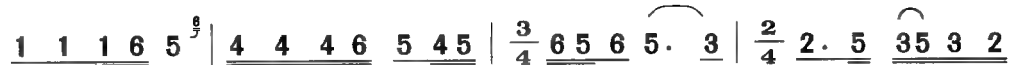
风 吹 花 影(哩) 引 人 哦



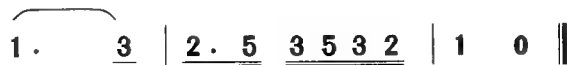
(哟) 人(呵哩)来 遛。 } 今(呵) 昏 来 及^②(哩) 赛 歌 会,
(哟) 引(呵哩)人 哦。 }



调 声 站 下(罗) 来 (来 索 米 索 米 来 多),



多(呵)多拉 索, 法(呵)法 拉 索 法 索 拉 索 拉 索 许 多 人(阿)来



哦 (来 索 米 索 米 来 多)。

① 招引: 现场演唱是“捞引”。

② 来及: 赶上的意思。

(三) 跳法及动作说明

每逢传统的年节,各村男女青年纷纷盛装打扮,从四面八方汇集到调声场地,去参加他们心驰神往的调声比赛(详见“概述”)。

调声以歌为主,舞蹈动作简单古朴,易学好记,具体跳法如下:

1. 左右晃身

做法 双脚站“大八字步”,第一至二拍重心移至左腿,身体随之晃向左,顺势稍左倾,右脚跟稍离地;第三至四拍做对称动作。

2. 晃身出胯

做法 基本同“左右晃身”,只是胯部随着身体向左右晃动,顺势稍向左右顶出。

3. 勾指绕臂

准备 若干人(少则几人,多则二三十人)成排并肩“大八字步”站立,互勾小指,双臂屈肘稍前抬。(以下“准备”均同此,文略)

做法 众人均以腕带臂,由上经前往下小幅度绕椭圆形,一拍绕一圈。同时做“左右晃身”(见图一)或“晃身出胯”(见图二)。



图 一

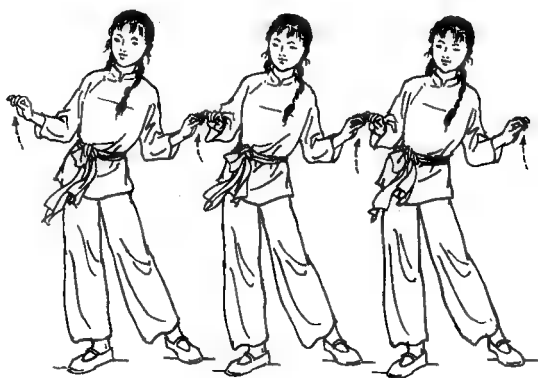


图 二

4. 勾指悠臂

做法 众人勾指屈臂前抬。第一拍时,略带甩劲将双臂悠向后下方(见图三);第二拍,双臂顺回摆之势前抬屈臂(成“准备”姿态)。同时做“左右晃身”或“晃身出胯”。上身可以随甩悠臂自然扭动,向左“晃身”时稍向左拧,向右“晃身”时稍右拧。双膝一拍一次自然地微颤。

5. 勾指杵拉臂

做法 众人勾指屈臂前抬。第一拍时,双臂以腕带动,经弧线朝前下方杵出直臂,手腕顺势前顶(见图四);第二拍,双臂循原弧线回收,顺势屈臂挑腕,肘部后拉略夹肋(见图五)。其它动作同“勾指悠臂”。



图 三



图 四

6. 扎马摇身

准备 站“八字步”,双膝自然弯曲,双肩松弛,两臂自然下垂。

第一拍 重心右移,右肩前顶,右臂随之稍向前悠,左臂向后悠,顺势略向右出胯,双膝微颤一下(见图六)。

第二拍 做第一拍的对称动作。



图 五



图 六

随着时代的发展和人们审美观念的变化,加之调声词曲愈来愈丰富,原有的较为简单的舞蹈动作已经不能满足人们抒发感情的需要。近年来,新的更能代表时代风貌的舞蹈动作不断出现在调声场上。较为突出的是人们已从过去的原地站立晃动中解放出来,双脚或交替前点后踏,前撩后勾,或左右横向移动。身体的晃动、胯部的扭动

幅度也比原来加大。但是，一个调声队不管做何动作，全队的动作整齐化一，仍是调声比赛的重要标准。

舞蹈动作不分男女，只是男性动作幅度较大，力度较强，女性动作则偏柔美、舒缓。

一个调声队大都以村为单位组成，少则几人，多则二三十人。所穿服饰无具体规定，但全队的服饰要统一，并追求款式的新和美。

调声无音乐伴奏，由队头(领唱者)起调领唱，众队友和唱(详见“音乐”说明)。舞蹈动作的选择较自由，可以自始至终以一种动作为主，也可以变换花样，但是全队的动作必须统一整齐。队形基本以男女各为一排，相对 2、3 米，也可以男女相插围成一个大圆圈，或男外女内、男内女外成两个圆圈相对演唱。

一个调声场往往有几十甚至上百支调声队参加赛歌竞舞，加之围观者层层叠叠，汇成一片人海歌山。浑厚的男声烘托着甜美柔润的女子嗓音，犹如汹涌的波涛上飘溅起轻盈的浪花。此起彼伏的歌声伴随着数不清地涌动的行列，空气在振颤，大地在摇晃，令围观者神迷目眩，流连忘返(参见“概述”中“调声场面图”)。

一次调声的热潮渐渐平息，幸运的男女青年选上了自己中意的人儿，其他人可能余兴未尽，也可能带着些许惆怅，期盼着下次调声时日的到来。

传 授 赖春芳
编 写 黎友合、赖春芳
绘 图 刘开富
执行编辑 蔡瑞仪、梁力生

狮 舞

(一) 概 述

狮舞在海南各地广为流传,所舞均属南狮。突出的特点是道具造型夸张,制作精巧,色彩艳丽,舞时气宇轩昂,变化多端。

民间传说:早在明朝初年,广东佛山一带出现一只独角怪兽,常于春节前后出来破坏庄稼,伤害人畜。但人们却认为它是神物,不愿伤害它。后来有人想出一个办法,用竹篾扎成一个假兽模型,带着锣鼓和兵器,在独角怪兽经常出没的地方埋伏守候。当怪兽出现时,人们一涌而出,顿时锣鼓大作,喊声四起,将怪兽吓跑。从此它再也不敢出来了,于是当年五谷丰登,人畜兴旺。此后人们每年春节期间即以这种舞假兽的活动来庆贺丰收,祈求吉祥。后来这种活动逐渐传遍整个岭南,又由于表演时有“吃青”、“醉青”等过程,假狮时醉时醒,醒时更加生龙活虎,所以两广人又把它称为岭南“醒狮”。到了清代才经高州、梅菪一带传到海南。

由于舞狮与武术互相联系,因此,在旧社会里,舞狮队是分等级的。主要是狮头的胡须有所区别:挂“白须”的被尊为“狮祖”或“狮王”,舞此狮的表演者必须有高超的武艺,而且要随时准备对付别的狮队来向其“问功”比武。自觉功力浅薄的狮队,就甘拜下风而挂低等级的“乌须”。比较常见的则是挂各种颜色相间的“花须”。

目前,海口地区每当盛大节日和商场开张等庆典,常请狮队表演助兴。据统计,海口市共有各种狮队十多个。接近专业性质的就有新华区鹦鹉韶武醒狮队和振东区武联醒狮队。

醒狮的表演程序,大致有“狮子醉醒”、“狮子出洞”、“狮子过桥”、“狮子饮水”等,每个程序均随不同的锣鼓点子起舞。接着是武术表演,再就是狮子“采青”(意为吃“灵芝草”)。“采青”又分“高青”、“低青”两种。名目有“六国封相”、“观音坐莲”、“七星伴月”、“天女散花”、“狮子吃蟹”等等。“高青”是用青菜(象征灵芝草)和红包(内包酬金),吊在5、6米高的地方,舞狮队从用人和“藤牌”(即古兵器的盾)等架起的塔形或其它形式的“人梯”上灵活地爬上去,设法把“青”吃掉。这种“采青”难度较大,表演者须有较好的武术功底。“低青”是将青菜和红包放在地面上,舞狮者不需爬上高架,但必须表演很多“功套”,尤其“狮子吃蟹”更须技巧。其做法是,以一椭圆形的“腰子盘”覆盖着红包(又称“花红”),再在腰子盘上面放着一棵青菜,然后用若干支卷烟摆设“蟹脚”和“蟹螯”。表演时,狮子在“腰子盘”前后左右做各种动作,先是将“蟹脚”和“蟹螯”一只一只地吃掉,每吃一次都要做各种“关目”,如抹嘴、刷牙……,最后才揭起蟹壳(腰子盘)“吃花红”,单是认真表演“吃蟹”,也需半个小时以上,若不认真表演就会被人挑剔为不“过角”,从而影响狮队的声誉。

舞狮均用锣鼓等打击乐伴奏。

(二) 音 乐

传授 麦春练
记谱 王兆京、莫 柯

锣 鼓 点 一

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 仓	冬 冬 仓	冬 冬 冬 冬	仓 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X 0 X	X 0
铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X 0 X	X 0
钹	$\frac{2}{4}$	X X X	X X X	X X X X	X 0

曲谱说明:此曲谱为采青锣鼓点。

锣鼓点 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	仓 . 冬	冬 冬	仓 . 冬	冬 冬	仓 . 冬	冬 冬	仓 . 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X . X	X X	X . X	X X	X . X	X X	X . X
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X	X X X

曲谱说明：此谱为吃蟹、拔壳等程序锣鼓点。

锣鼓点 三

中速稍快

由慢至快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬	冬 冬	廿	冬 冬 冬 冬 冬 冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	廿	X X X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	廿	X X X X X X
钹	$\frac{2}{4}$	X X	X X	廿	X X X X X X
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	廿	X X X X X X

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	冬	冬	冬	0
鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
钹	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0

曲谱说明：此谱为每一个程序表演前、后的锣鼓点。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



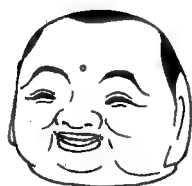
引狮人



狮子

服 饰

1. 引狮人 二人,均戴大头(男、女),穿彩色对襟上衣、便裤、布鞋(参见“引狮人造型图”)。



引狮人大头面具(一)

湖蓝色头发



引狮人大头面具(二)

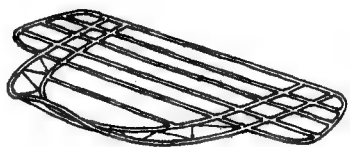
①黑色 ②土黄底色淡黄花纹 ③红绿花

2. 舞狮人 穿便衣、灯笼裤、布鞋。

3. 扛藤牌人 四人穿统一的便衣、裤。

道 具

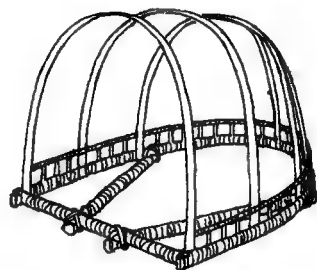
1. 狮头 用竹条和竹篾编扎狮头、狮下颌、狮耳骨架,分别裱糊彩绘,然后装上狮下颌、狮耳,再用铅丝撼成半圆形的狮眼上眶,安装在狮眼部,在狮头骨架内连接控制狮耳、狮眼的橡皮筋和牵拉绳,狮头即制成。



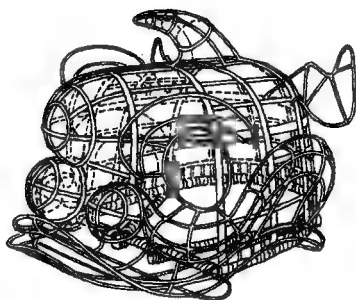
狮下颌骨架



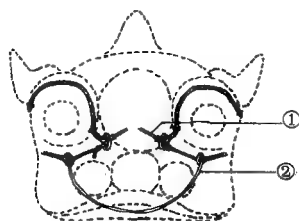
狮耳骨架



狮头底盘骨架

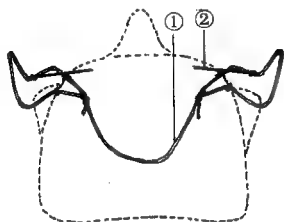


狮头骨架



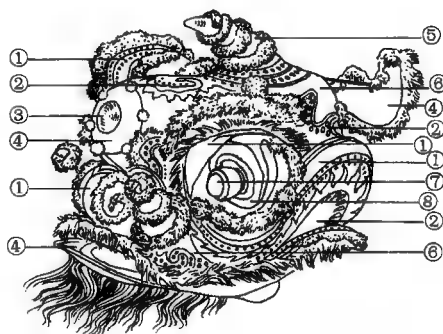
狮眼皮活动结构图

①橡皮筋 ②牵拉绳



狮耳活动结构图

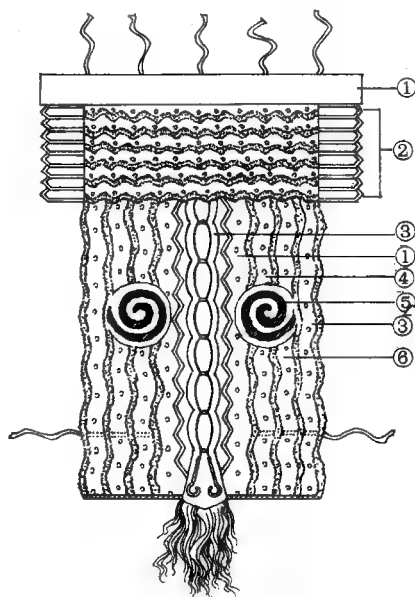
①牵拉绳 ②定位绳



狮 头

①粉绿色 ②朱红色 ③银白色
④大红色 ⑤黑色 ⑥中黄色
⑦灯泡制的瞳仁和白色眼球
⑧黑白相间

2. 狮皮 用各色彩绸布拼接而成,长约 190 厘米,宽约 120 厘米,前端与狮头下缘后部缝接,后端缝成圆弧状为狮臀,上缀狮尾,两侧缝两条布带(舞狮尾人绑在腰部,作固定狮皮之用)。



狮 被

①大红色 ②依次为黑、湖蓝、大红、湖蓝、粉绿、黑、大红、湖蓝色
③粉红色 ④大红色 ⑤黑色 ⑧柠檬黄

3. 蒲扇

4. 青、红包 “青”即青菜,红包内装着给舞狮队的酬金。“采高青”时,用绳索将青和红包捆绑后吊垂于大树或高房的空中。

5. 藤牌 用粗藤编成,直径约1米,中部稍凸。



蒲 扇



青菜、红包



藤 牌

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执狮头 舞狮头者(以下简称“甲”)双手抓握狮头骨架下缘两侧,将狮头扣于头上方。表演时,通过狮喉部向外窥视(见图一)。

2. 披狮皮(身) 舞狮尾者(以下简称“乙”)将狮皮后部披在背上,把狮皮尾端两侧的系绳绑在腰间,上身前俯,两手向前平伸,抓住狮皮两侧边缘(见图二)。



图 一



图 二

道具的舞法

1. 碎抖狮

做法 “执狮头”，两手交替上下快速有力地抖动狮头。

2. 晃头狮

做法 “执狮头”，两手交替、由下经前往上连续划小椭圆，使狮如摇头晃脑状(见图三)。两拍一次。

3. 大涮狮

做法 “执狮头”，两手从左经上往右、在身前顺时针方向划一个大圈，上身随之微俯仰(见图四)。

4. 平涮狮

做法 “执狮头”，上身前俯，两臂向下伸直，将狮头贴地(狮嘴朝下)顺时针方向划平圆(见图五)。



图 三



图 四



图 五

5. 甩头狮

做法 “执狮头”，第一拍时，双手右提左推，将狮头有力地甩至右肩前，顺势微颤

一下(见图六);第二拍,做第一拍的对称动作,狮头甩至左肩前。

6. 大甩狮

做法 “执狮头”,第一拍,双手快速将狮头推至右前,顺势挺胸仰头,直臂将狮头稍右拧(见图七);第二拍时,双手将狮头快脆地甩向左下方,顺势俯身勾胸,左手至左肋旁,右手至腹前(见图八)。



图 六



图 七

7. 狮合嘴

做法 甲一手抓住狮头,另一手托顶狮下颌根部,将狮嘴合起(见图九);放松此手,狮嘴即张开(狮下颌自然垂下)。表演时根据需要,可慢慢托下颌,如狮喘气;也可快速托、松数次,使狮嘴连续合、张,如狮兴奋咂嘴状。

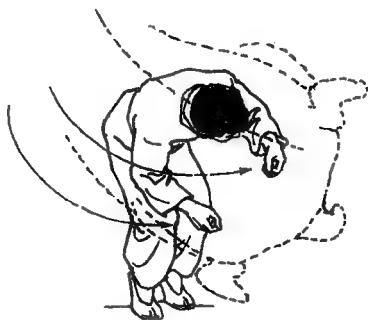


图 八

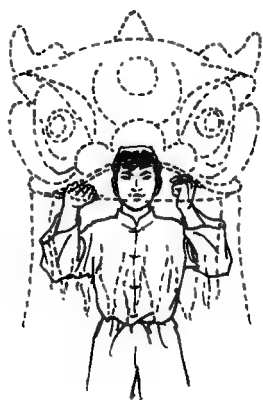


图 九

8. 狮眨眼

做法 甲一手抓住狮头,另一手牵拉狮头内的狮眼控制绳;往下拉,狮眼闭合(见图十);松开控制绳,狮眼睁开(弹回原位)。

9. 狮耸耳

做法 同“狮眨眼”,手拉狮耳控制绳,狮耳耸起;放开控制绳,狮耳弹回原位。

10. 碎抖皮

做法 “披狮皮”,两手抓住狮皮两侧,如筛糠状快速抖动。

11. 掀狮皮

做法 “披狮皮”,两手抓住狮皮两侧,朝上、右或左上方掀动(见图十一)。两拍一次。

提示,乙“披狮皮”,根据甲的动作,配合起舞,如甲做“碎抖狮”时,乙做“碎抖皮”;甲做“大甩狮”,乙随其动向做“掀狮皮”;甲做其它动作时,乙则视动作幅度、力度的大小,即兴舞弄狮皮默契配合。



图 十



图 十一

基本步法

1. 立身前行步

做法 站“八字步”,双膝稍屈,小步快速向前行进。

2. 立身后退步

做法 同“立身前行步”,只是快速向后退。

3. 半蹲前行步

做法 双腿保持“八字步半蹲”状,俯身埋头,小步快速向前行进。

4. 半蹲后退步

做法 腿同“半蹲前行步”姿势,只是以前脚掌快速擦地向后退。

5. 侧身立蹉步

做法 双脚右前左后踮起,两膝稍屈靠拢内夹,快速小蹉步向前行进(见图十二)或后退。

6. 侧身蹲蹉步

做法 双腿保持“马步”状,俯身埋头,脚右前左后,快速小蹉步向前行进(见图十三)或后退。

7. 八字蹲蹉步

做法 双腿保持“大八字步半蹲”,俯身埋头,两脚尽量踮起,交替快速有力地小幅度蹉地。可左右横移或前进后退。

8. 盘腿跳步

做法 小腿右前左后交叉,双腿全蹲,脚跟尽量踮起,保持姿势连续颠跳(见图十四)。



图 十二



图 十三



图 十四

舞狮的基本动作(套路)

1. 狮醉醒

准备 甲“执狮头”,双脚站“八字步”。乙“披狮皮”在甲身后约2米处(绷紧狮

皮),双腿“大八字步半蹲”(见图十五)。以下准备均同此,称“准备姿势”。

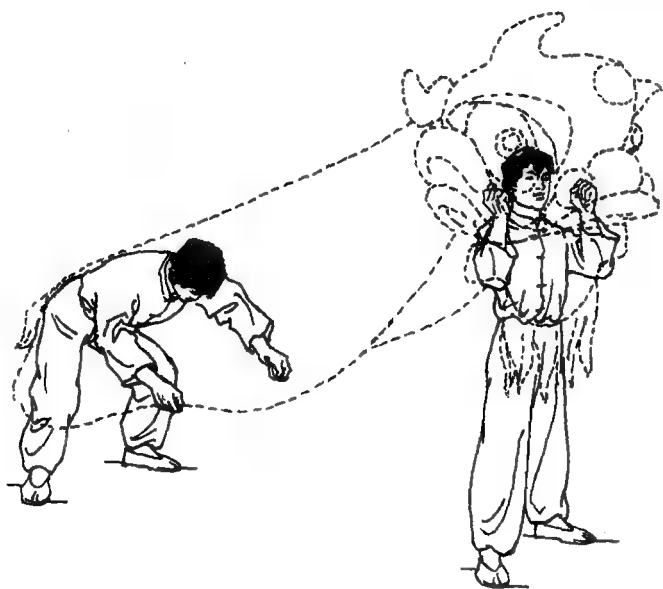


图 十五

第一~八拍 甲双腿微跳旁分渐渐下蹲成“大八字步全蹲”,同时,双手“碎抖狮”并从左旁划下弧线至右旁,上身随之略前俯(见图十六)再立起。乙随之双腿全蹲。

第九~十二拍 甲“碎抖狮”并将狮头从右划至头上方,上身随之后仰,狮嘴朝前上方,同时双腿稍起成半蹲(见图十七)。乙随之双腿半蹲。

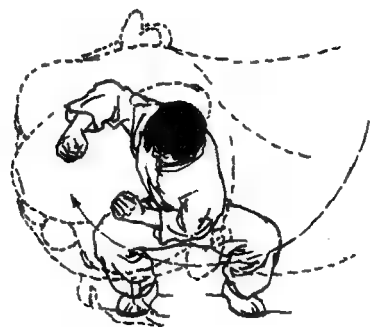


图 十六



图 十七

第十三拍 甲双手将狮头猛地甩至前下方,同时勾胸拱背、两腿全蹲(见图十八)。乙随甲双腿快速全蹲。

第十四拍 甲双手猛举狮头至前上方,双腿顺势起直踮脚。乙同时双腿稍起成半蹲。

第十五~十八拍 甲做“侧身立蹉步”向后退,双手前三拍“碎抖狮”渐落至腹前,上身随之略俯(见图十九),第四拍举狮头至头前。乙做“侧身蹲蹉步”随甲后退。

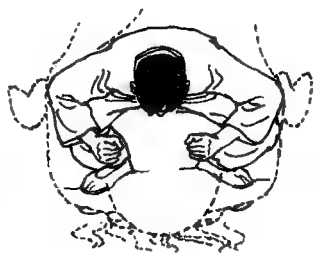


图 十八



图 十九

第十九拍 甲双腿快速“大八字步全蹲”,双手甩狮头至前下方,顺势埋头勾胸。乙原位保持姿势。

第二十拍 甲右脚向右前跨一大步成右“旁弓步”状,双手做“大甩狮”的第一拍动作,上身随之倾向右前(见图二十)。乙动作同甲,只是幅度小些。

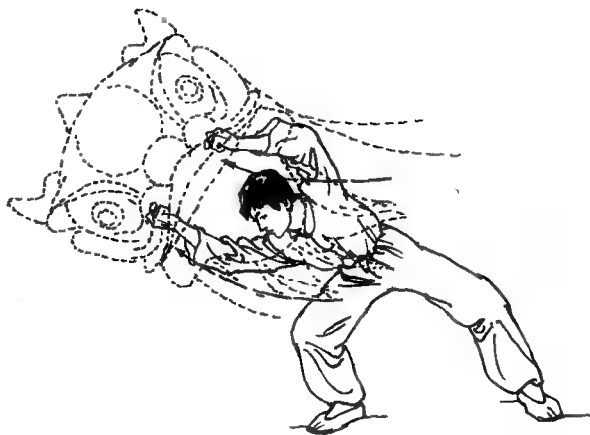


图 二十

第二十一~二十二拍 甲向左“双晃手”，狮头至左膝旁，上身顺势立起左拧（见图二十一）。乙小幅度做甲的相同动作（上身保持前俯）。

第二十三~二十六拍 甲双手“碎抖狮”做啃腿状；乙做“碎抖皮”配合甲动作。最后一拍时，甲双腿微跳收成左“跪蹲”（膝不着地）状，同时双手前撩成“执狮头”的姿势（见图二十二）；乙随之成“准备姿势”。



图 二十一

2. 狮出洞(接“狮醉醒”)

第一~二拍 甲双脚蹬地跃起左“骗腿”右“盖腿”做“飞脚”（不转身），双手顺势高举狮头。乙同时双腿直立，上身前俯，手做“掀狮皮”（见图二十三）。

第三拍 甲左脚落地，接做“狮醉醒”第二十拍的动作（参见图二十）。乙动作同甲，幅度较小。

第四拍 甲重心左移，右腿收回，用前脚掌快脆地点踏在左脚旁，同时俯身埋头，双手做“大甩狮”的第二拍动作（参见图八）。乙成“准备姿势”，右脚轻踏地一下。

第五~八拍 甲脚走“侧身立蹉步”，双手“碎抖狮”向前行进（参见图十二）。乙脚走“侧身蹲蹉步”，手做“碎抖皮”随甲行进（参见图十三）。

第九~十二拍 同第一至四拍的动作。



图 二十二

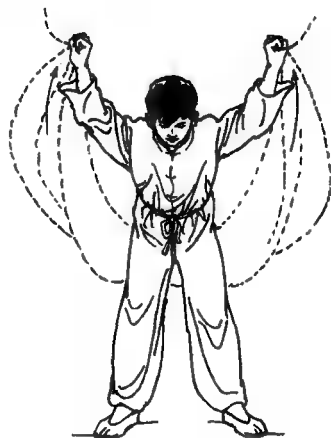


图 二十三

第十三拍 甲保持双腿半蹲、踮脚，右脚向左前上一小步，双手做“甩头狮”第一拍动作(见图二十四)。乙腿动作同甲(不踮脚)，手向前平伸托狮皮。

第十四拍 甲左脚上至右前，保持踮脚双脚微跳一下，双手做“甩头狮”第二拍动作(见图二十五)。乙脚动作同甲，手姿势不变。



图 二十四



图 二十五

第十五拍 甲右脚向右后撤一大步，上身前俯，双手做“甩头狮”第一拍动作(幅度稍大点)。乙脚动作同甲，手姿势不变。

第十六拍 甲收左脚以前脚掌点于右脚旁，双手将狮头猛地甩至前下方，顺势俯身弓背埋头(见图二十六)。乙同“准备姿势”。

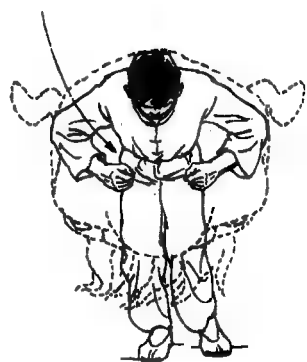


图 二十六

第十七~二十拍 甲、乙同做第一至四拍动作一遍。

第二十一~二十二拍 甲、乙同做第十三至十四拍动作。

第二十三~二十六拍 甲腿做“盘腿跳步”，双手做“甩头狮”两次。乙双腿“大八字步全蹲”，双手一拍一次“碎抖皮”。

第二十七拍 甲双脚用力跺地成“大八字步全蹲”，双手猛甩狮头至前下方，上身顺势前俯(参见图十八)。乙双腿动作同甲，双手前伸抖狮皮一下。

第二十八拍 甲左腿快速立直踮脚，右腿顺势前吸稍扛，同时挺胸立背，双手朝

头上方猛举狮头(见图二十七)。乙双手向上“掀狮皮”,同时双腿直立踮脚。

第二十九~三十拍 反复第二十七至二十八拍动作。

第三十一~三十八拍 甲脚走“立身后退步”,手做“晃头狮”;乙脚走“半蹲后退步”,二人一齐退行回开始位置。

3. 采低青

准备 在场中地面摆一个“红包”,上盖一棵青菜。甲乙二人离“青”数米处,面对“青”成“准备姿势”。

第一~八拍 甲走“立身前行步”,手做“晃头狮”。乙走“半蹲前行步”,手轻柔地“掀狮皮”,二人前行至“青”前约2米处。

第九~十拍 甲左脚向左旁踏地一下,再用右脚向右旁踏地一下,同时手做“甩头狮”。乙脚动作同甲,手做“掀狮皮”两次。

第十一~十二拍 甲双脚蹬地向左前窜出一大步,随即双腿“小八字步全蹲”,同时双手先向上举狮头,再猛地将狮头甩向前下方,以狮嘴触地;乙双腿动作同甲,落地成“大八字步”稍蹲,双手托狮皮,埋头勾胸,二人成前低后高状(见图二十八)。



图 二十七

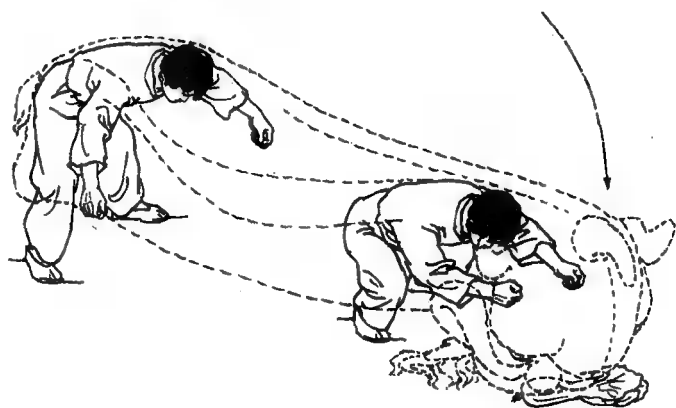


图 二十八

第十三~十六拍 甲双手一拍一次颤动狮头,同时将狮头从左嘴角起贴地渐渐左拧至右嘴角触地如“磨牙”状(见图二十九)。乙保持姿势,双手轻僵地“碎抖皮”。

第十七~二十二拍 甲、乙同时向右前方窜出一大步,做第十一至十六拍的对称动作。

第二十三~二十六拍 甲、乙做“狮出洞”第十三至十六拍的动作一遍。

第二十七~二十八拍 二人向前(朝“低青”)窜出,甲成“大八字步”微屈膝,上身前俯,双手伸向下方,使狮嘴对“青”(见图三十);乙双腿“大八字步半蹲”,上身前俯,双手托住狮皮。

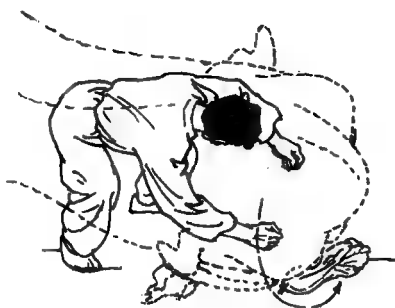


图 二十九



图 三十

第二十九~三十二拍 甲脚做“八字蹲踩步”围绕“青”向左横移,双手快速“平涮狮”,做狮兴奋地欲吃青状(见图三十一)。乙保持姿势,双腿快速向左蹉动,使自己始终在甲身后,同时双手“碎抖皮”。

第三十三~三十六拍 二人向右横移,做第二十九至三十二拍的对称动作。

第三十七~四十八拍 甲双脚并拢夹住“青”,下蹲坐地(见图三十二),接着身体



图 三十一



图 三十二

后仰，双腿随之上抬，借后仰之势，撩腿将“青”抛进狮嘴内（见图三十三），随即右手抓狮头，左手做“狮合嘴”，再借身体回滚之势落脚起身，双腿站起。乙保持姿势，双手或掀或抖狮皮配合甲“吃青”。

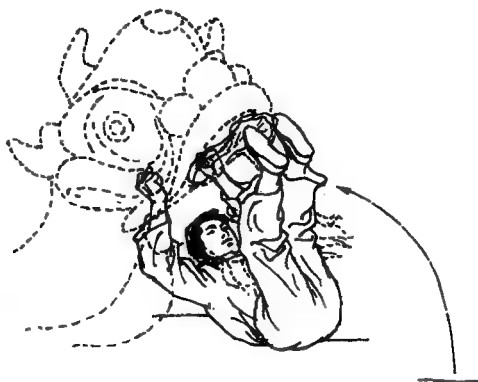


图 三十三

第四十九～五十二拍 甲做“八字蹲踞步”后退，双手快速做“晃头狮”。乙做“半蹲后退步”随甲退行。

第五十三～五十六拍 甲双手用力将狮头向上高高抛起，双腿顺势起直；乙同时直腿立身（埋头），双手向上“掀狮皮”（见图三十四）。甲接住落下的狮头，二人恢复“准备姿势”。



图 三十四

提示：舞者表演“采低青”时，可根据自己掌握的技能即兴发挥：或围“青”腾跃盘弄，或兴奋地张嘴眨眼，吃“青”时摇头晃脑、细细品味，吃“青”后得意地伸腰摆臀、抬脚擦嘴……尽其所能，力求生动地表现出狮子的形象情态。表演动作不受伴奏节拍的

限制,根据需要可任意反复或夸张表现某个具体动作。以上介绍的“采低青”套路仅供参考。

4. 采高青

准备 在大树或高房上垂下用绳索捆绑的一棵青菜和“红包”(“高青”),离地数米。四名身强力壮的男子在“高青”之下成四角站立,合力托住直径约1米的、用粗藤编成的“藤牌”(见图三十五)。甲、乙二人离四名壮汉数米,面向“高青”成“准备姿势”。

第一~八拍 甲双脚走“侧身立蹉步”,双手做“晃头狮”,乙走“侧身蹲蹉步”,双手“掀狮皮”,二人向前行至“高青”下方。

第九~十六拍 甲走“八字蹲蹉步”先向左再向右横移,同时一手抓握狮头上仰微晃,一手做“狮合嘴”接“狮眨眼”,使狮做饞青、观青状。乙脚动作同甲,手做“掀狮皮”。

第十七~二十四拍 甲走“侧身立蹉步”,手做“碎抖狮”;乙走“侧身蹲蹉步”,手做“碎抖皮”,二人后退回原位。

第二十五~二十八拍 甲、乙做“狮出洞”第十三至十六拍的动作一遍。

第二十九拍 甲上左脚成右“踏步半蹲”状,双手将狮头甩至左下方(见图三十六)。乙保持姿势。



图 三十五

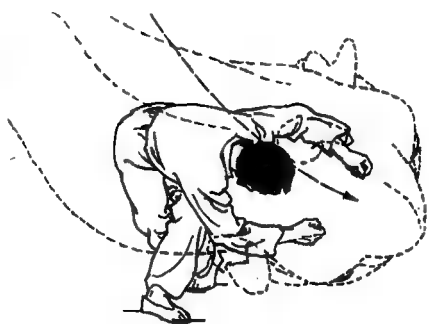


图 三十六

第三十拍 甲双手猛举狮头至前上方,顺势左腿直立踮脚,右腿前吸端起(参见图二十七)。乙右脚向右前上一步,身体稍起,双手向上略“掀狮皮”。

第三十一~三十二拍 同第二十九至三十拍动作。

第三十三~三十六拍 甲走“立身前行步”,手做“碎抖狮”,乙走“半蹲前行步”,

二人行进至四名壮汉旁。四壮汉随即放低藤牌。

第三十七~四十四拍 甲抬脚登上藤牌成“大八字步”站立，四壮汉随即举托藤牌扛于肩上。乙立身埋头、向前行进配合甲(见图三十七)。

第四十五~五十二拍 甲脚不动，双手做“甩头狮”接“大甩狮”两遍。

第五十三~六十拍 甲做“大涮狮”两次，身随之俯、仰。乙配合甲做“掀狮皮”。

第六十一~六十八拍 甲双手猛举狮头咬“青”，顺势做“狮合嘴”咬住“青”拽下。乙配合甲咬“青”猛“掀狮皮”(见图三十八)。

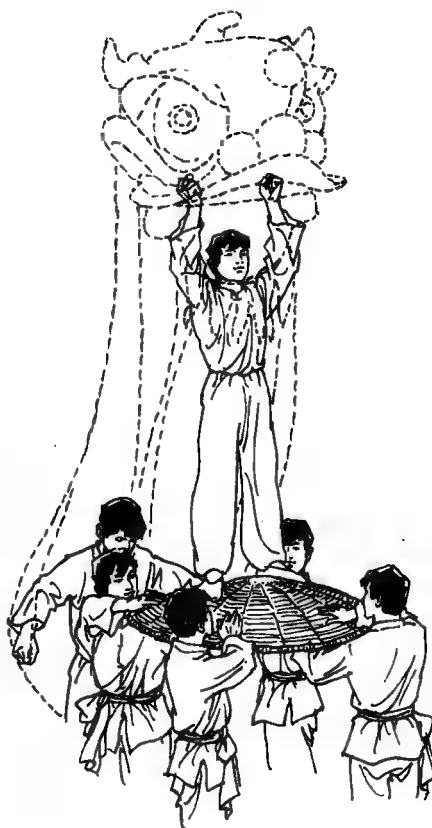


图 三十七



图 三十八

第六十九~七十拍 甲跳下藤牌，乙随之后退，二人回“准备姿势”。

提示：采“高青”时，树上(或房上)抓“青”绳索之人可视狮子扑青的动作，不断往上提“青”，使“青”逐渐升高，增加狮子“采青”的难度；还可牵拉摆动“青”，使狮子难以扑捉。狮子则可在扑青未成时，做大幅度的“碎抖狮”、“狮耸耳”、“大甩狮”动作，体现狮子焦躁发怒的情态。

引狮人的动作(右手握蒲扇)

做法 引狮人头戴大头面具,右手握蒲扇,与狮子默契配合表演,动作无具体规定,可根据舞者自身技能自由发挥。一般引狮上场时走便步或“大八字半蹲”横蹉行进,右手旁伸抖动扇子做引狮状(见图三十九);狮子采青时,或“端腿”“托掌”,抖动指狮(见图四十)成“旁弓步”,双手握扇前伸(见四十一)等等,此处从略。



图 三十九



图 四十



图 四十一

(五) 跳 法 说 明

舞狮队逢年节喜庆日或受人之邀,即出现在街头广场或前往邀请者商号、庭院表演。抵达表演场地,乐队在场边击乐闹场后,引狮人即可在锣鼓声中引狮出场。

狮舞可由一只或一对狮子表演,视狮队条件和规模,也可由数对狮子同时上场,或统一动作腾舞,或各展其技,这时往往“绝招”迭出,引来叫好声、掌声阵阵,极

为热闹。

海南各地狮舞由于承传不同,反映在表演形式和程序上也不尽相同。但是,其主要内容均围绕刻画狮子的性格,以及表现狮子“出洞”、“采青”、“醉青”等情节展开的。一般按照“狮醉醒”、“狮出洞”、“狮采青”(包括“采低青”、“采高青”)的程序进行。

在表演第一程序的过程中,各舞狮人根据自身掌握的技能以及观众情绪的变化,任意重复自己“拿手”的或观众叫好的动作,不受时间和遍数的限制;往往在“采青”时,主人家或旁观者想方设法在“青”上想点子,出难题,设置各种障碍,使舞狮人难以采到“青”。而舞狮人必须展示其智慧和“功力”,亮出“绝招”把“青”采到。引狮人引狮上场后,视狮子的表演情节和动作,或逗引、或抚慰,与狮子的表演相映成趣。伴奏乐队则根据舞狮人的表演,及时变换、无限反复相应的锣鼓点默契配合,为狮子鼓劲助威,把场上气氛不断推向高潮。

(六) 艺 人 简 介

丁太兴 男,1937年生,海口市人。他五六十年代在琼海县琼剧团担任武打演员,有一身硬功夫。1965年迁至海口市,利用业余时间办起海口市少年龙、狮队,在节假日进行表演活动。1979年成立海口市振东区武联醒狮队,担任队长。十多年来,他认真传授技艺,先后培训了五千多人。在海南迎“亚运圣火”仪式,第一、二、三届海南省椰子节以及“海交会”的开幕式上,武联醒狮队的精彩表演,博得了各界人士的赞扬。

王昌富(1917—1995) 男,海口市竹林村人。1950年海南解放以前在银行工作,利用工余时间参加海口的武术队和当时较有名气的“鸚鵡醒狮队”的活动。五六十年代这支舞狮队因种种原因停止活动。七十年代中期,他重建“鸚鵡醒狮队”,八十年代与“韶武醒狮队”合并,他担任武术教头。这支舞狮队平时有固定队员三十多人,逢节假日可增至七十多人,活动频繁,是海口市仅有的几支专业舞狮队之一。

麦春练 男,1928年生,原籍广东省安铺,建国前来海口做生意,后在此落户,利用闲暇时间参加安铺乡人组织的“韶武醒狮队”的活动,并成为该队的武术教练。八十

年代与王昌富的“鹦鹉醒狮队”合并,是这支专业性舞狮队的负责人之一。近年因年事渐高,仅做技术指导工作。他的大儿子是该队的鼓手,次子是舞狮者。

传 授 丁太兴、麦春练

编 写 符 及、黎 声

绘 图 刘开富

资料提供 吴爱琴、邢伯壮、吴圣彪

罗小珠、吴振海、冯和孝

王普强

执行编辑 蔡瑞仪、梁力生

白马井龙舞

(一) 概 述

儋州白马井镇盛行的“龙舞”以双人舞龙头而独具特色。

白马井镇位于儋州地区的西北角,面临北部湾,与洋浦港南北相望。相传东汉末年,伏波将军率兵来到儋耳(今儋州市)西部储英里(今白马井镇)一带沿海,只见荒滩漠漠,炎天流火,沙光耀眼,饥渴难耐。正在为难之时,将军所骑之白马忽然腾空长啸,用嘴衔起一束龙须草,并用前蹄刨开草下的白沙,顿时涌出甘美之泉水,解除了兵马饥渴之困。《儋县志》载:“大军历险渴无饥,白马知源刨及泉。一隙瀑开沙浅浅,数支香涌水涓涓。”后人开泉掘井,“白马井”地名由此而起。

白马井镇居民多为历代大陆沿海各省迁居者及官兵、商贾的后裔,语言多样化(有儋州语、海南语、军语等等),生活习俗也多样化。但有一点是共同的——崇龙敬神,龙被视为水之精灵。白马井镇居民以海为生,崇龙尤为诚敬。白马井镇共分五个居民委员会,每居委会均设一庙,分别为马伏波庙、劳大将军庙、关公庙、华光庙、神山爷爷庙,每庙的“神香”^①之下均设一“龙”。每逢农历正月十六及民间重大喜庆日,白马井镇锣鼓喧天,五庙之龙一齐出动,腾跃飞舞,人们以此祈佑风调雨顺,鱼虾丰收,阖家安康。

白马井镇的龙舞分青龙、黄龙两种,龙身有二十四至二十六节不等,由二十至三

^① 以庙为单位而形成的民间组织。

十人表演,龙头一律双人舞动。以海滨居委会的龙舞为例,龙身为二十六节,呈金黄色,龙头宽90厘米,高2.3米,仅龙角便有1.3米之高,重达四十五公斤,色彩绚丽,气度轩昂。表演的套式主要有“盘龙”、“绕龙”、“卷龙”、“摆龙”、“叩龙”、“进龙”、“缩龙”等。

舞龙通常在凌晨择吉时“起龙”,在稠密的鞭炮声和响亮的锣鼓声中昂然翘首,在香案前“盘龙”(当地称“番弄”),“叩龙头”(当地称“呀弄号”),“叩龙尾”(“呀弄昧”),接着围庙前的柱子、亭子作“绕龙”(“检弄”),然后浩浩荡荡开向大街小巷,在居民楼宅前的柱子之间以“之”字形穿梭,如翔龙遨游。行至开阔处,青龙、黄龙相汇,此时,双人舞龙头的风格特点表现得尤为精彩。只见雄姿勃勃、神态变幻的龙头之下,舞者双腿敏捷、协调,移动跃跨,开合旋转,双龙时而昂首吐珠,时而盘旋嬉戏,时而腾飞直追,仿佛一幅龙腾图。

随着时代的发展,年轻一代的舞龙者在老一辈的传授和自身的实践中,又将舞龙的套式加以发展和创新,使表演更加灵活,更具娱乐性,但双人舞龙头这一特点一直保持至今。

(二) 音 乐

龙舞鼓点以一面大鼓为指挥,别的打击乐器根据需要可多可少,一般每种打击乐器都要用四件左右。

传授 白马井镇海滨居委会舞龙队
记谱 王兆京、莫 柯

锣 鼓 点

中 速									
锣鼓字	谱	冬 仓	冬 仓	冬 仓 仓	仓 仓	冬 仓	冬 仓	冬 仓 仓	仓 仓
大 鼓		X	X	X	0	X	X	X	0
小 鼓		X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X
大 镲		X	X	X	0	X	X	X	0
小 镲		X X	X X	X X X	X X	X X	X X	X X X	X X
大 锣		X	X	X	0	X	X	X	0
小 锣		0 X	0 X	0 X X	X X	0 X	0 X	0 X X	X X

锣鼓字	冬冬仓	冬冬仓	冬冬仓冬	冬	0
大鼓	X X 0	X X 0	X X 0 X	X	0
小鼓	X X X X X	X X X X X	X X 0 X	X X X	X X
大钹	0 X	0 X	0 X	X	0
小钹	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X	X X
大锣	X X 0	X X 0	X X 0 X	X	0
小锣	0 X X X X	0 X X X X	0 X 0 X	0 X X	X X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引龙者



舞龙头者

服 饰(均参见“造型图”)

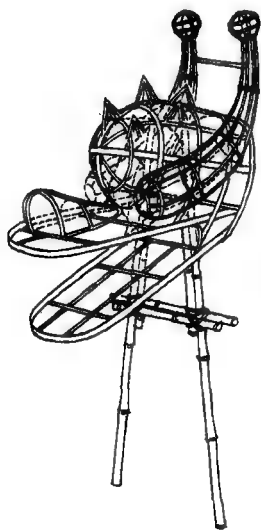
1. 引龙者 头勒绸方巾,外戴缀有金色茨菇叶的黑色头箍。穿白色圆领衫、浅蓝色灯笼裤、白色球鞋,腰扎绸布带,在右侧挽结下垂约 40 厘米。引青龙者方巾为浅蓝色,腰带为粉红色;引黄龙者扎白色方巾、白色腰带。

2. 舞龙者 青、黄色龙的舞者服饰分别同各自的引龙者。

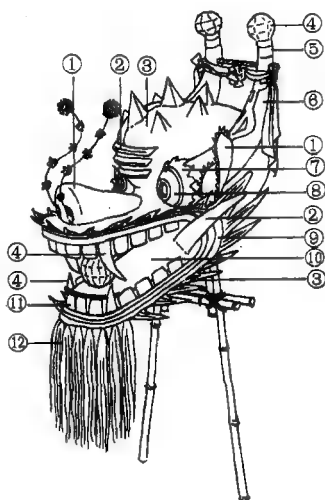
道 具

1. 龙头 两个。先用直径约4厘米的竹竿、细竹条和粗铅丝扎出骨架,龙头高(包括长100厘米的龙把)约230厘米,宽90厘米,龙角全长130厘米。在骨架上裱糊数层皮纸后彩绘:按青、黄龙分别绘青、黄底色;龙鼻、耳、舌为红色(龙耳绘白色边);龙角顶端、龙钩状牙、龙口内珠子为金色;龙门牙、臼牙为白色,根部龃出的獠牙为银色;龙眼为红色眼眶,银色眼白,黑色眼珠,瞳仁为圆形小镜片;胡须为红、黄、绿相间的细麻线;在两个龙角上横绑一根有蓝黄色斜纹的细竹竿,上缀大红色绸带扎成的绣球,绸带两端绑在龙角上。

2. 龙节 每条龙24节。用粗铅丝编扎成直径约80厘米的球状骨架,中间插进直径约4厘米、全长185厘米(插入龙节内85厘米)的竹竿绑牢,露出约100厘米的竹竿为龙节把。



龙头骨架

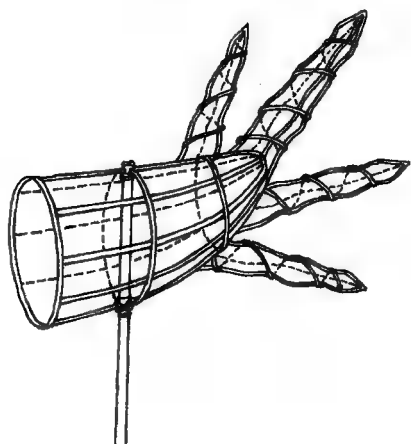


龙 头

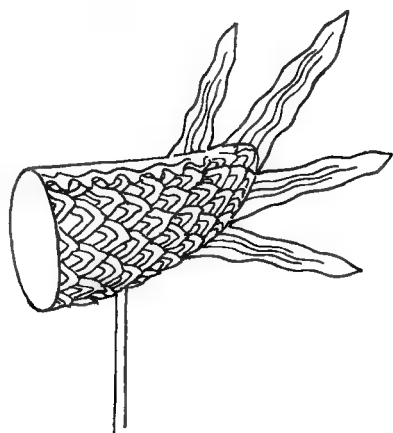
- ①大红色 ②银白色 ③草绿色
- ④金黄色 ⑤红白色 ⑥湖蓝色
- ⑦墨绿色 ⑧银白眼珠黑色瞳孔
- ⑨红黄蓝唇边 ⑩土红色
- ⑪白色 ⑫红黄蓝龙须

3. 龙尾 两个。用竹条和粗铅丝绑扎出骨架,再将一根直径约4厘米的竹竿一端插入骨架中部绑牢,露出约140厘米作龙尾把。在骨架外缝包白布,按青、黄龙分别绘

青、黄底色；青龙描蓝、黄色鳞片、条纹，黄龙描银、橘黄色鳞片、条纹。

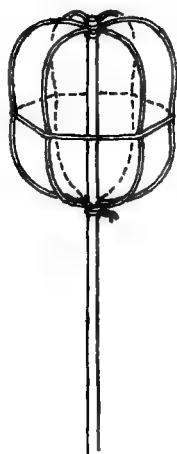


龙尾骨架

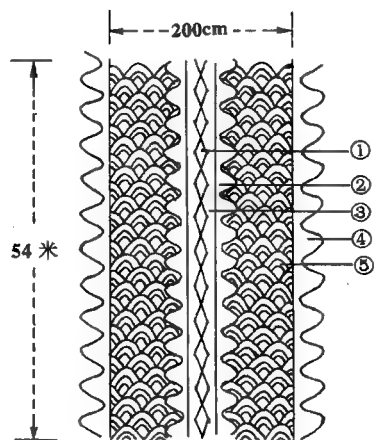


龙尾

4. 龙被 两条。每条全长约 54 米，宽约 2 米，沿龙被纵向中线缀缝若干个高 35 厘米、根部宽 25 厘米的背鳍，两侧缝若干个波浪状牙边。另用长 54 米、宽约 60 厘米的长条布作龙腹挡布。



龙节

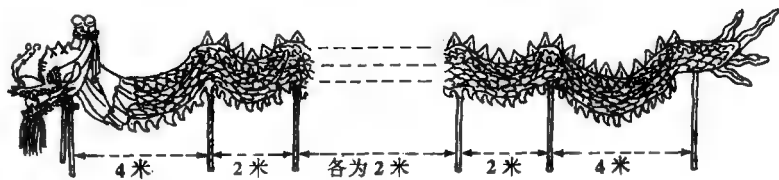


龙被

①湖蓝色 ②肉色 ③柠檬黄色
④玫瑰红色 ⑤湖蓝、柠檬黄、淡红三色

龙的组装：龙被两端分别用细绳绑在龙头、龙尾上，24 个龙节竹把依次按间隔 2 米（龙头、尾均距龙节 4 米）、用四根麻绳（按上下左右）串连绑捆起来，再将龙节竹把

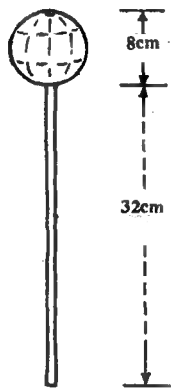
插入龙腹挡布上预置的小圆孔内,然后将龙被两侧与龙腹挡布两侧缝牢,整条龙即成。



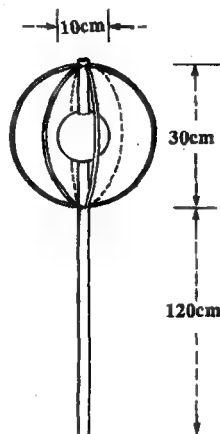
白马井龙

5. 青龙球 两个。细竹棍全长约 40 厘米,上端固定一个用铅丝编扎的、直径约 8 厘米的圆球,然后用金纸包在球体和竹棍上。

6. 黄龙绣球 在一根长约 150 厘米、直径约 3 厘米的竹竿上端固定两个铅丝编扎的绣球(内球直径约 10 厘米,外球直径 30 厘米),内、外球均用金纸包裹,外球框上缀若干彩布条。



青龙球



黄龙绣球

(四) 动作说明

道具的执法

1. 举龙头 二人(左为“甲”、右为“乙”)并肩站立,内侧手抓握龙头竹把上端根部,外侧手握竹把下端,同时合力将龙头举起(见图一)。

2. 竖握把 舞龙节、龙尾者双手右上左下抓握竹把称右“竖握把”(见图二)。对称动作为左“竖握把”。

3. 斜端把 舞龙节、龙尾者右“竖握把”,将龙节(龙尾)向右侧倒,使龙节(龙尾)斜置于身右上方,以上称右“斜端把”(见图三)。对称动作为左“斜端把”。



图 一



图 二



图 三

4. 持双球 引青龙者双手各握一球柄的中下部(见图四)。

5. 持绣球 单手或双手执竹把(见图五)。



图 四



图 五

基本步法

1. 行进步

做法 两脚匀速向前行走。

2. 后退步

做法 双腿微屈,上身稍前俯,两脚快速交替退行,或大步后撒退行。

3. 小跑步

做法 两脚快速向前小步跑动,每一步落地稳实,不颠跳。

引龙者的动作

1. 盘球引龙

做法 脚走“后退步”。双手“持双球”抬于胸前,将双球往返划半圆(见图六),引龙向前行进。

2. 云手引龙

做法 脚走“后退步”。双手反复做右“云手”的前半部分动作(即“云手”后不拉“山膀”)引龙行进。

3. 弓步推掌

做法 左脚向前跨一大步成左“前弓步”,同时左手划向左后下方,右手从胸前推向前上方直臂(见图七),示意龙停止行进。

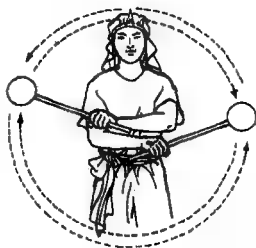


图 六

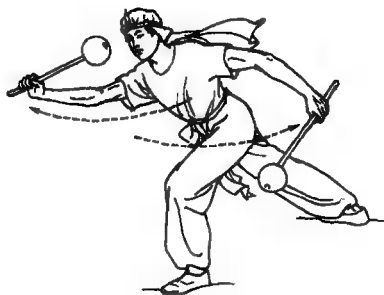


图 七

4. 弓步点球

做法 双腿成左(或右)“前弓步”,双手“持双球”伸向前稍下方,用臂部带动将球向下挥动三次,示意龙做“叩龙头”动作。

5. 抡臂端腿

做法 面对龙头,右手由后经下往前、左手由前经上往后,两手交错在身两侧各抡一个立圆,随即右手停至“提襟”位,左手划向左上方,顺势左“端腿”向左转半圈,示意龙向左转弯(见图八),以上为左“抡臂端腿”。做对称动作称右“抡臂端腿”,即示意龙向右转弯行进。

提示:持绣球者动作与持双球者大致相同,只是双手或单手持绣球把舞动。

引龙者在表演中,除指挥龙行进方向及变换套式的动作要干脆、准确外,其它表演动作可根据自身掌握的技能即兴加入,随意发挥。

舞龙者的动作

1. 绕龙

准备 甲、乙二人“举龙头”自然站立。

第一拍 二人右脚向右前上一大步,同时将龙头经右侧划向右前上方。

第二拍 二人左脚向正前方上一大步,同时将龙头划向前方,上身随之稍前俯(见图九)。



图 八



图 九

第三拍 二人左脚向左后方撤一小步,同时将龙头划向左前上方(见图十)。

第四拍 二人右脚收成“大八字步”,同时将龙头划至头上方。

提示:二人的力量要协调统一,划龙头的动作连贯自然,使龙头在上方向前划一个斜的大圆圈。“绕龙”的一般规律是:向左转弯做左“绕龙”(即以上动作),向右转弯做右“绕龙”。向前行进时根据舞者习惯,左右均可,但动作幅度稍小,两脚在第三、四拍时不后撤,改为小步行进。

2. 叩龙头

做法 甲、乙二人“举龙头”,甲站左“前弓步”,乙站右“前弓步”,随着引龙者做“弓步点球”的挥臂动作。同时甲上右脚成右“前弓步”,乙做对称动作,二人合力将龙头向前下方点动三次,上身随之俯仰三次,表示龙向前(观众或其他对象)“叩首”(见图十一)。



图 十



图 十一

3. 叩龙尾

做法 同“叩龙头”。

4. 摇龙

做法 执龙节、龙尾者右(或左)“斜端把”,将龙节(或龙尾)在身右(或左)侧上下大幅度提压起伏(见图十二),使龙身呈摆动状。

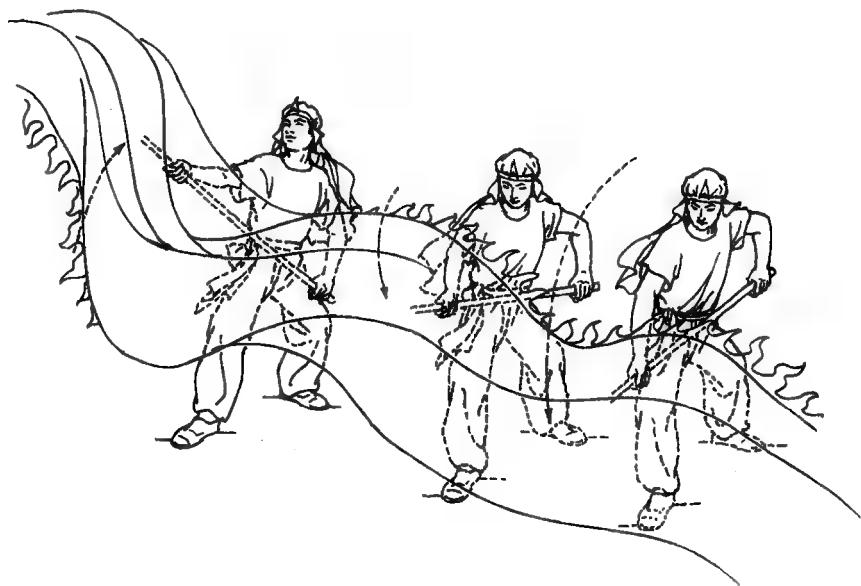


图 十二

提示:当龙体绕圈、转弯或成盘蜷状时,舞龙节、龙尾者由前(第二节)至后递次做“摇龙”动作,使龙体的“蠕动”起伏连贯自然。

5. 倒把

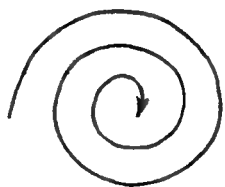
做法 龙体在行进或转弯时,舞龙节(龙尾)者双手从右(或左)“斜端把”向上划弧线,顺势两手交换把位成左(或右)“斜端把”(见图十三)。

提示:做此动作要求同“摇龙”,各龙节由前向后递次“倒把”。



图 十三

(五) 常用队形图案



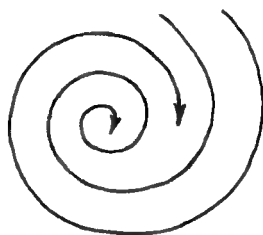
盘龙形



卷龙形



之字形



双盘龙

(六) 场 记 说 明

舞青龙者(回——◁) 简称“龙 1”。舞龙头者二人,均双手“举龙头”;牵龙颈者六人,在龙头与龙节(第一节)间牵拉起龙颈布,每侧站三人,均用内侧手(靠龙一侧)牵拉;舞龙节者二十四人,每人执一龙节竹把随龙头行进舞动;舞龙尾者一人,双手执龙尾。

舞黄龙者(回——◁) 简称“龙 2”。舞龙头、龙颈、龙节、龙尾的人数与舞青龙者相同。

引龙者(①、②) 二人。引青龙者“持双球”,简称“球 1”;引黄龙者“持绣球”,简称“球 2”。

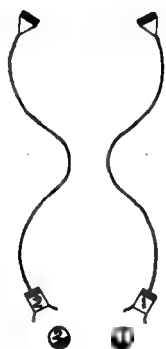
本舞表演时,视场地条件、观众情绪等具体情况,确定演出套式的多少、反复的遍数和表演时间的长短,场记中仅按一般表演程序予以介绍。引龙者除运用手中绣球指挥双龙变换套式动作外,还衔着口哨,不断吹出长短不一的各种哨音(哨音的不同含

意均为舞龙者熟悉),以指挥庞大的龙队统一行动。乐队从龙队开始表演就演奏“锣鼓点”,根据舞龙者套式的变换,随时变换演奏速度和击打的力度,默契配合,使音、舞融为一体(场记介绍中音乐从略)。

本场记以白马井镇中方龙队的表演为例。

行 进 表 演

摆 龙



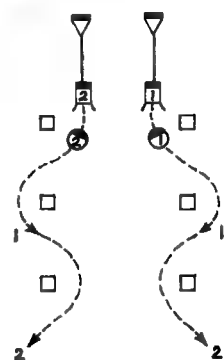
龙队在城镇的街道上游舞时,引龙者面向龙头,背朝前进方向走“后退步”,手做“盘球引龙”或“云手引龙”等动作,引导龙队行进。舞龙头者随着引龙者的退行路线和指挥动作,脚走“行进步”或“小跑步”,或直线行进,或曲线迂回蜿蜒前行,或做“绕龙”跟进。舞龙节者视舞龙头者的行进路线和步伐的快慢,走“行进步”或“小跑步”,直线行进时双手“竖握把”,轻微地摆动龙体;曲线行进时,向左走弧线(“——”)时左“斜端把”小幅度“摇龙”,向右走弧线(“——”)则顺转弯之势“倒把”,成右“斜端把”“摇龙”。舞龙尾者

在做以上舞龙节者的动作的基础上,还要不时地拧动竹把摇摆龙尾,同时身体重心后倾,绷紧龙被,仿佛被拖拉着行进(见图十四)。



图 十四

绕 龙



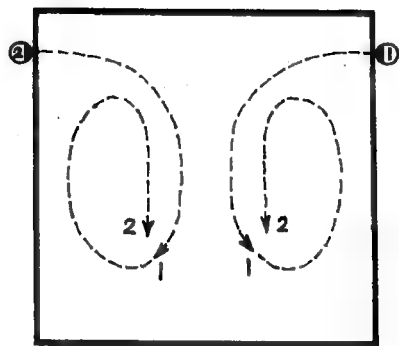
儋州地区的许多城镇街道房屋建筑,均为第一层凹进,第二层凸出,在突出的第二层下方砌有立柱顶住凸出的部分。龙队在行进中遇有这种街道时,往往回绕这些立柱(□)迂回行进。向箭头1(见图示)行进时,舞青龙节、龙尾者做左“斜端把”,往箭头2行进时,迅速“倒把”成右“斜端把”。舞黄龙节、龙尾者做舞青龙者的对称动作依次行进时至箭头1、2处。按此方法可以连续穿绕若干柱子。也可以穿绕几个柱子后回到街上直线走一段,再继续绕柱。有时遇有年节时人们搭的彩门,还可以在柱子和彩门之间穿绕、盘舞。

舞龙队受人之邀,前往主家预定的场地恭贺,或在城镇游舞中遇有宽阔场地时,即可进行传统套式的演出。至时,乐队在场地后方或一侧伴奏,龙队上场表演。

场 地 表 演

舞龙队受人之邀,前往主家预定的场地恭贺,或在城镇游舞中遇有宽阔场地时,即可进行传统套式的演出。至时,乐队在场地后方或一侧伴奏,龙队上场表演。

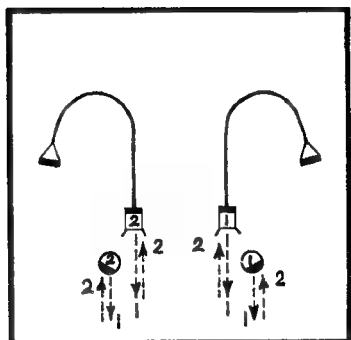
出 场



球1、球2分别引青、黄龙从场左后、右后出场,二球走“后退步”,手反复做“盘球引龙”或“云手引龙”。舞青龙头者做左“绕龙”;舞青龙节、龙尾者走“小跑步”,均双手右“斜端把”小幅度“摇龙”。舞黄龙者做舞青龙者的对称动作。全体至箭头1处时,球1做左“抡臂端腿”,球2做右“抡臂端腿”;再接做出场动作退行;二龙动作不变,分别跟随二球至箭头2处,龙头面向场前方。

别跟随二球至箭头2处,龙头面向场前方。

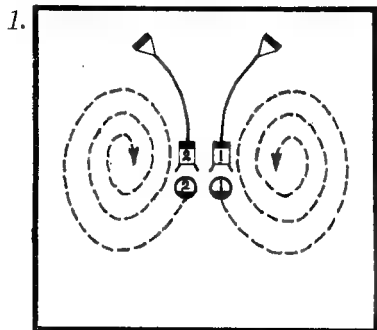
进龙、叩龙、缩龙



二球走“后退步”，手做“盘球引龙”或“云手引龙”退至箭头 1 处，接做对称的“弓步推掌”。二龙头同时做对称的“绕龙”快速跟进至箭头 1 处；舞龙节者的前数十节跟随龙头行进；舞龙尾者在原位摇摆龙尾。二球做对称的“弓步点球”。二龙头做“叩龙头”（有时龙队将写好的恭贺条幅预置在龙口内，叩头三次后用手将条幅拨开，使条幅垂挂在龙口上，以表祝贺之意）；

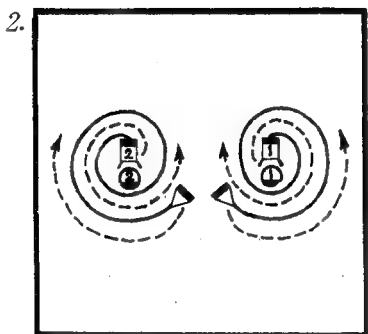
舞龙节、龙尾者小幅度摆动竹把，使龙体左右晃动。接着，二球连续做“盘球引龙”向前行进至箭头 2 处；二龙头及前数名舞龙节者走“后退步”向后退缩回原位（箭头 2 处）。

盘 龙



球 1 做左“抡臂端腿”，球 2 做右“抡臂端腿”。二人引龙按图示路线退行，接着脚走“后退步”，手做“盘球引龙”（或“云手引龙”）至箭头处。舞青龙头者做左“绕龙”。舞青龙节、龙尾者脚走“小跑步”，双手右“斜端把”“摇龙”，跟随球 1 行进成“盘龙”状。舞黄龙者做舞青龙者的对称动作，跟随球 2 行进成“盘龙”。

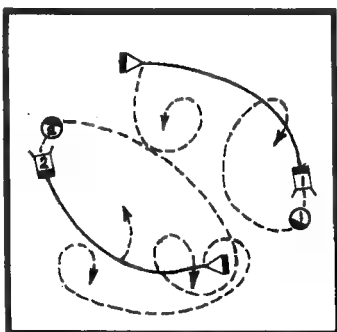
二龙舞龙头者高举龙头微微晃动，间或将龙头左右摆动，如龙昂首状，舞龙节者均“斜端把”。从前往后递次做大幅度的“摇龙”，使龙体如波浪状大幅度起伏。



按图示路线，二龙在二持球者哨音的指挥下，后半截龙体（持龙节、龙尾者）向前“小跑步”并向外扩张，前半截龙体（持龙头、龙节者）走“后退步”缓缓退行，使龙体呈蠕动状慢慢散开。然后，二持球者带领二龙行进。

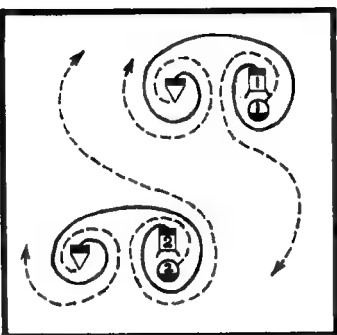
卷 龙

1.

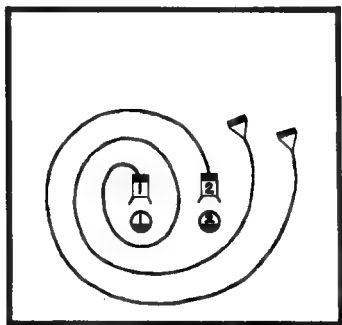


二龙成下图图示的头、尾盘卷状。

2.



双盘龙



舞者快速“小跑步”向外扩展,使龙体散开。

龙舞至此结束。也可以根据情况,再反复其中某套式或重做“盘龙”。

二持球者按图示路线走“后退步”做“盘球引龙”行进。二龙头做右“绕龙”，持前半截龙节者“小跑步”做左“斜端把”；持青龙后半截龙节者跟随持龙尾者“小跑步”做右“斜端把”；持黄龙后半截龙节者跟随持龙尾者先“小跑步”做左“斜端把”行进，到位后迅速“倒把”成右“斜端把”，同时左转身半圈；二龙体中段持龙节者将龙体向场后方顶。

二龙在各自持球者和龙尾的带领下,分别按图示路线做“斜端把”“摇龙”散开。舞龙节、龙尾者按行进方向,顺时针时左“斜端把”。逆时针时则“倒把”成右“斜端把”。

二持球者按顺时针方向走“后退步”，做“盘球引龙”等动作退行；持龙头者做右“绕龙”，持龙节、龙尾者均“小跑步”，双手左“斜端把”“摇龙”跟进，最后，全体成双龙盘蜷形态。持龙头者在原位小幅度“绕龙”成左右摇摆龙头；持龙节、龙尾者大幅度递次“摇龙”。片刻后，由二位持球者发出哨音，并带领龙头循原路线绕出，同时持龙体后半截的

(七) 艺人简介

万琪瑞 男,1920年生,儋州市白马井镇人。从小就观看父辈们舞龙,受到熏陶,十多岁就参加了舞龙队伍,二十三岁时因技艺超人而升为“引龙”。现为白马井地区较

有名望的舞龙师傅,四方乡邻凡遇节庆时,都请其前往指导和编排舞龙表演。

传 授 万琪瑞

编 写 蔡瑞仪、黎 声

绘 图 刘开富

资料提供 韩国强、陈杰明、黎友合
赖春芳、布俊彪

执行编辑 崔 吉、梁力生

海 口 龙 舞

(一) 概 述

海口民间逢年过节或重大喜庆日子,街坊乡里民众都喜爱“舞龙”、“舞狮”和“装军”(又称“装故事”)活动。据老人述说,海口龙文坊、西门内是舞龙历史较久的街坊。

龙文坊民众一向以重视舞龙著称。龙文坊、龙兴坊原为一坊,俗称龙牙巷。清代总府署设在两坊路口分界处,总府署门似龙头,两条小巷各自向东、西方向拐弯,状似两支龙须,因此,俗称为龙的家乡。每逢年成不好、干旱或瘟疫流行,村民们便造龙舞龙为村乡百姓祈求消灾避祸、五谷丰登、平安吉庆。而活动高潮多在农历正月至二月间。

清末,龙文坊有一陈姓老翁,外号老彩三爹(生卒年未详),几乎年年牵头组织龙队出龙。每年龙队出动,必到海口盐灶老庙、新庙、联桂坊、东门内、龙昆村等兄弟乡村庆贺,朝拜本境庙神。每当龙文坊龙队出动沿街游行时,街头巷尾必定人山人海,携老扶幼蜂拥上街,观看舞龙成为当时海口的一大盛事。

龙文坊的龙队组织,由每年庙会首家(轮流担任)邀集村中有名望的商家和热心乡村公益事务的士绅、父老,商议当年庙中各神诞期或村乡“行傩礼设醮”节期的各种活动,决定是否请戏班来村中演出,是否出龙、装军等等。舞龙队伍由几名老龙头选择村中二十多位中青年组成,人手不够时,就到邻近相好村庄邀请人马支援。

四十年代时,由当时琼崖电话局工人亚明哥(陈亚明,1907年生)带领,设馆授徒,教练武功,同时传授舞龙套路,并由他撑舞龙头。他带领的游龙栩栩如生,花样别

致,形如一条活龙。

1951年5月1日,海南庆祝解放一周年纪念庆典大会,晚上燃放礼炮、烟花,并由海口各工厂、企业、街坊、部队等组织装军队伍化装游行,龙文坊曾派出龙队参加,轰动一时。

龙文坊除舞龙队外,还有武术队、八宝队、旌旗队,1950年解放后还组织老年妇女秧歌队。每次龙队出动,各队两旁配合开道,队伍浩浩荡荡,威风凛凛,博得海口市民热烈喝彩。

该坊经常更换新龙,近几十年已换了四条大龙。从前每当新龙制好后,先不画眼睛,而是用红巾蒙上龙脸。须请道士在本庙中烧香点烛,由村中父老和龙头撑舞人叩拜庙中的李都元帅、关圣帝君、天后圣母等神像。待道士读完祀祝斋文后,揭开龙脸红巾,再由制龙人执笔点睛。然后结队敲锣打鼓出动,前往白沙、新埠方向南渡江畔(白沙旧游泳场)举行放灯、请水仪式。彩龙在道士的引导下,三拜九叩至江边。此时,乡民纷纷点上纸灯,放到河中,任水飘流。清代放灯,还要制作巨大天灯,点上苦子油或海棠油盏^①,天灯受热气流作用,徐徐上升,直到高空随风消失。此俗现已失传。

龙文坊龙队活动经费,过去多由乡村民众自愿捐助,按各家各户男性人口计算,一丁一份。节期村中行傩礼设醮行符,龙队便挨家挨户游遍全村各个角落,舞至家家户户门口设置的香案前,向村民家中叩拜,以求吉利、平安。

(二) 音 乐

传授 陈邓深
记谱 吴 枚

锣 鼓 点

锣鼓字谱	: $\frac{2}{4}$ 仓 . 哪 隆 冬 仓 0 0 冬 仓 . 哪 隆 冬 仓 0 0 冬
大 鼓	: $\frac{2}{4}$ <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X 0</u> <u>0 X</u>
中 锣	: $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0 <u>X 0</u> 0
京 锣	: $\frac{2}{4}$ X ■ X 0 X ■ X ■
单 钟	: $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

① 由植物果实榨出的油而制成的灯盏。

锣鼓字	鼓	钹	锣	京	单	钟	鼓	钹	锣	京	单	钟						
	仓	·	哪	隆	冬		仓		仓		冬	仓	冬	冬	仓	0	0	冬
大	X	X	X	X	X		X		X		X	X	X	X	X	0	0	X
中	X	0		0			X		X		0	X	0		X	0	0	
京	X			0			X		X		X	X	0		X	0	0	
单	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	0	0	

锣 鼓 谱	各 的	各 才	仓 才	仓 才	仓	0 冬	仓 . 哪	隆 冬
大 鼓	⊗ ⊗	⊗ 0	X X	X X	X	0 X	X X X	X X
中 锣	0	0	X 0	X 0	X	0	X 0	0
京 镲	0	0 X	X X	X X	X	0 X	X 0	0
单 钟	0	0 X	X X	X X	X	0 X	X X	X X

(以上为变队时用)

锣 鼓 谱	仓 0	哪 ~~~~~	仓 仓	仓 仓	0	仓 仓	仓 0
大 鼓	X 0	X ~~~~~	X X	X X	0	X ■	X 0
中 锣	X 0) 0 (X X	X X	0	X ■	X 0
京 镲	X 0) 0 (X X	X X	0	X X	X 0
单 钟	X 0) 0 (X X	X X	■	X X	X 0

(以上为快速转旋时用)

由慢到快

锣 鼓 谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 -	仓 仓 仓 0
大 鼓	X X	X X	X X	X X	X -	X X X 0 0
中 锣	X X	X X	X X	X X	X -	X X X 0 0
京 镲	X X	X X	X X	X X	X -	X X X 0 0
单 钟	X X	X X	X X	X X	X -	X X X 0 0

(以上根据队形需要可无限反复)

曲谱说明：谱中“⊗”为敲鼓边。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



持绣球者



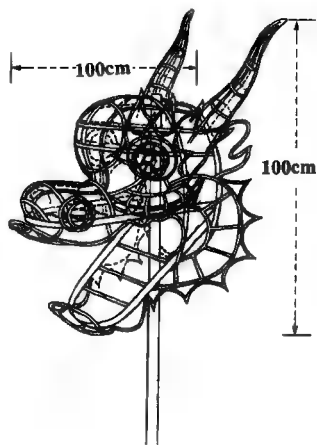
舞龙头者

服 饰

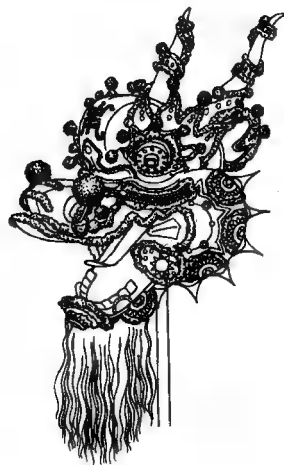
1. 持绣球者 穿海蓝色对襟上衣、便裤、便鞋、腰系黄色绸带。
2. 舞龙者 服饰同持绣球者。

道 具

1. 龙头 用竹篾、铅丝编扎出骨架,龙头长约100厘米,高100厘米(从龙角尖至龙下颌),宽约60厘米。再将一根直径约4厘米的竹竿一端插入骨架内绑牢,另一端露出约140厘米作龙头把。在骨架上裱糊多层皮纸,晾干后彩绘成型。



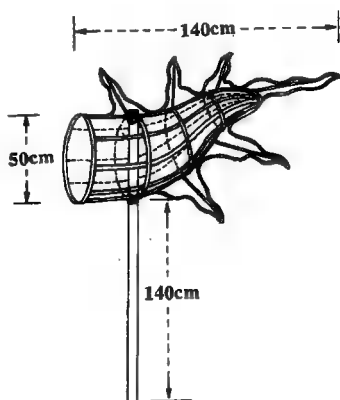
龙头骨架



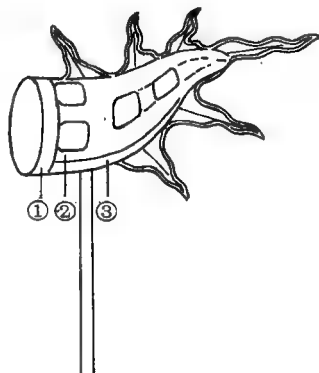
龙 头

均为金黄色底色、红绒镶边

2. 龙节 十一个。用粗铅丝绑扎出直径约50厘米、长约60厘米的龙节骨架,再将一根直径约4厘米、长190厘米的竹竿一端插入骨架内绑牢,露出的部分为龙节把。



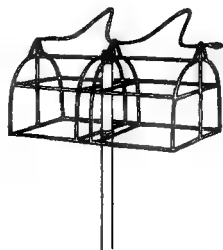
龙尾骨架



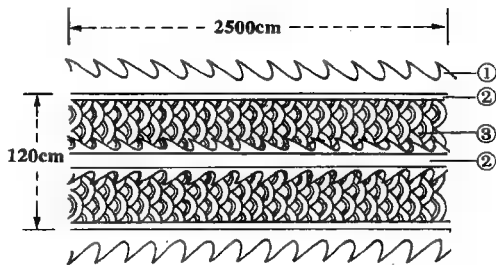
龙 尾

①墨绿色 ②中黄底色白色方块
③深红色

4. 龙衣 在全长 25 米、宽约 120 厘米的一条墨绿色薄布上贴满金色纸剪成的鳞片，沿布的纵向正中线缝一条深红色背鳍，布两侧缝牙状边。



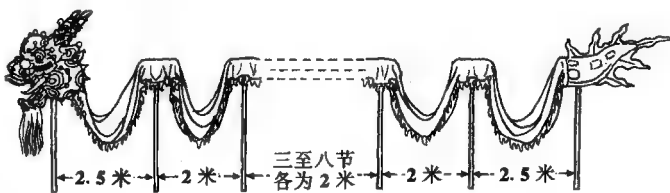
龙节骨架



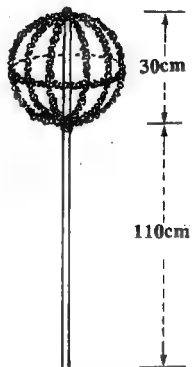
龙 衣
①粉红色 ②深红色
③金黄鳞片墨绿鳞边

龙的组装:按龙头至第一节龙身间距为 2.5 米,十一个龙节均间距 2 米,第十一节至龙尾为 2.5 米的间隔,在龙头、节、尾的上部和两侧用三根麻绳串连起来,再将龙衣覆盖在十一个龙节上,并用细线绳绑牢,龙衣两端缝缀在龙头后部和龙尾前端。

5. 绣球 用粗铅丝编扎一个直径约 30 厘米的圆球,绑在 140 厘米长、直径约 3 厘米的竹竿一端,绣球骨架上贴金色纸,竹竿涂成橘红色。



龙



绣 球

(四) 动作说明

道具的执法

1. 竖握把 双手右上左下握住龙头、龙节、龙尾的竹把,为右“竖握把”。双手左上右下握把为左“竖握把”(参见《白马井龙舞》“竖握把”)。

2. 横端把 双手虎口朝右横握竹把于身前,龙体平躺在身右侧为右“横端把”(见图一)。对称动作为左“横端把”。

3. 持绣球 双手虎口朝上,右上左下握住绣球竹把。

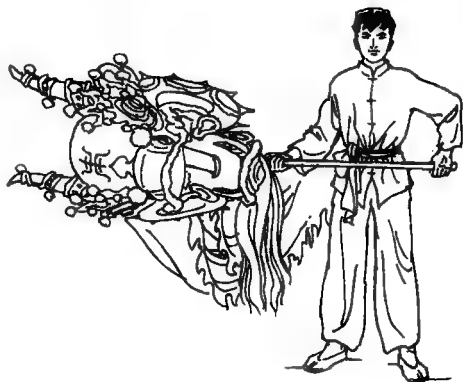


图 一

持绣球者的动作

1. 蹲蹉步引龙

做法 双腿成“大八字步半蹲”向左快速横蹉步行进,双手“持绣球”向右探出,不断上下抖动绣球引龙行进(见图二)。

2. 吸跳引龙

做法 双腿蹬地跳起,右腿顺势旁吸,同时双手将球猛抬至右上方(见图三)。落地后成“蹲蹉步引龙”姿势。

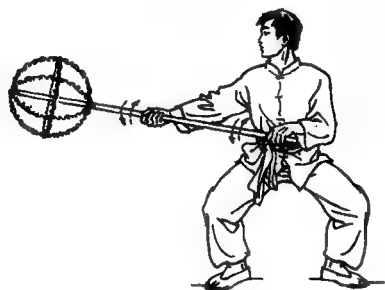


图 二



图 三

3. 八字花引龙

做法 双腿自然向前行进,双手“持绣球”,在身前左右往返舞“∞”形(见图四)。

舞龙者的动作

1. 倒把

做法 同《白马井龙舞》同名动作。

2. 挽龙

做法 舞龙头者双手右“竖握把”,将龙头由右侧划下弧线经前抡至左上方,顺势“倒把”成左“竖握把”,再由左侧将龙头划下弧线经前抡至右上方,反复进行,在身左右前连续划“∞”形(参见图四)。

3. 摆龙

做法 舞龙节、龙尾者在舞龙头者做“挽龙”动作时,从第一节舞者开始,逐节顺前节舞动之势,递次由右(或左)“横端把”划上弧线“倒把”成左(或右)“横端把”,使龙体呈绵延翻滚状。

4. 晃龙

做法 舞龙节、龙尾者右(或左)“竖握把”,将龙体在头上方向左右小幅度摆动。

5. 腾龙扑珠

做法 持绣球者做“吸跳引龙”动作,舞龙头者右“横端把”双脚蹬地跃起,右腿顺势前吸,同时双手猛举龙头并向前上方抖一下(见图五),呈龙头凶猛扑咬珠状。

6. 蛟龙翻身

做法 舞龙者全体右“横端把”逆时针方向快步行进绕圆圈,随即由持绣球者领头,舞龙头者紧随其后,其他人依次跟随,从龙身第十一节和舞龙尾者之间的龙衣下钻过。舞龙尾者等第十一节龙身钻过后,迅速将龙尾在身前逆时针方向绕一个



图 四

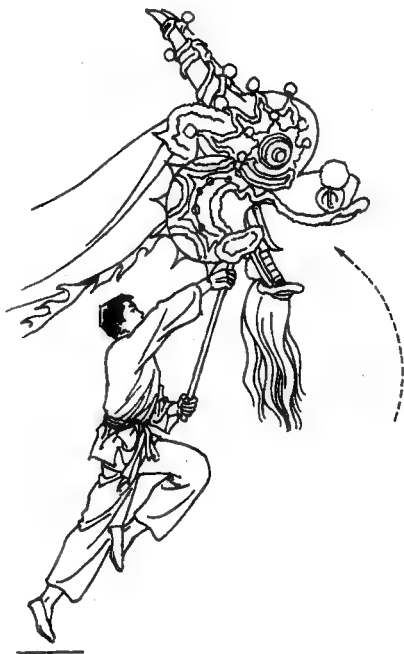


图 五

立圆(见图六),理顺龙衣跟随行进。

提示:持绣球者可以领龙头从任何龙节间的龙衣下钻过,凡被钻之节(如第五、六节间)居后者(第六、七……节)均依次将所持龙节在身前划一立圆,并顺势跳过龙身;龙逆时针方向行进钻节时即逆时针划一立圆(参见图六),顺时针方向钻节则顺时针划一立圆。以使被绞起的龙衣逐节递次予以理顺。



图 六

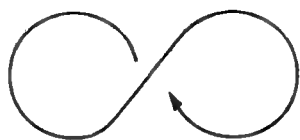
7. 盘龙

做法 舞龙者右“竖握把”,由持绣球者带领逆时针方向快速走圆圈,同时向圆心卷动,使龙体逐渐成盘蜷状。接着舞龙头者高举龙头左右摆动;舞龙节、龙尾者则由前往后递次由“竖握把”至“横端把”,使龙体由高渐低呈螺旋状(见图七),再依次上下提压龙体,使龙体如波浪起伏状。

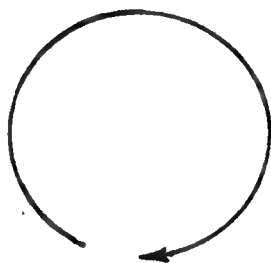


图 七

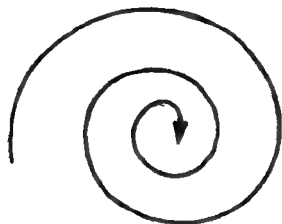
(五) 常用队形图案



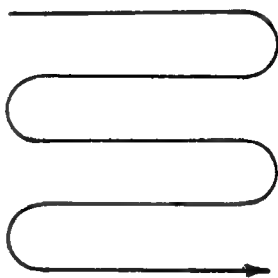
八字形



大圆圈



盘龙形



之字形

(六) 跳 法 说 明

海口龙舞由持绣球者一人、舞龙头者一人、舞龙节者十一人、舞龙尾者一人表演。每逢节令喜庆日,或受人之邀,舞龙队就浩浩荡荡出动,前往城镇广场街道,或邀请人居所进行演出。

龙队行进时,伴奏乐队随龙队边行进边演奏。围场表演时,在表演场地后方或场侧伴奏,根据舞龙动作套路的变化,默契配合,无限反复演奏乐曲。

龙舞的表演队形衔接自由,无一定之规,一般是将“盘龙形”放在结束前表演。有时视表演场场地的条件,如遇有门柱、彩楼等场所时,龙队可环绕其回旋翻腾,往返穿

行。

表演套路多少,演出时间长短,均视当时当地的具体情况,由舞龙者掌握。有的套路或动作表演时观众反映强烈,舞者还可以即兴发挥,反复多次。表演中,持绣球者始终用绣球逗引龙头,舞龙头者则紧随持绣球者的行进路线、表演动作的变化,舞动龙头猛扑紧咬,或“腾龙扑珠”,或“蛟龙翻身”,只见绣球飘忽飞舞,金龙腾挪翻旋,将表演气氛推向高潮。

表演结束后,龙队又一路摆舞,在伴奏的锣鼓声中前往另一表演地点。

(七) 艺 人 简 介

陈亚明(1907——?) 男,原籍广东省高州人,自幼随其父母迁至海口市龙文坊定居,后在海口琼崖电话总局当工人。他于二十世纪四十年代设馆授徒,教练武功,传授舞龙动作和套路,并亲自执舞龙头。由他传授的舞龙队表演游龙栩栩如生,行龙花样别致。

谢容光 男,1925年生,海口市龙文坊人。他曾向海口盐灶村二位舞龙师傅(姓名不详)学习舞龙技艺,年仅二十一岁时就担任舞龙头的角色。由于他身强力壮,舞龙动作生动形象,受到众人的赞扬,他舞的龙被誉为“活龙”。

黄 鸿 男,又名阿六,1925年生,家住海口市龙文坊。曾拜老庙(地名)一位姓蒙的舞龙艺人为师。在龙文坊逢年节吉庆时组织的龙队中,他是舞龙头的主要成员之一。

传 授 黄 鸿、谢容光

编 写 吴 梅、黎 声

绘 图 刘开富

资料提供 欧阳照、黄龙威、钟仁鸿

执行编辑 蔡瑞仪、梁力生

附 录

海南黎族、苗族服饰选介



黎族服饰(东方县)



黎族服饰(东方县)



黎族头饰(东方县)



黎族头饰(东方县)



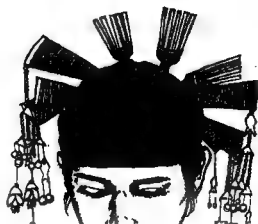
黎族头饰(东方县)



黎族服饰(保亭县)



黎族服饰(保亭县)





黎族服饰(琼中县)



黎族服饰(通什市)



黎族头饰(琼中县)



黎族头饰(通什市)



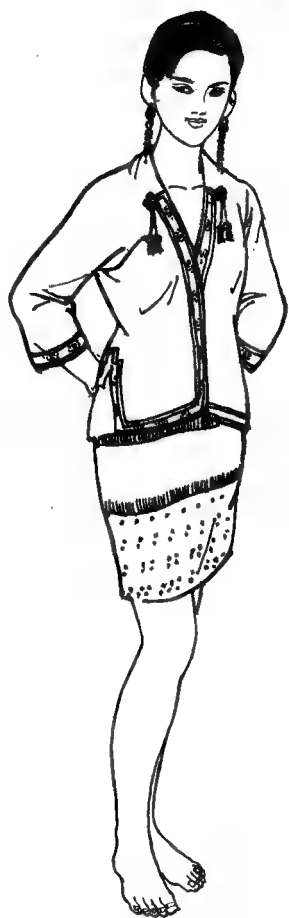
黎族服饰(白沙县)



黎族服饰(白沙县)



黎族头饰(白沙县)



黎族服饰(乐东县)



黎族服饰(昌江县)



黎族头饰(昌江县)



黎族服饰(三亚市)



黎族服饰(陵水县)



海南苗族服饰



海南苗族服饰



海南苗族服饰



苗族头饰

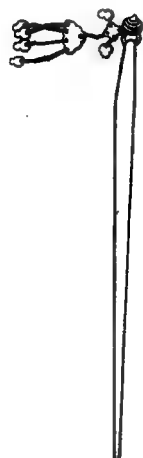


(正面)

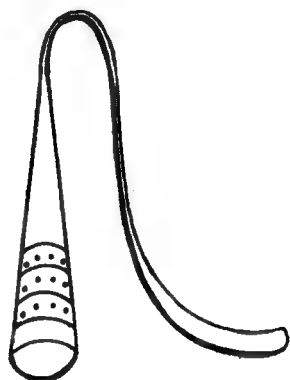


苗族头饰

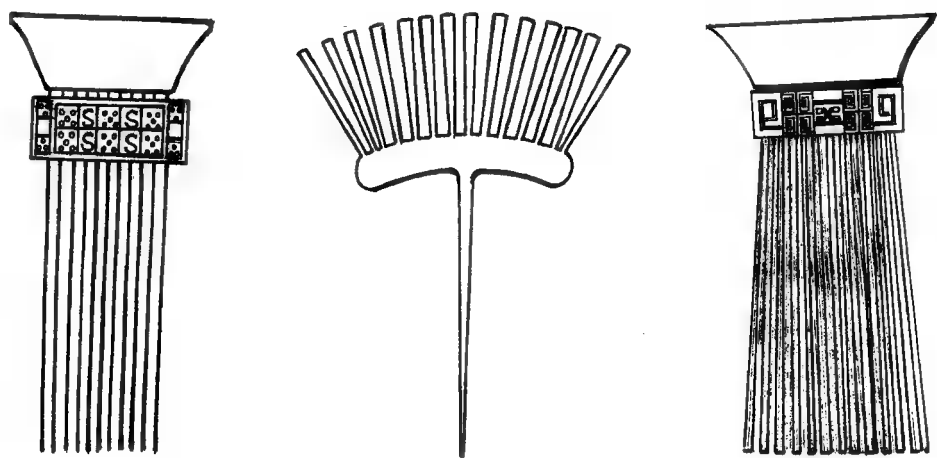
(背面)



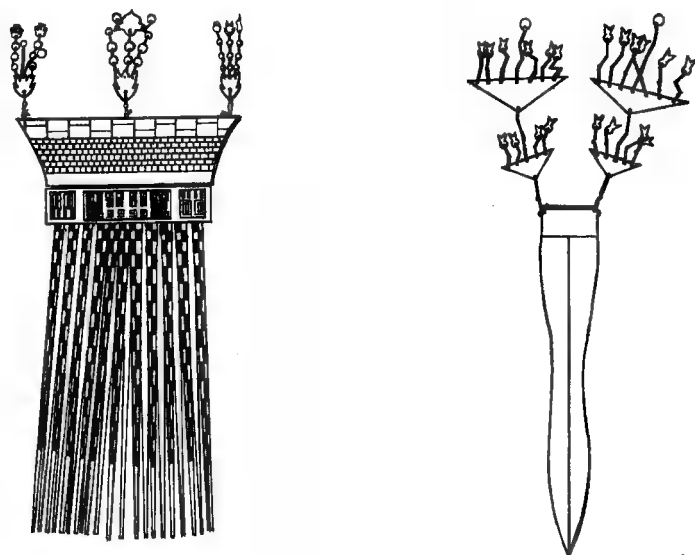
黎 族 银 饰



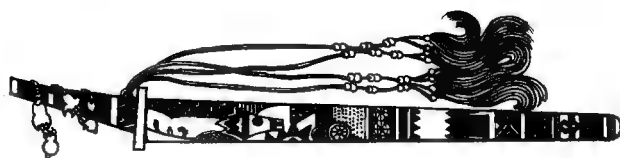
黎 族 银 饰



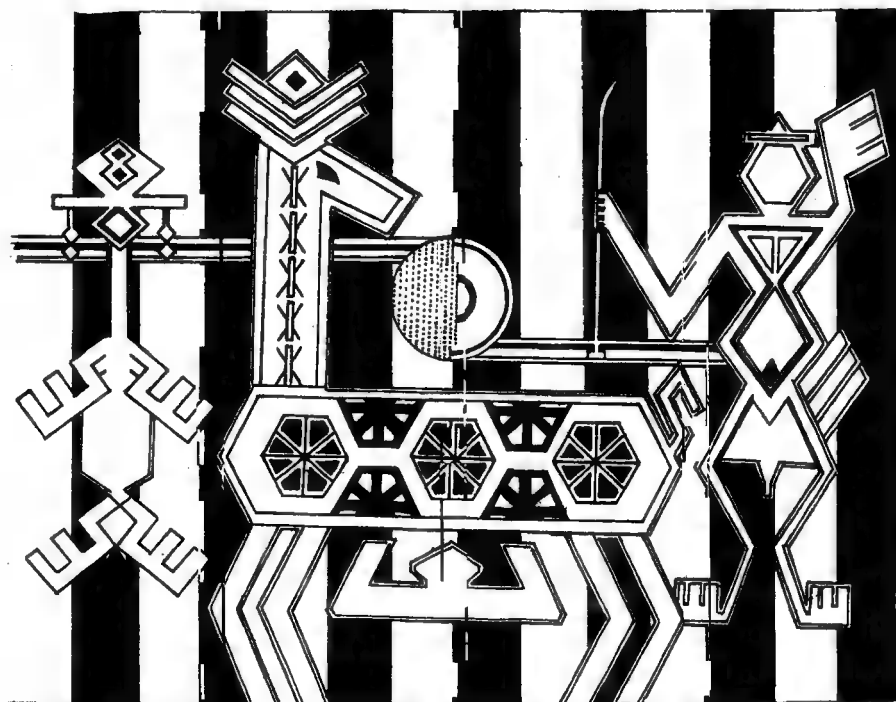
黎 族 银 饰



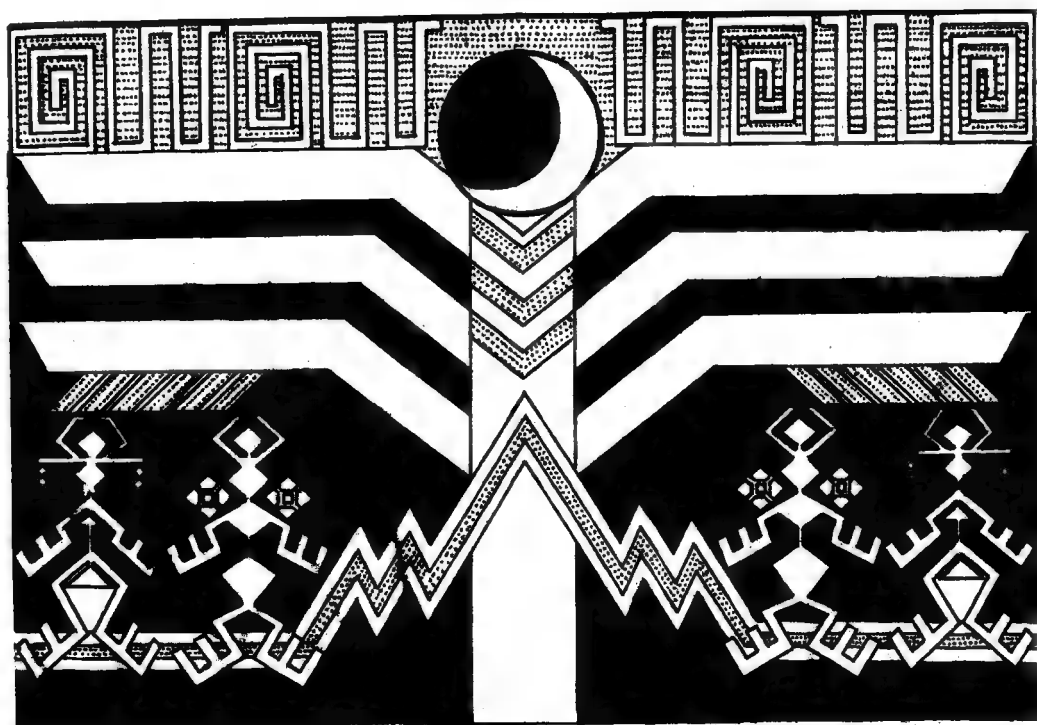
黎 族 银 饰



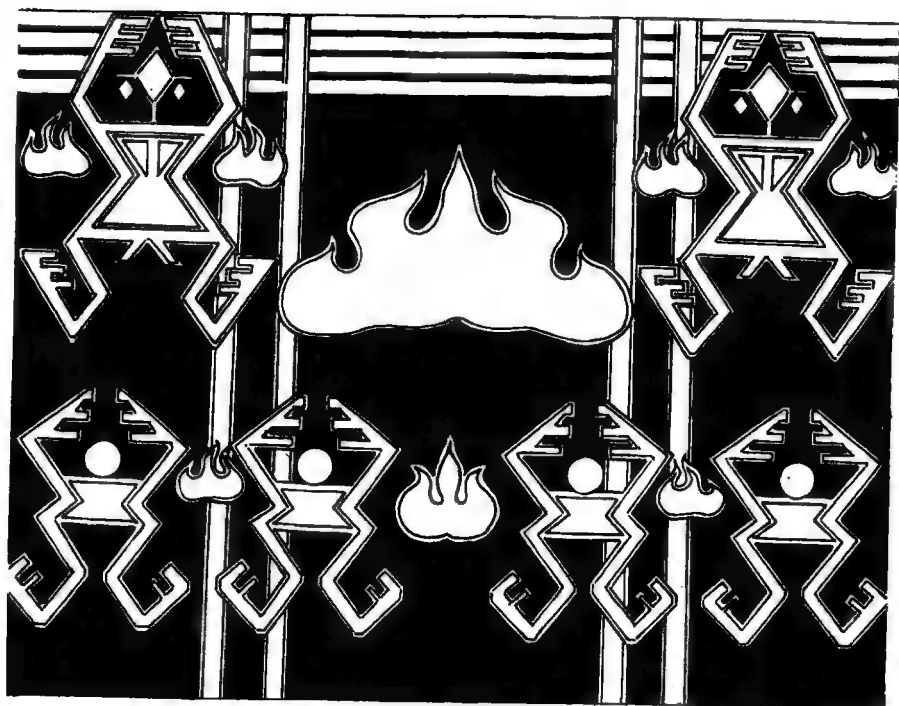
黎 族 刀 饰



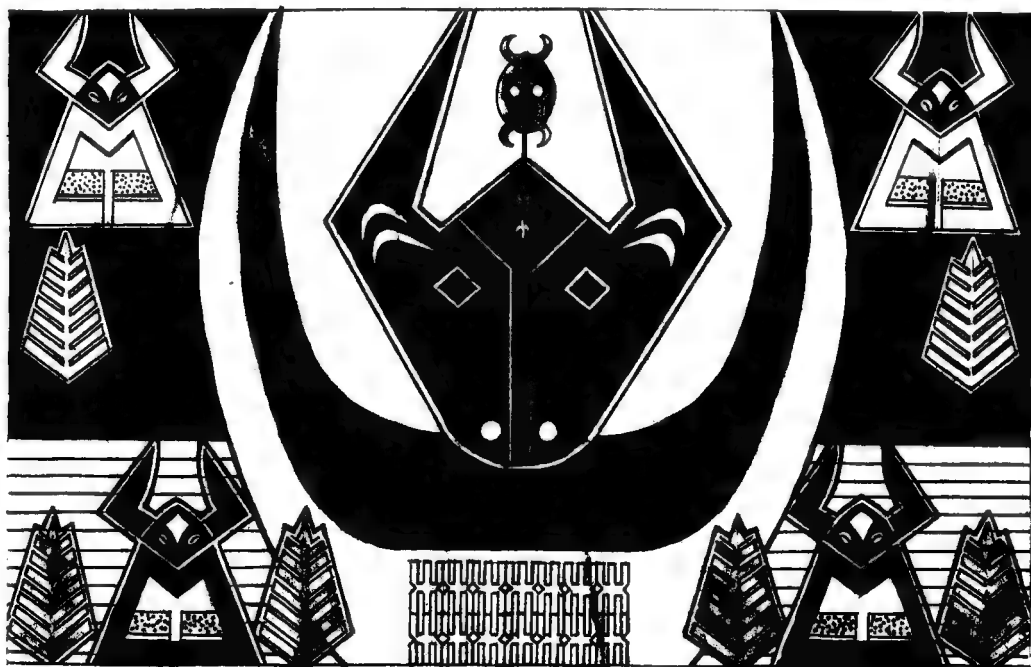
黎族织锦



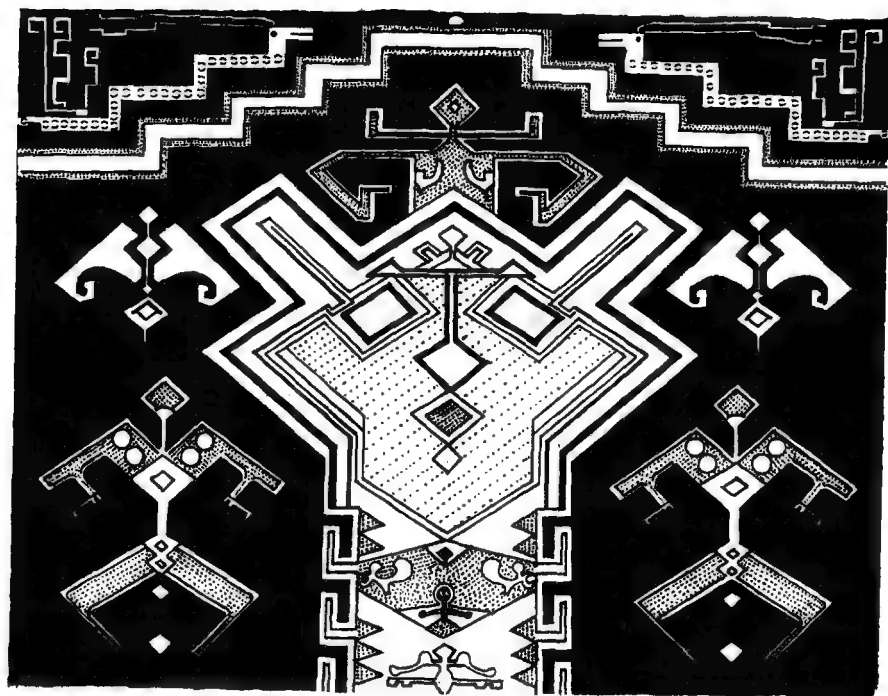
黎族织锦



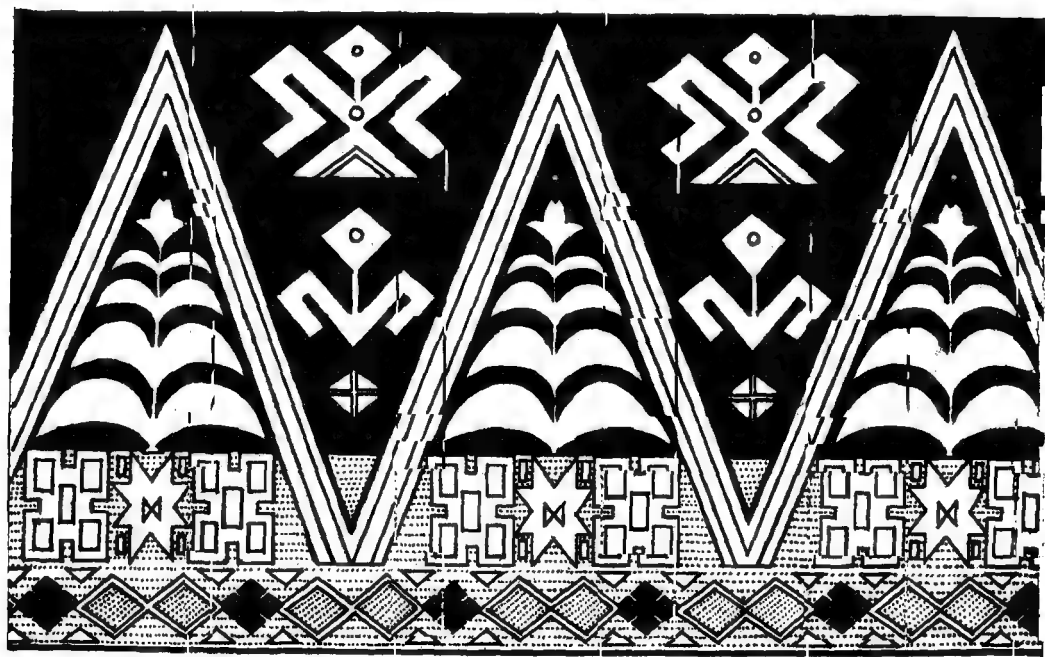
黎族织锦



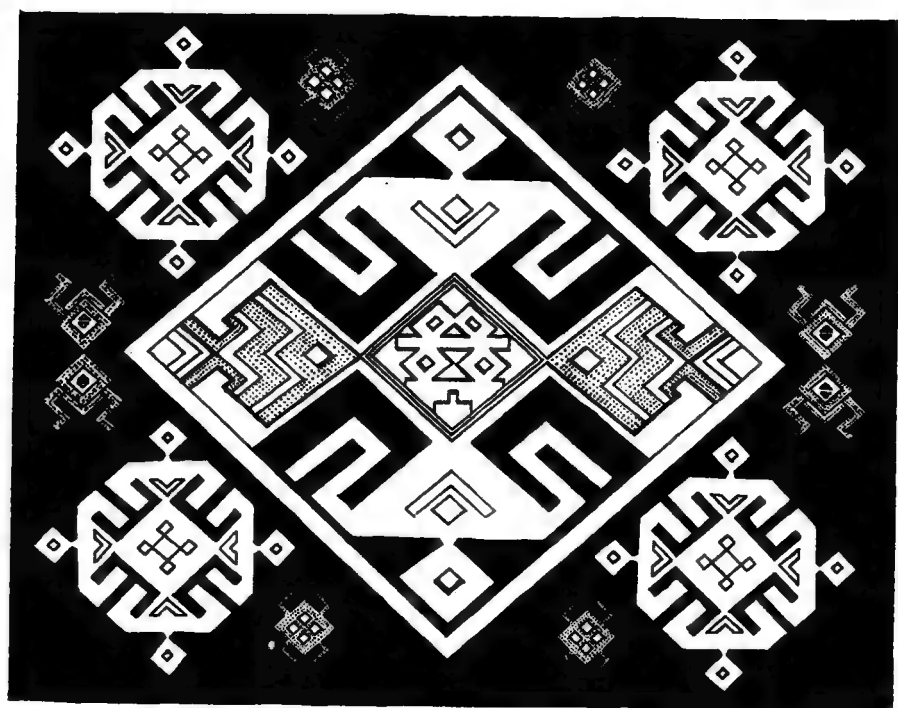
黎族织锦



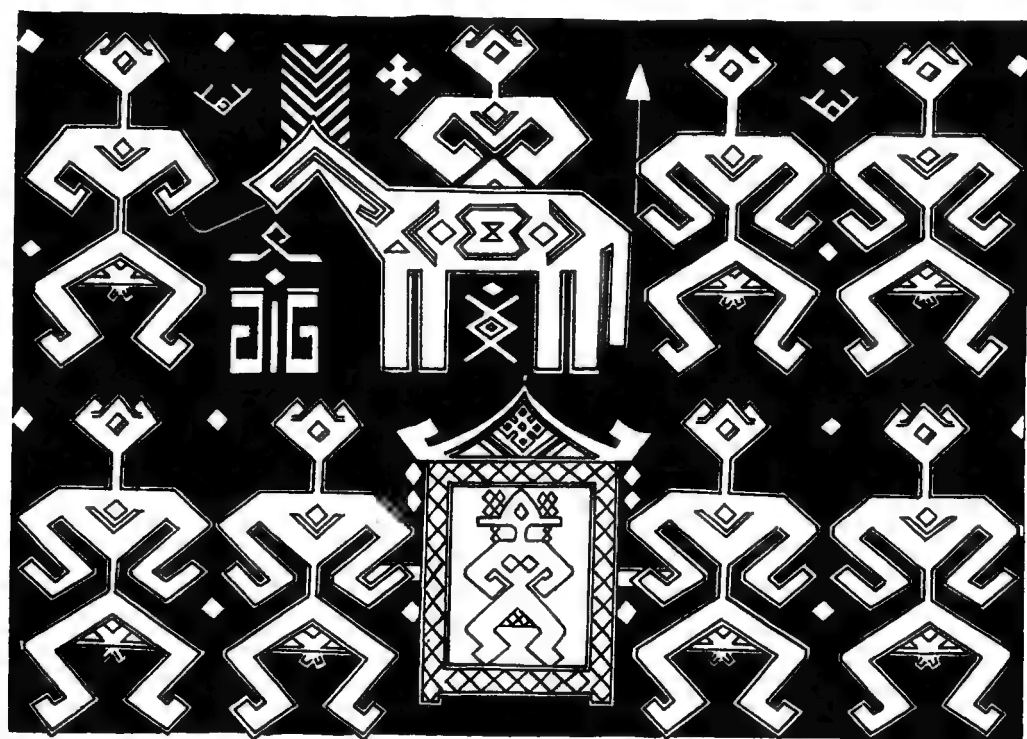
黎族织锦



黎族织锦



黎族织锦



黎族织锦

海南民族民间舞曲选

婚 礼 曲

传授 鲁阿福、鲁阿芝
记谱 鲁晓定、鲁先谟

婚 礼 组 曲

(乐东黎族)

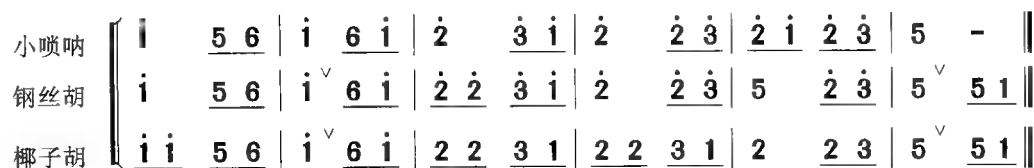
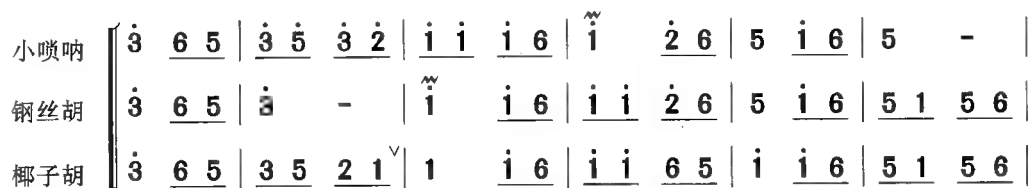
快速 热闹、喜悦地

小唢呐	$\frac{2}{4}$	5	<u>2̣ 3̣</u>		<u>1̣ 2̣ 5</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̣ 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>		5 [∨]	<u>6 1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5</u>		
钢丝胡	$\frac{2}{4}$	<u>5 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>		5	<u>2̣ 5</u>		<u>7 6</u>	<u>5 6</u>		<u>1̣ 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>		5 [∨]	<u>6 1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5</u>	

小唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 5</u>	<u>1̣ 2̣</u>		3̣ [∨]	<u>2̣ 1̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		5	<u>1̣</u>		<u>3̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>		5	<u>0</u>	
钢丝胡	$\frac{2}{4}$	<u>3̣ 5</u>	<u>1̣ 2̣</u>		0 [∨]	<u>2̣ 1̣</u>		<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		5	<u>1̣</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>		5	<u>5</u>	

乐曲大意：男抬着礼物，领着乐队去迎接姑娘来拜堂。

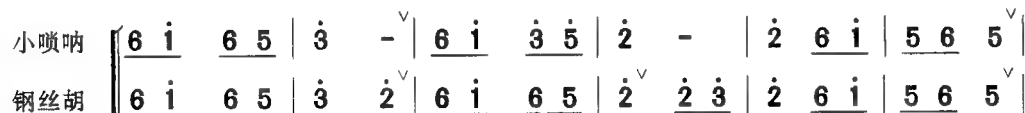
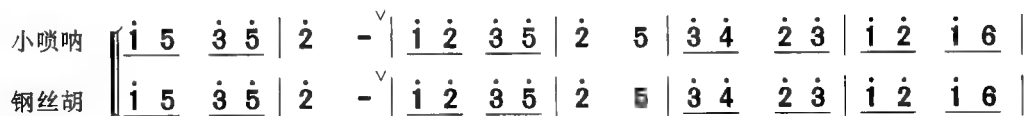
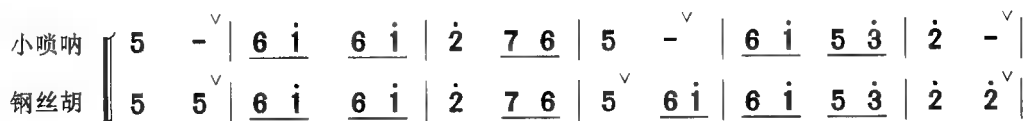
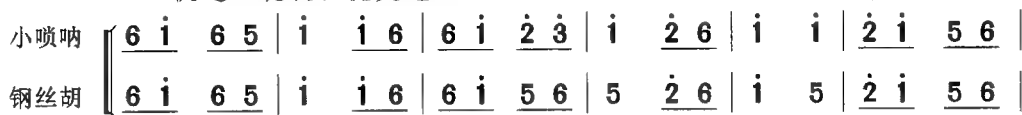
曲谱说明：“∨”是换气换弓记号。唢呐奏一部，胡琴奏二部。

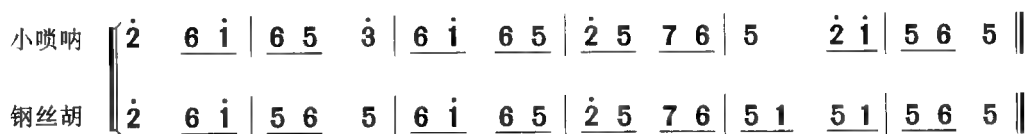


乐曲大意：姑娘接到家了，朋友也来了，开始拜堂啦。

曲谱说明：“~”在管乐上是抖音；在弦乐是揉音，即用指上下滑。

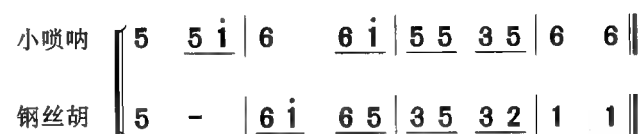
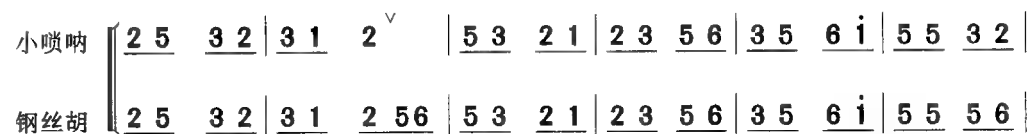
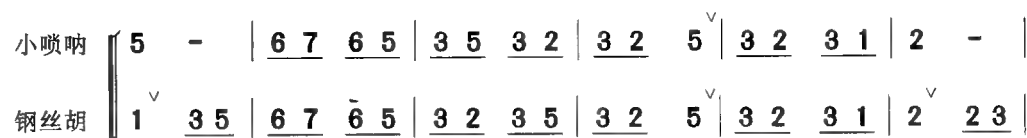
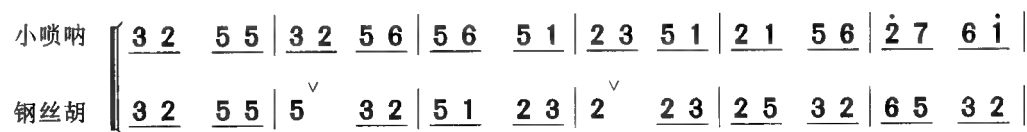
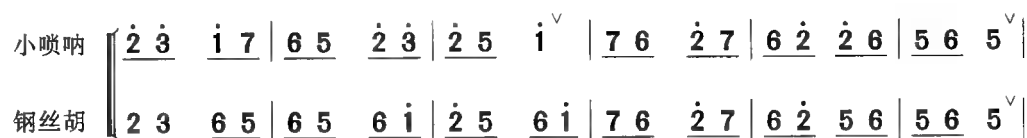
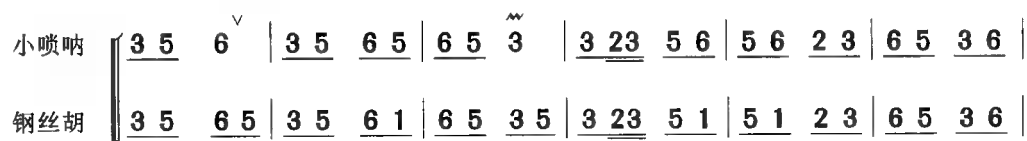
快速 跳跃、优美地





乐曲大意：拜完堂啦，主人、朋友都把酒拿出来，围成一圈，烧起野火，喝着酒，跳起舞，庆贺新夫妻的幸福。

中速稍快



乐曲大意：夜深了，酒也喝完了，新夫妻要睡了。把朋友送回去，一直送到村外的大路上。

结婚曲大合奏

(保亭黎族接姑娘用)

快速 热烈欢乐地

大、小 唢 呐	5̣ - : ^{mf} <u>1̣ 2̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>2̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 4̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
竹 竖 笛	5̣ - : ^{mf} <u>3̣ 3̣ 5̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>2̣ 1̣</u> <u>6̣ 4̣</u> <u>3̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 2̣</u>
板 胡、二 胡	5 - : ^{mf} <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 4</u> <u>3 2</u> 1 1 2
广东琴、梆子	5 - : ^{mf} <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>3 4</u> <u>3 2</u> <u>1 4</u> <u>3 2</u> 1 2 1 2
扁鼓、小圆鼓	X - : ^{mf} <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

大、小 唢 呐	<u>6 5 6</u> <u>1̣ 7̣</u> 6. 1̣ ^f <u>2̣. 4̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣. 6̣</u> <u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 2̣</u>
竹 竖 笛	<u>1̣ 2̣</u> <u>1̣ 7̣</u> 6. 1̣ ^f <u>2̣. 4̣</u> <u>3̣ 1̣</u> <u>2̣. 6̣</u> <u>1̣ 3̣</u> <u>2̣ 1̣</u>
板 胡、二 胡	<u>6 1</u> <u>7</u> 6. 1 ^f <u>2. 6</u> <u>1 11</u> <u>2 2 6</u> <u>3 5</u> <u>6 5</u>
广东琴、梆子	<u>2 6</u> <u>1 7</u> 6. 1 ^f <u>2. 6</u> <u>1 11</u> <u>2 2 6</u> <u>6 1</u> <u>6 5</u>
扁鼓、小圆鼓	<u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u> ^f <u>X X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u>

大、小 唢 呐	<u>3̣ 5̣</u> <u>5̣ 2̣</u> ^f 5̣ <u>3̣ 2̣</u> 5̣ - :
竹 竖 笛	<u>6 7</u> <u>6 5</u> ^f <u>5 5</u> <u>5 3</u> 5 <u>3̣ 2̣</u> :
板 胡、二 胡	3 <u>3 5</u> ^f 1 <u>2 1</u> 6 <u>6 1</u> :
广东琴、梆子	3 <u>3 5</u> ^f 1 <u>2 1</u> 6 <u>6 1</u> :
扁鼓、小圆鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> ^f X <u>X X X</u> X <u>0 X X</u> :

曲谱说明：1. 此曲终止处有两处，(1) 最后一小节和声部分取消后一拍。(2) 第七小节把“6”全改成二分音符。2. 此曲越奏越快，情绪也更为热烈。

接 亲 曲

(保亭黎族流行)

中速稍快 高兴热烈地

大、小 唢 呐	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5 [∨]	<u>6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>2̣</u>
竹 竖 笛	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 6</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>2̣</u>
板 胡、二 胡	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5 [∨]	<u>6 5</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>5 5 6</u>
广东琴、梆子	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣ 6</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	<u>5</u>
扁鼓、小圆鼓	X	-	X	X X	X X	X	X X X	X 0	X X X	X X

大、小 唢 呐	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	2̣ -	5	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5</u>
竹 竖 笛	<u>2̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	2̣ [∨]	<u>2̣ 3̣</u>	5	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>
板 胡、二 胡	<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣ [∨]	<u>2̣ 6</u>	5	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 1̣</u>
广东琴、梆子	<u>2̣ 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣ [∨]	<u>1̣ 2̣</u>	5	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6 5</u>
扁鼓、小圆鼓	X X	X X	X X X	X X	X [∨] 0	X X X	X X	X X	X

大、小 唢 呐	<u>6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣ [∨] -	2̣	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>6 1̣</u>
竹 竖 笛	<u>6 5</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣ [∨]	<u>6 1̣</u>	2̣	<u>3̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>
板 胡、二 胡	<u>6 5</u>	<u>2̣ 6̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	2̣	<u>3̣ 1̣</u>	2̣ [∨]	<u>1̣ 2̣</u>
广东琴、梆子	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	1̣ [∨]	<u>6 1̣</u>	2̣	<u>3̣ 1̣</u>	2̣ [∨]	<u>1̣ 2̣</u>
扁鼓、小圆鼓	X X	X X	X [∨] 0	X X X	X X	X [∨]	X X	X X

大、小 唢 呐	5	<u>2̣ 6̣</u>	5 -	5	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>5</u>	<u>1̣</u>
竹 竖 笛	2̣	<u>2̣ 6̣</u>	5 [∨]	<u>2̣ 3̣</u>	5 [∨]	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>
板 胡、二 胡	5	<u>2̣ 6̣</u>	5 [∨]	<u>2̣ 6̣</u>	5 [∨]	<u>2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>
广东琴、梆子	5	<u>2̣ 6̣</u>	5 [∨]	<u>6 1̣</u>	5 [∨]	<u>2̣ 1̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>2̣</u>
扁鼓、小圆鼓	X X	X X	X [∨]	X X	X [∨]	X X	X [∨]	X X

大、小 唢 呐	6 $\dot{1}$ 5 $\dot{2}$ 6 5 : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\tilde{5}$ -
竹 竖 笛	$\dot{1}$ \vee $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 : $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\tilde{5}$ -
板 胡、二 胡	$\dot{1}$ \vee $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$: 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 -
广东琴、梆子	5 \vee 2 1 2 6 5 : 5 6 1 2 6 -
扁鼓、小圆鼓	x \vee 0 \bar{x} \bar{x} \bar{x} : $\overbrace{x -}^{\quad}$ x -

拜 堂 曲

快 速

大、小 唢 呐	$\frac{2}{4}$ ■ 6 5 6 6 5 3 2 6 2 3 \vee 3 2 6 6 5
竹 竖 笛	$\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 5 3 2 3 5 6 \vee 5 $\dot{1}$ 6 6 5
板 胡、二 胡	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 2 1 2 3 2 1 \vee 5 1 3 3 2
广东琴、梆子	$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 3 2 1 2 3 2 1 \vee 5 1 3 3 2
扁鼓、小圆鼓	$\frac{2}{4}$ x x x x x x x x x x x \vee x x x x x

大、小 唢 呐	6 6 5 3 2 6 2 3 \vee 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
竹 竖 笛	6 6 5 3 2 3 5 6 \vee 5 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
板 胡、二 胡	3 2 3 1 2 3 2 1 \vee 5 6 3 . 5 3 2 3 . 5 3 2
广东琴、梆子	3 2 3 1 2 3 2 1 \vee 5 6 3 . 5 3 2 3 . 5 3 2
扁鼓、小圆鼓	■ x x x x x x x \vee x x x x x x x x x x x x

大、小 唢 呐	5 3 6 3 5 5 \vee $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
竹 竖 笛	5 3 6 5 3 3 \vee $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
板 胡、二 胡	1 2 3 2 1 \vee 3 5 6 . 5 6 3 6 . 5 6 3
广东琴、梆子	1 2 3 2 1 \vee 3 5 3 . 2 1 1 3 . 2 1 1
扁鼓、小圆鼓	x x x x \bar{x} \bar{x} x x x x x x x x x x

大、小 唢 呐	5 3	6 3	5 5 [∨]	2̇ 3̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	6 5	2̇ 3̇
竹 竖 笛	5 1̇	6 5	3 3 [∨]	2̇ 3̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇ 1̇	6 5	2̇ 3̇
板 胡、二 胡	5 1	3 5	1 1 [∨]	5 6 5	5 6 5 3	6 5	2̇ 3̇
广东琴、梆子	5 1	3 5	1 1 [∨]	5 6 5	5 3 2 3	1 2	7̇ 6̇
扁鼓、小圆鼓	X X	X X	X̄ X̄ [∨]	X X X	X X X X	X X	X X

大、小 唢 呐	5 -	2̇ 3̇ 1̇	2̇ 3̇ 1̇	5 6	2̇ 3̇	5 -	
竹 竖 曲	1̇ [∨] 1̇ 3̇	2̇ 3̇ 1̇	2̇ 3̇ 1̇	5 6	2̇ 3̇	5 [∨] 6 1̇	
板 胡、二 胡	1̇ [∨] 6 5	1̇ 3̇ 1̇	2̇ 1̇ 1̇	5 6	2̇ 1̇	5 [∨] 6 1̇	
广东琴、梆子	5 [∨] 1 2	1 3 1	2 6 1	2	2 1	5 [∨] 6 1	
扁鼓、小圆鼓	X 0	X X X	X X X	X X	X X	X 0	

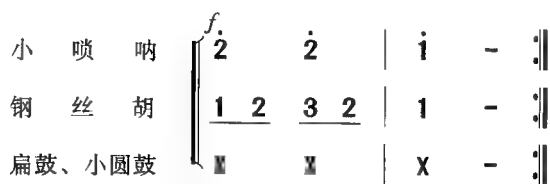
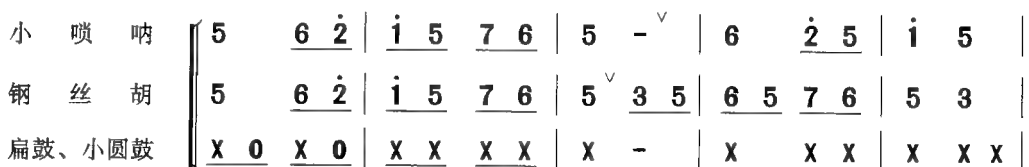
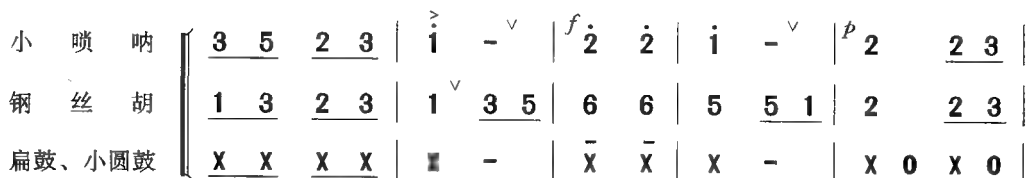
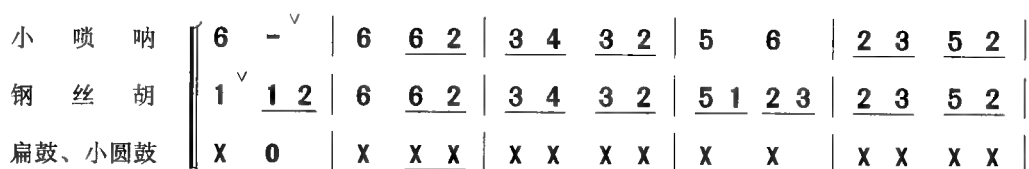
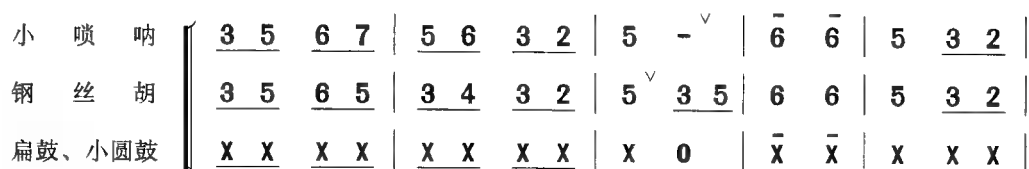
婚 礼 舞 曲

(保亭黎族)

中速稍快 幽默诙谐地

小 唢 呐	$\frac{2}{4}$	1̇ 5	2̇ 2̇	1̇ -	1̇ -	: 5 7 6
钢 丝 胡	$\frac{2}{4}$	1̇ 5	2̇ 2̇	1̇ -	1̇ -	: 3 5 3
扁鼓、小圆鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X X X X	X -	X -	: X X X

小 唢 呐	2 6	3 5	1 3	2 - [∨]	2 6	5 1
钢 丝 胡	2 6	3 5	1 3	2 [∨] 2 3	2 3 6 5	3 2 1 2
扁鼓、小圆鼓	X X	X X	X X	X 0	X X	X X

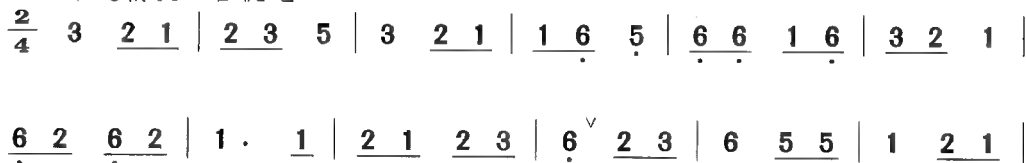


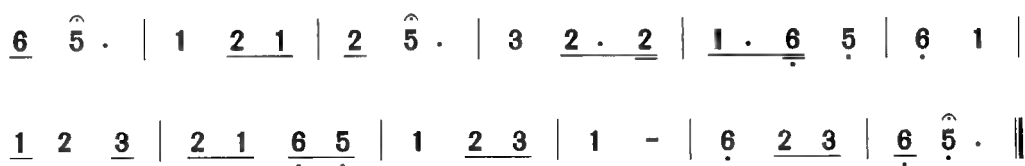
传授 鲁阿芝
记谱 先 谟

送 嫁 曲

(乐东黎族)

中速稍快 喜悦地



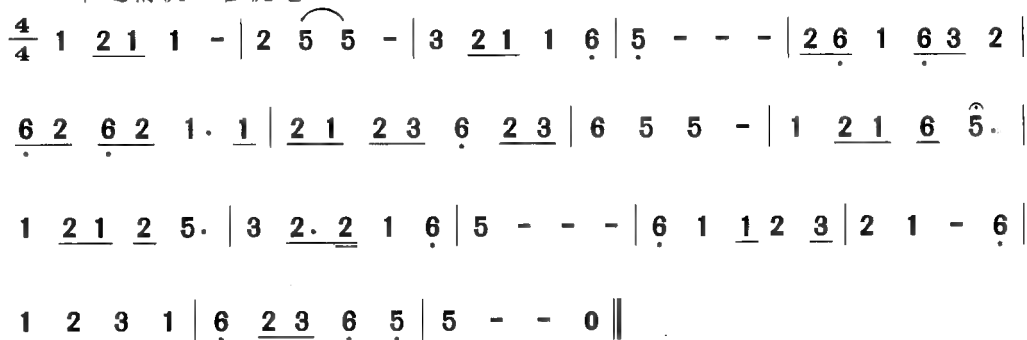


乐曲大意：一个姑娘已经找到心爱的人啦！而且到了结婚的日子了！她父母在给她准备着漂亮的衣饰，邻友们也为她的幸福来奏乐庆贺，好让她和她的爱人去结婚吧！

出 嫁 喜 曲

（乐东黎族）

中速稍快 喜悦地

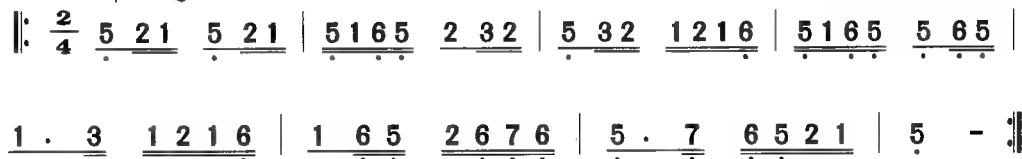


迎 接 新 娘 曲

（保亭黎族）

记谱 先 谟

中 速

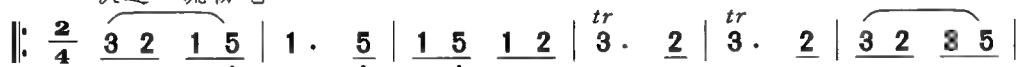


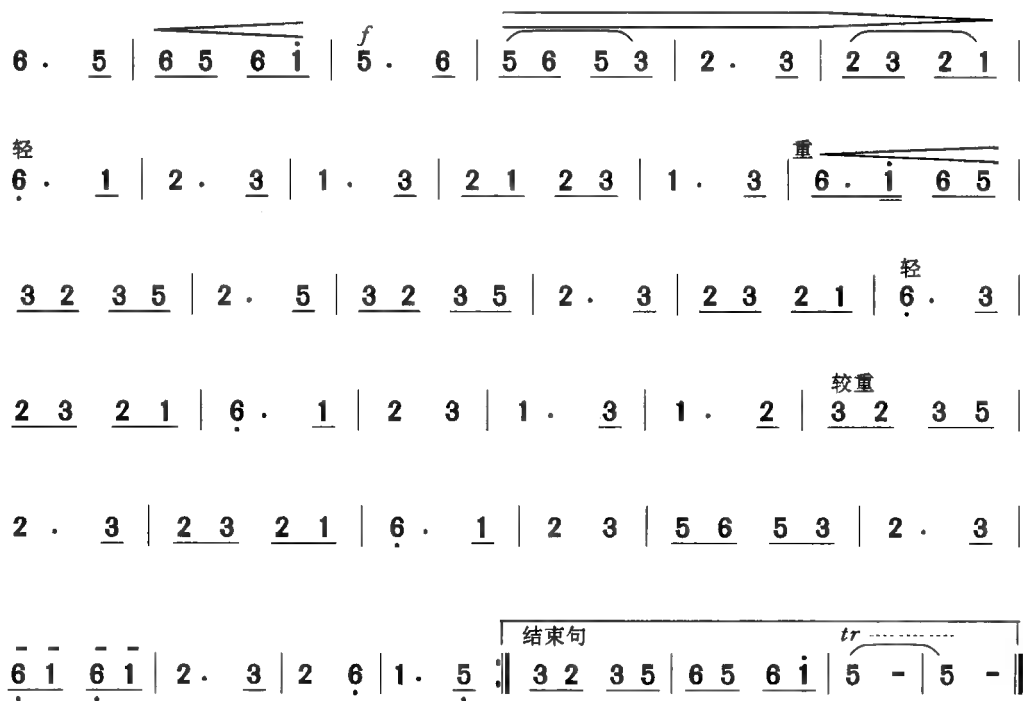
送 婚 曲

（乐东黎族）

传授 鲁阿根
记谱 先 谟

快速 流畅地





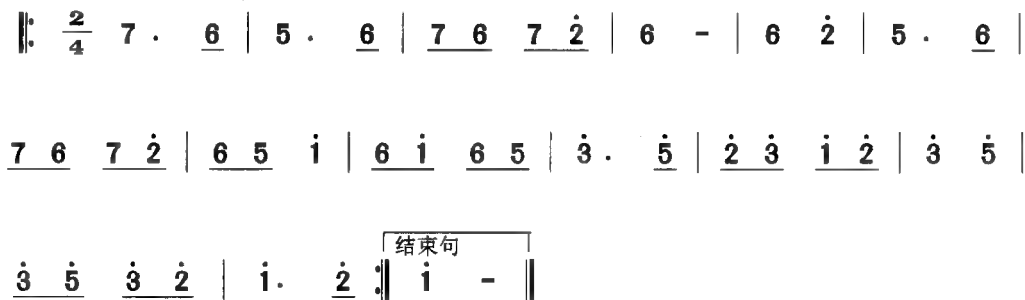
曲谱说明：此曲是送姑娘去男家结婚时用，据说还可以在闹房或拜堂时演奏。

记谱 先 漠

结 婚 曲（一）

（保亭黎族）

中速 优美地

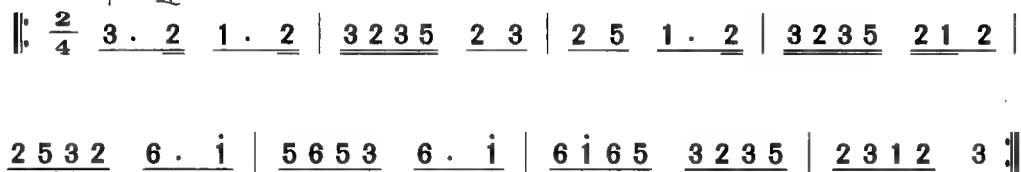


曲谱说明：奏此曲时新郎新娘开始拜堂。乐器以唢呐为主，无限反复，越奏越美。速度无变化，而轻重变化较多（多重于乐句间的起伏）。

结 婚 曲 (二)

(保亭黎族)

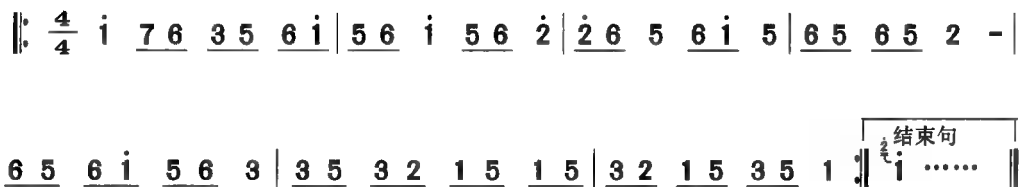
中 速



结 婚 曲 (三)

(保亭黎族)

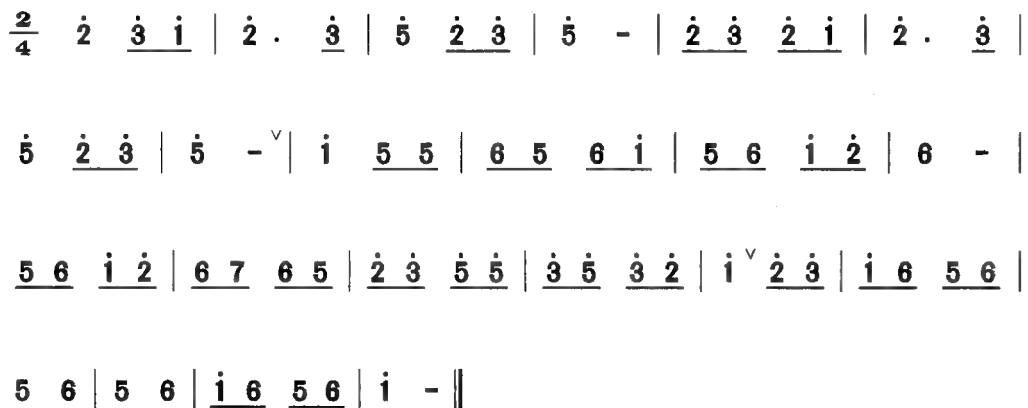
中速 淳朴地



结 婚 曲 (四)

(乐东黎族)

中速稍快 热烈地

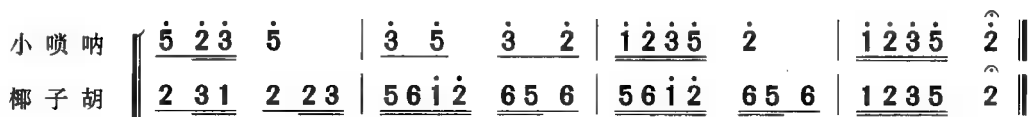
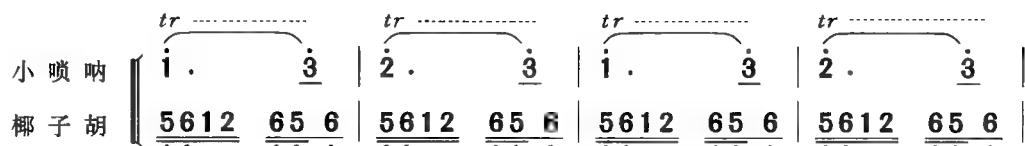
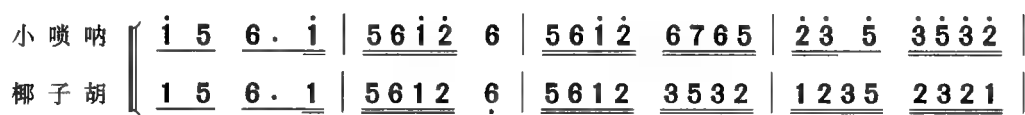
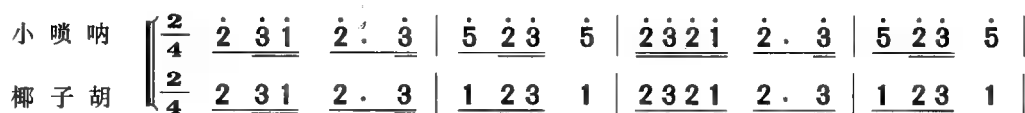


结 婚 曲 (五)

(乐东黎族)

传授 鲁阿福 鲁阿芝
记谱 先 谟

中速 热烈地

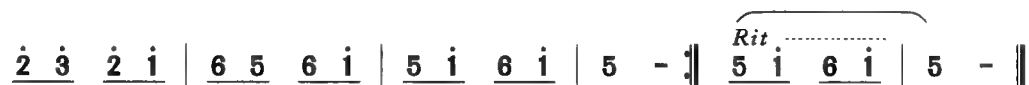
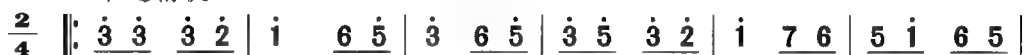


结 婚 曲 (六)

(保亭黎族)

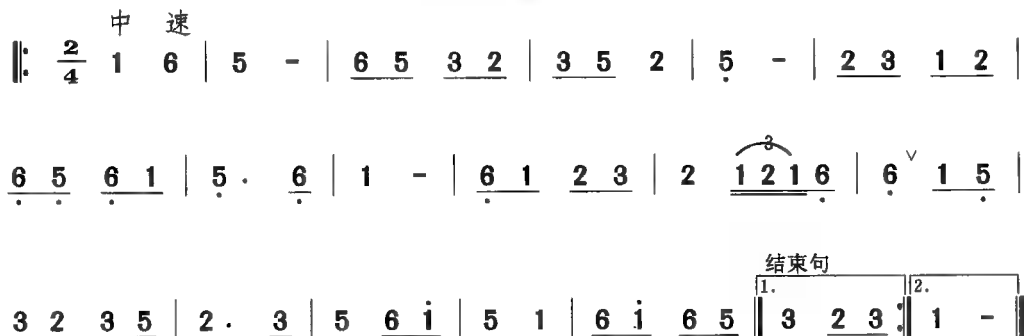
记谱 先 谟

中速稍快



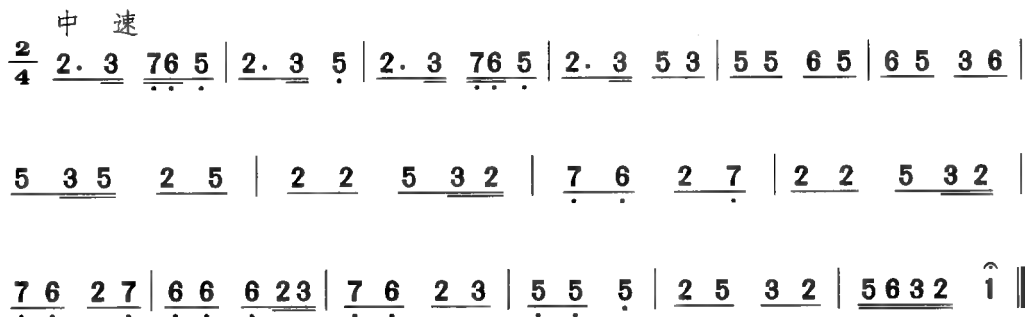
结 婚 曲 (七)

(白沙黎族)



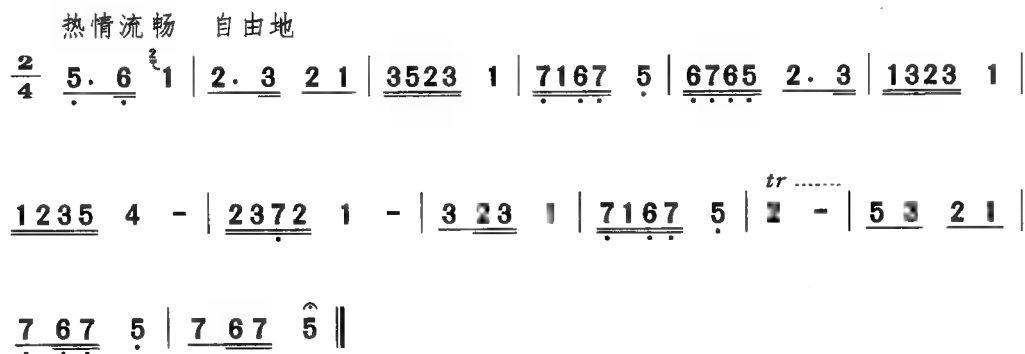
结 婚 曲 (八)

(保亭黎族)



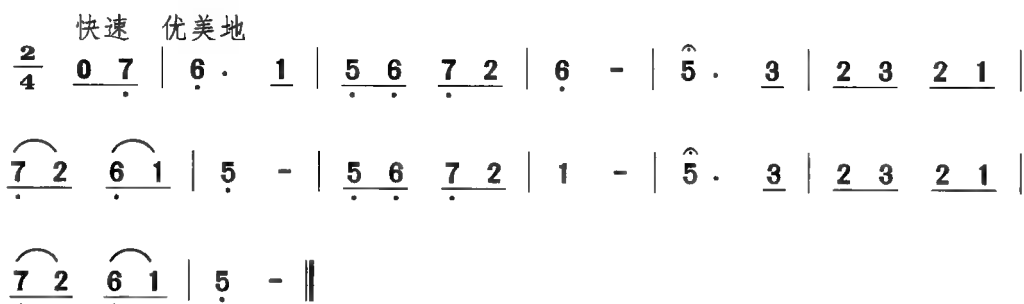
结 婚 曲 (九)

(保亭黎族)



结 婚 曲 (十)

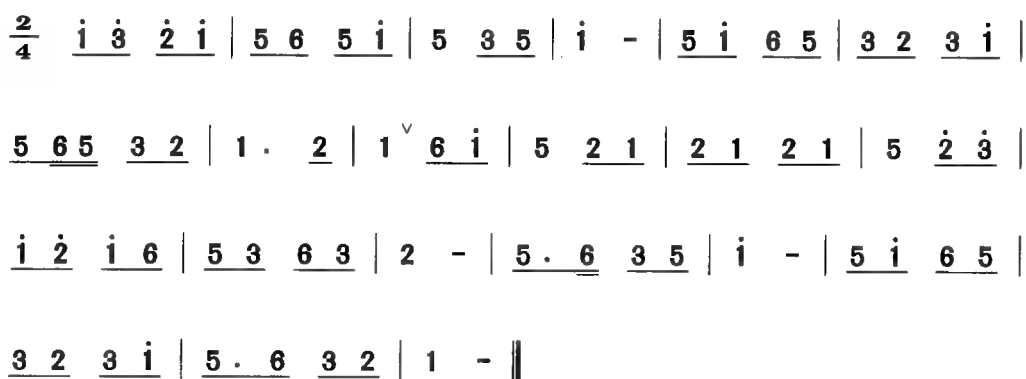
(保亭黎族)



结 婚 曲 (十一)

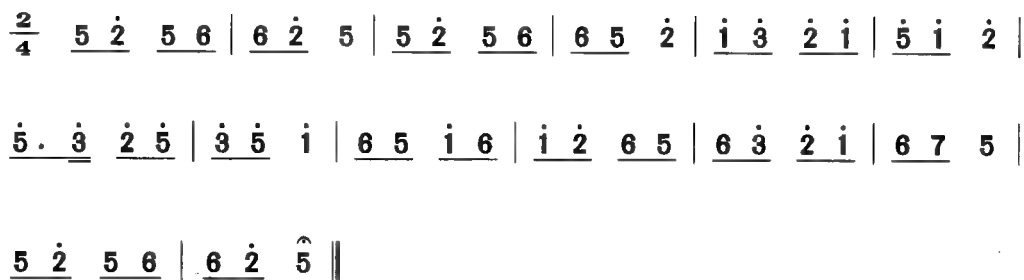
(保亭黎族)

记谱 解策励



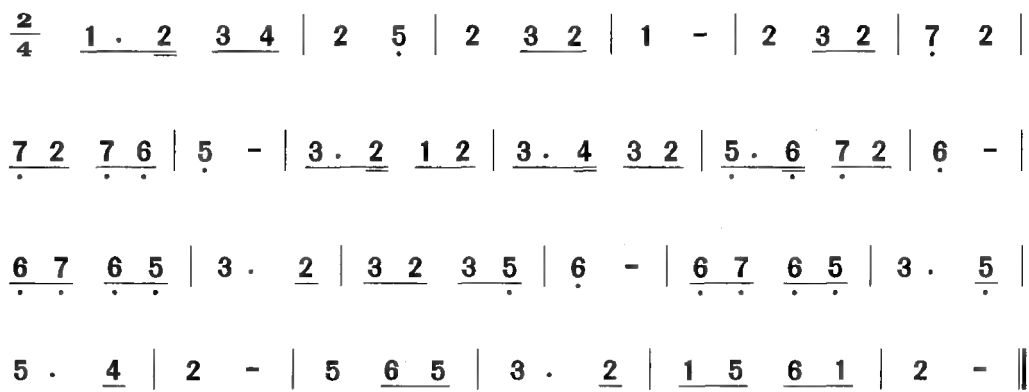
结 婚 曲 (十二)

(保亭黎族)

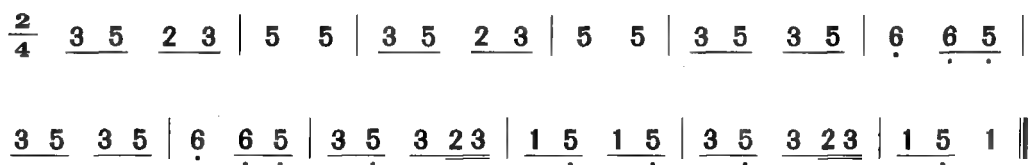


结 婚 曲 (十三)

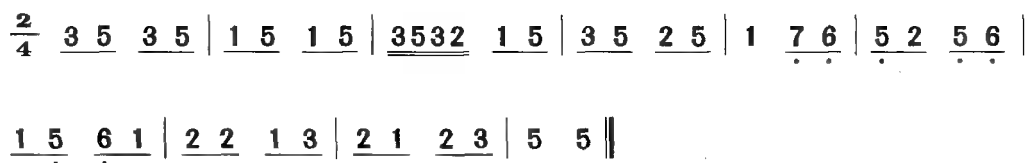
(保亭黎族)



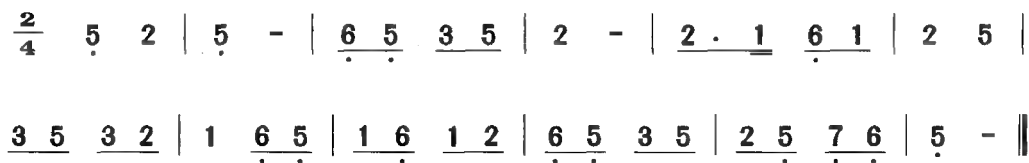
结 婚 曲 (十四)



结 婚 曲 (十五)



结 婚 曲 (十六)



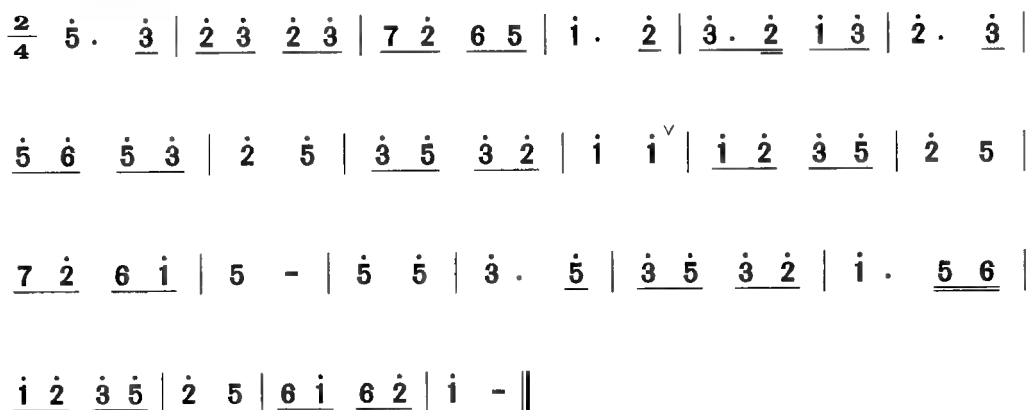
曲谱说明：以上第一至十曲在新婚人拜堂时演奏。

结婚贺喜曲（一）

（乐东黎族）

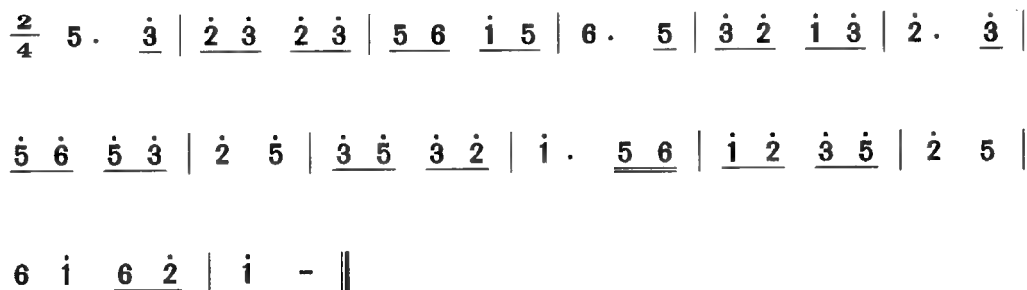
记谱 先 漠

中速稍快 喜悦、高兴地



结婚贺喜曲（二）

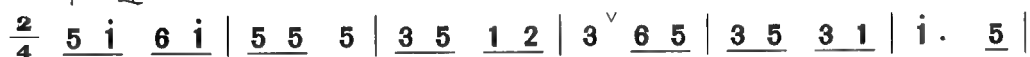
（文昌黎族）

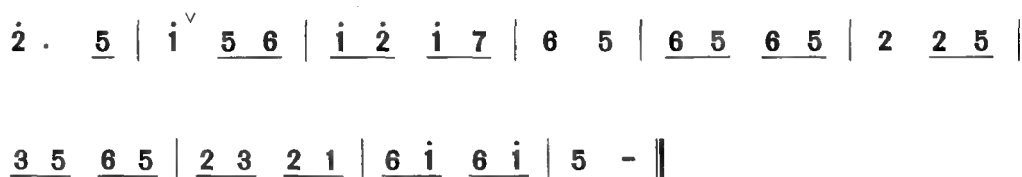


结婚贺喜曲（三）

（保亭黎族）

中 速



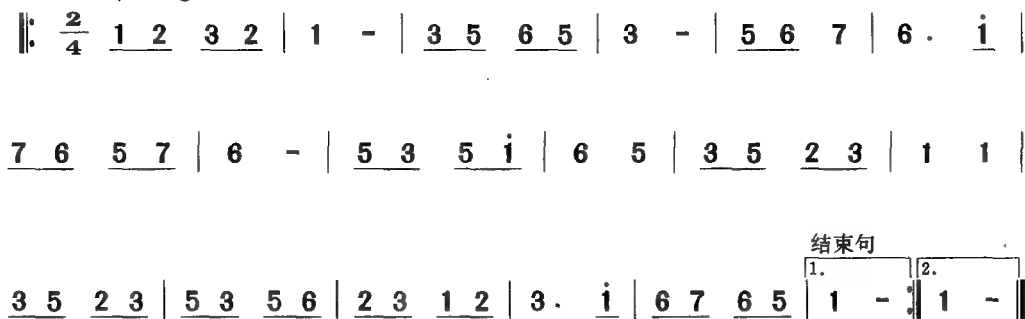


曲谱说明：又名闹婚曲。在新夫妻拜罢堂演奏。此曲节奏性较强，速度可以更快。

结婚贺喜曲（四）

（保亭黎族）

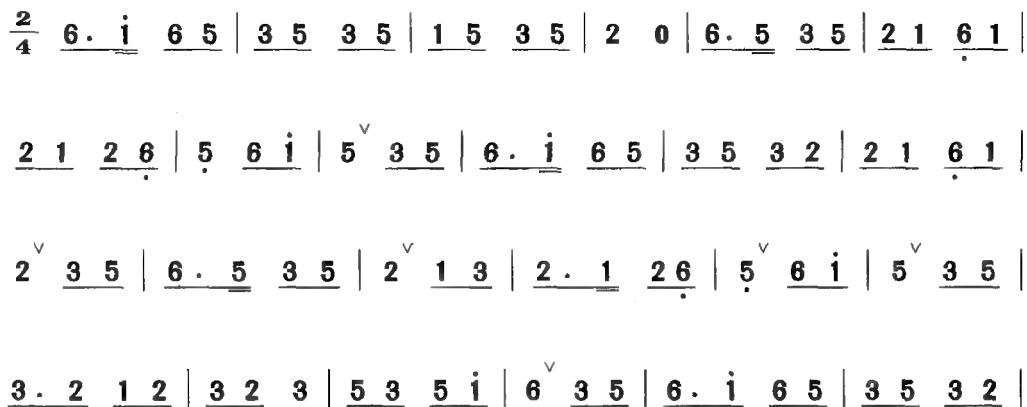
中 速



结婚贺喜曲（五）

（保亭黎族）

中速稍快



6 5 3 5 | 2 . 3 | 6 5 3 5 | 6 0 ||

结婚贺喜曲(六)

记谱 解策励

(唢呐)

サ ⁵5 ⁵5 ³3 ¹1 ⁴4 ³3 ¹1

¹1 6 1 5 1 ²3 | $\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 5 1 |

5 1 | 3 1 | 5 1 | 3 0 | 6 3 5 | 3 2 1 |

3 2 1^v | 2 3 2 3 | 3 5 | 5 6 5 | 1 6 | 5 ■ |

1 1 | 3 6 | 3 6 3 2 | 1 3 2 | 1 0 | 3 - |

3 3 2 | 1 1 | 6 5 6 1 | 2 2 | 3 2 3 5 | 2 3 |

1 1 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 3 2 | 1 - | 7 2 |

3 2 3 5 | 2 2 | 7 6 7 2 | 6 6 5 | 3 2 3 5 | 6 5 6 |

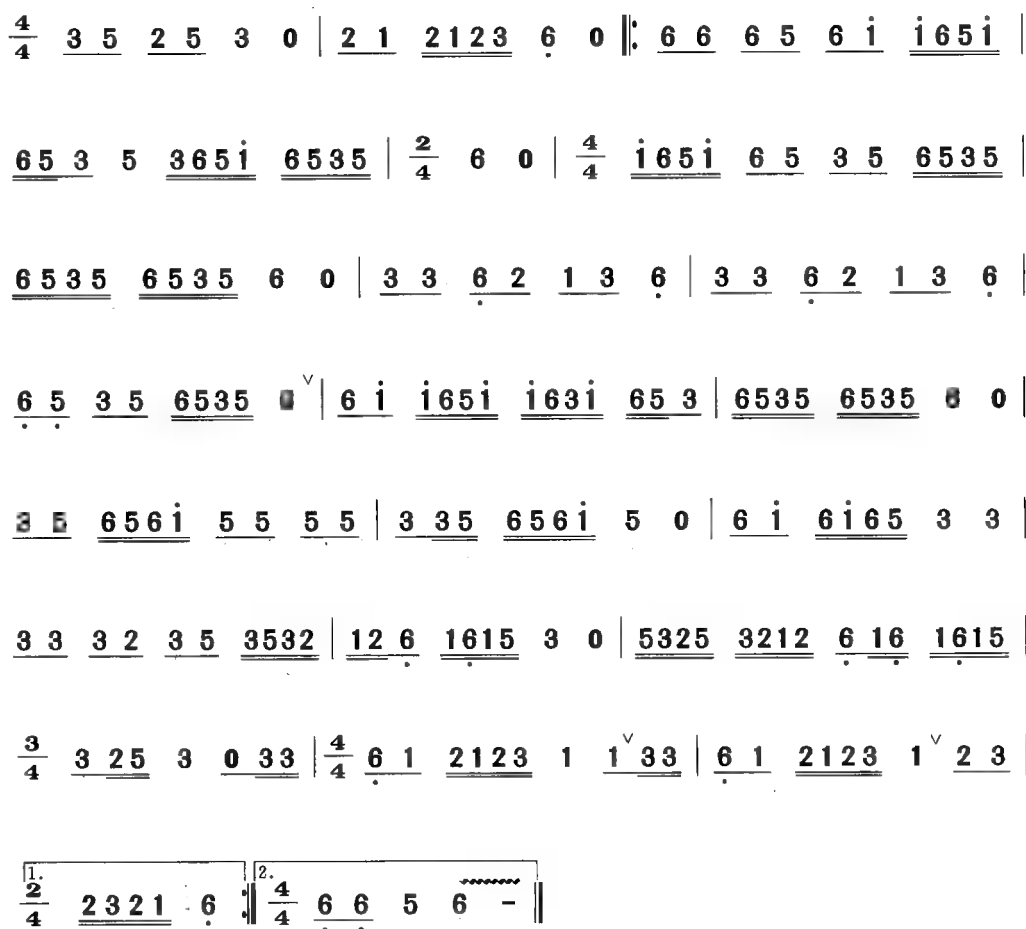
1 3 | 2 0 | 3 2 3 5 | 2 3 | 2 3 2 1 | 6 2 |

1 1 | 6 5 6 | 3 6 | 5 6 | 5 6 5 | 1 - |

1 1 | 6 1 | サ ^{rit}6 1 3 1 | 5 ³²5 1 ⁵3 ||

曲谱说明：此曲又名〔跳海〕。

结婚贺喜曲(七)

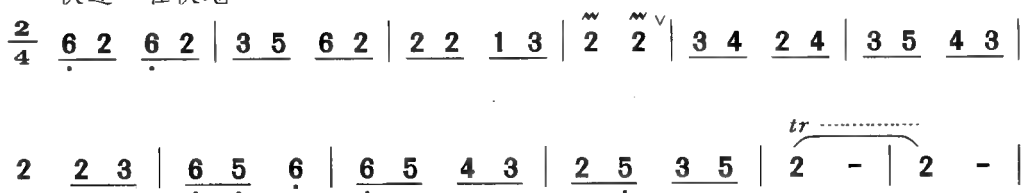


记谱 先 谟

闹婚舞曲(一)

(乐东黎族)

快速 轻快地



快

3 2 1 | 3 2 1 | 3 . 2 | 6̣ 6̣ | 5 6 5 6 | 2 3 4 5 |

3 - | 3 - ||

曲谱说明：拜堂完了，在人们喝酒时，年轻人就逗着新夫妻跳舞（或玩笑）。

闹 婚 舞 曲（二）

||: $\frac{2}{4}$ 3 . 5 | 1 . 6̣ | 1 6̣ 1 2 | 3 . 6̣ | 3 . 6̣ | 3 6̣ 3 2 |

1 6̣ 1 2 | 3 . 6̣ | 3 . 6̣ | 3 6̣ 1 6̣ | 1 2 6̣ | 3 . 2 |

3 2 1 5̣ | 1 . 5̣ | 1 5̣ 1 2 | 3 . 2 | 3 . 2 | 3 2 3 5 |

6 . 5 | 6 5 6 i̇ | 5 . 6 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 2 3 2 1 |

6 . 1 | 2 . 3 | 1 - | 2 1 2 3 | 1 - | 6 . i̇ 6 5 |

3 2 5 3 | 2 . 5 | 3 2 1 6̣ | 2 . 3 | 2 3 2 1 | 6 . 3 |

2 3 2 1 | 6 . 1 | 2 3 | 1 . 3 | 2 3 2 1 | 6 . 1 |

2 3 | 1 . 3 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 2 . 3 | 2 3 2 1 |

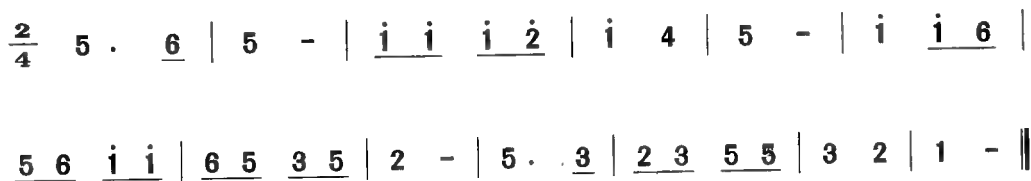
6 . 1 | 2 3 | 5 6 5 3 | 2 . 3 | 6 1 6 1 | 2 . 3 :||

2 6̣ | 1 - ||

洞 房 之 乐

(白沙黎族)

记谱 解策励

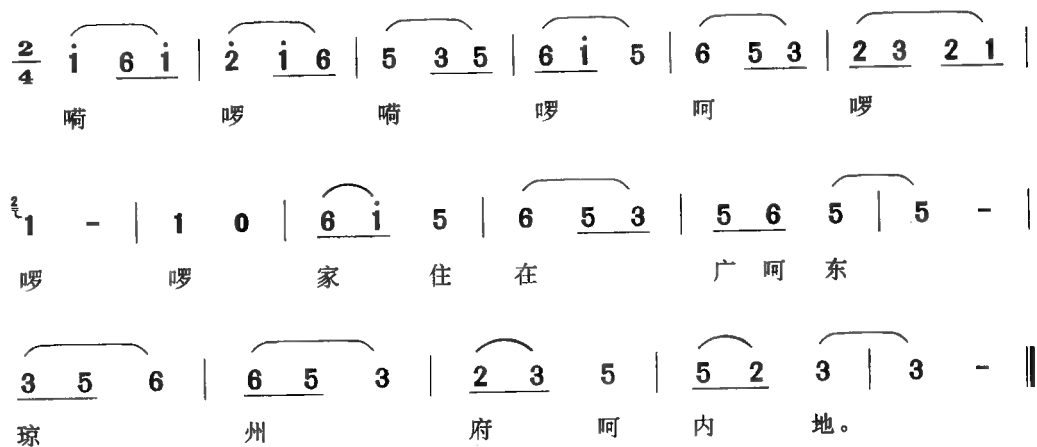


丧 祭 曲

道 斋 曲

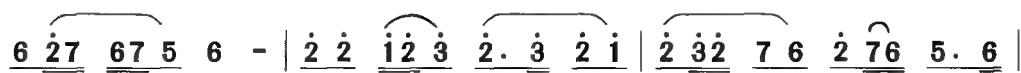
(儋县黎族)

记谱 解策励

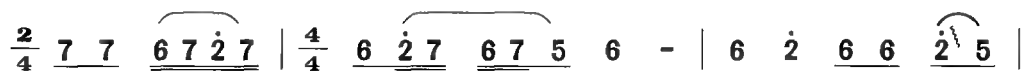


摆 道 场





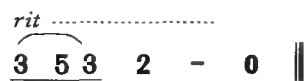
几 呀 文 牛 呵 好 爱 马 面 哪 马 伽



面 中 呵 几 呀 文 王 这 更 肖 漏



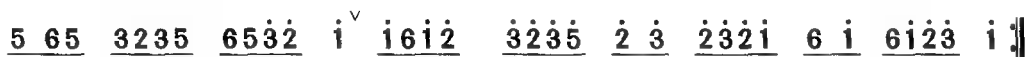
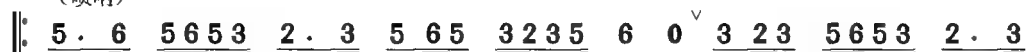
里 勿 呵 西 牙 无 那 个 落 里 里 不 里 里 呀



里 呀。

送 葬 曲 (一)

(唢呐)



送 葬 曲 (二)

(保亭黎族)

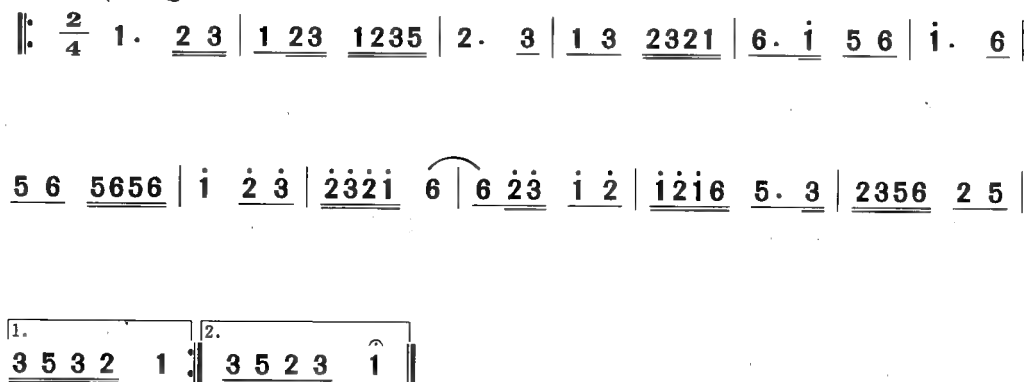


捉 鬼 舞 曲 (一)

(保亭黎族)

记谱 先 漠

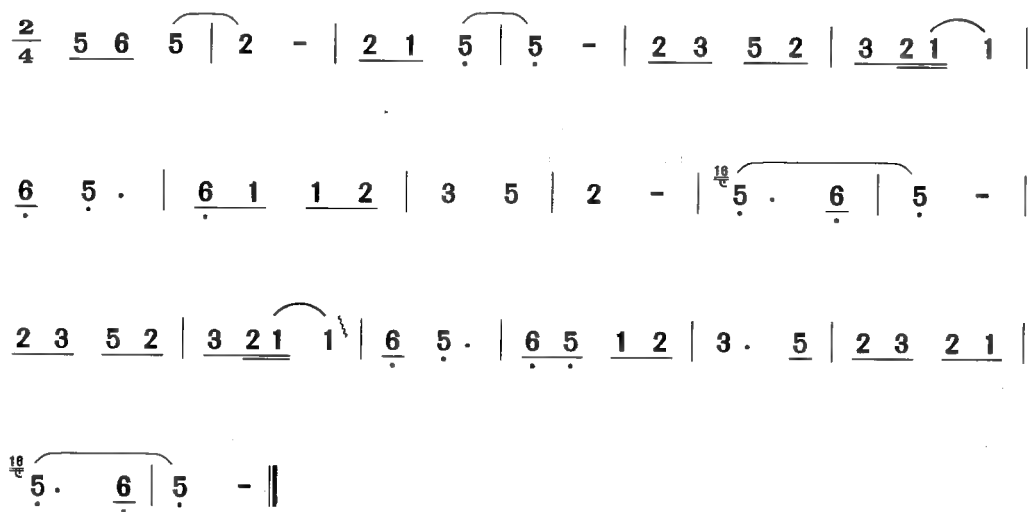
中 速



捉 鬼 舞 曲 (二)

(保亭黎族)

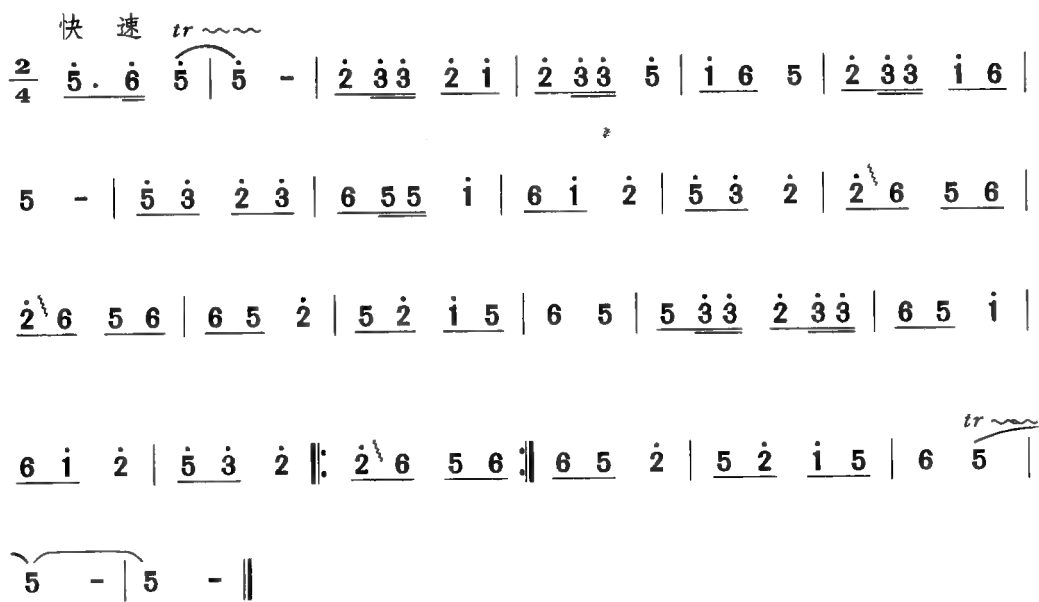
中速 阴沉地



曲谱说明：本曲又称〔守夜〕。

捉 鬼 舞 曲 (三)

(保亭黎族)



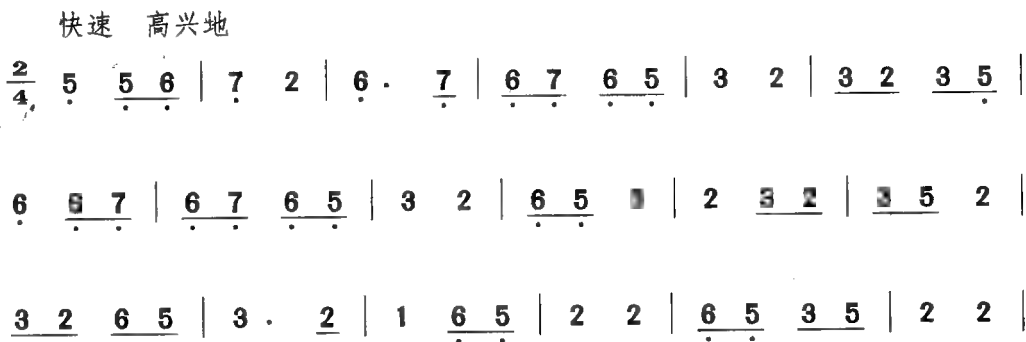
曲谱说明：本曲又称〔守灵〕。

舞 曲

双 花 刀 舞 曲

(保亭苗族)

记谱 先 谟



$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} \mid \frac{3}{4} \underline{2} \underset{\cdot}{5} - \parallel$

献花舞曲

(乐东苗族)

快 速

$\frac{4}{4} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{5} \underset{\cdot}{i} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{5} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} - \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} - \mid$

$\underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{5} \underset{\cdot}{i} - \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{5} - \mid$

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} - \mid \underline{5} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{6} \underline{5} \underline{4} - \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underset{\cdot}{i} - \parallel$

马头舞曲

(保亭黎族)

中速稍快

$\frac{2}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \mid \underset{\cdot}{4} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \mid$

$\underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{4} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{i} \parallel$

结束用
 $\underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underset{\cdot}{i} - \parallel$

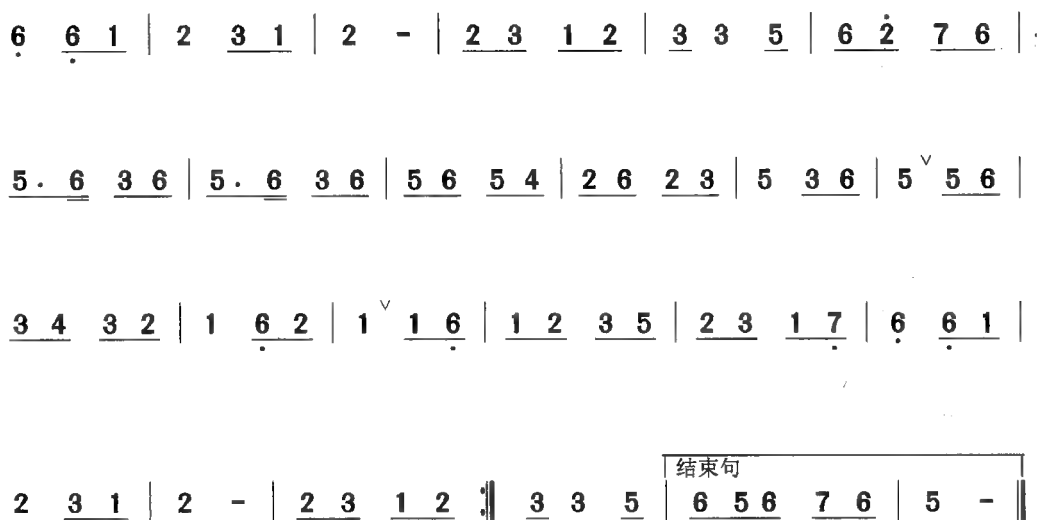
八音舞曲

(定安黎族)

快板 流畅优美地

$\parallel: \frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \mid \overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{6}} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \mid$

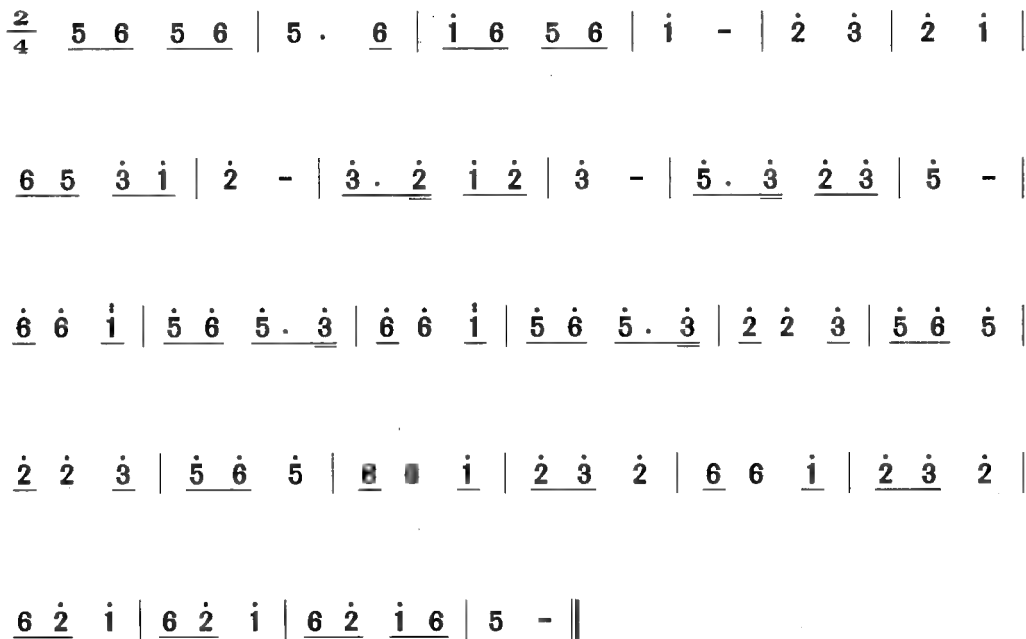
$\underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{1} - \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{\underset{\cdot}{7}} \mid$



曲谱说明：此舞曲在海南岛普遍流行。表演者手里拿着匙、筷、盅、盘等物，边敲边舞。敲出的节奏是四分音为一拍，一小节二拍。

打 盅 盘 舞 曲

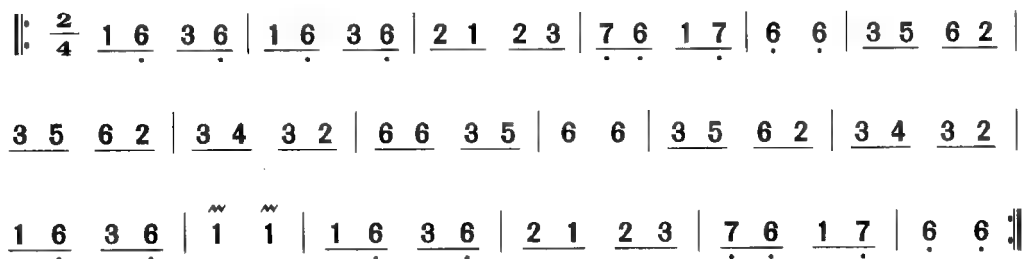
快速 热烈地



青 年 舞 曲

(乐东黎族)

快速 兴奋跳跃地

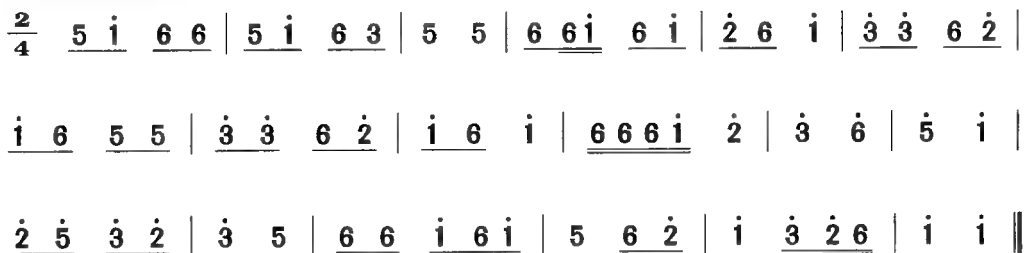


曲谱说明：此曲是一种集体性的舞曲，青年们很喜爱它，故名青年舞曲。

生 产 舞 曲

(乐东黎族)

愉快轻松地

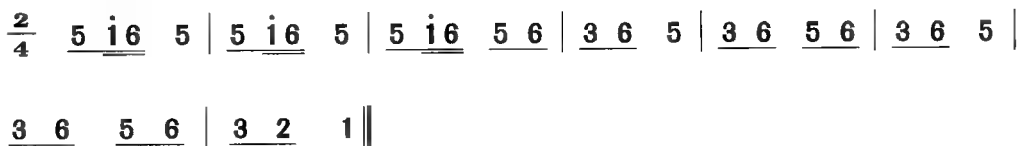


曲谱说明：“生产舞”表现了黎族人民解放后愉快劳动的生活。

儿 童 游 戏 舞 曲

(保亭黎族)

中速稍快 愉快活泼地



二

伴奏乐器 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{5 \ 5} \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \cdot \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \end{array} \right.$

匙、筷等 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \underline{x \ x} \ x \mid \underline{x \ x} \ x \mid \underline{x \ x x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x x} \ \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x} \ x \mid \underline{x \ x} \ x \mid \end{array} \right.$

伴奏乐器 $\left[\begin{array}{l} \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid 1 \ - \parallel \end{array} \right.$

匙、筷等 $\left[\begin{array}{l} \underline{x \ x x} \quad \underline{x \ x} \mid \underline{x \ x x} \ \underline{x \ x} \mid x \ - \parallel \end{array} \right.$

曲谱说明：黎族儿童们手拿匙、筷、白铜片、小锣、竹笛等打着节奏。

三

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 2} \mid 1 \quad 2 \parallel$

四

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{6 \ 6} \mid \underline{3 \ 6} \ 6 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid$

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{3 \ 7} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \parallel$

五

$\frac{2}{4} \quad \underline{3 \ 6} \ 5 \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{3 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid$

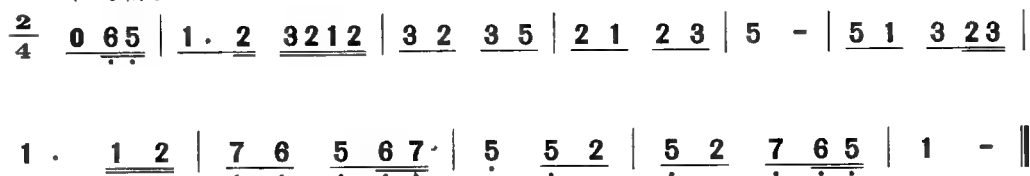
$1 \quad \underline{\underline{6 \ 2}} \mid 1 \quad - \parallel$

清 音 舞 曲

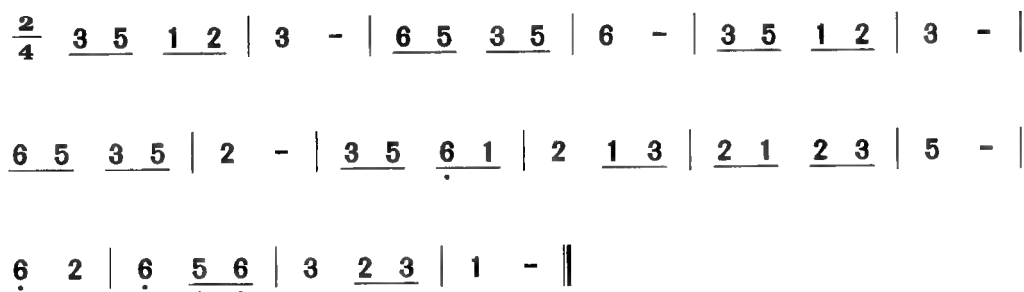
(保亭黎族)

一

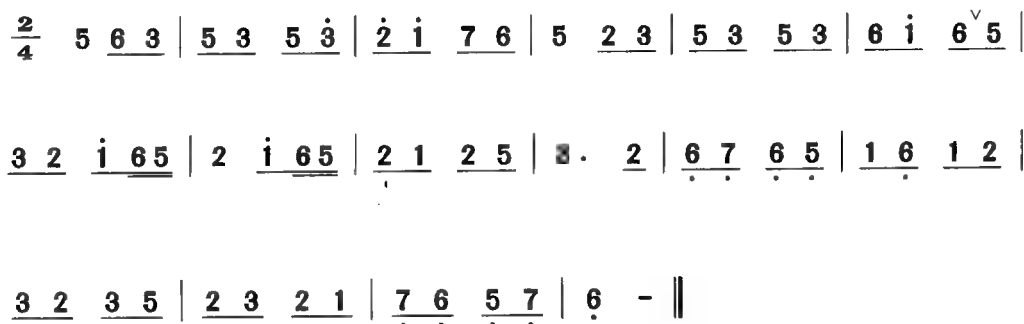
中速稍快



二



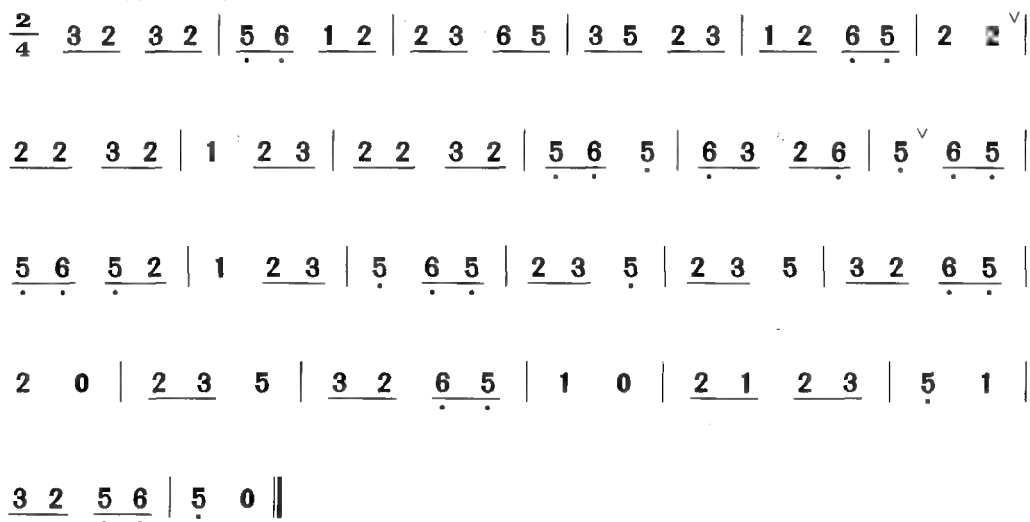
三



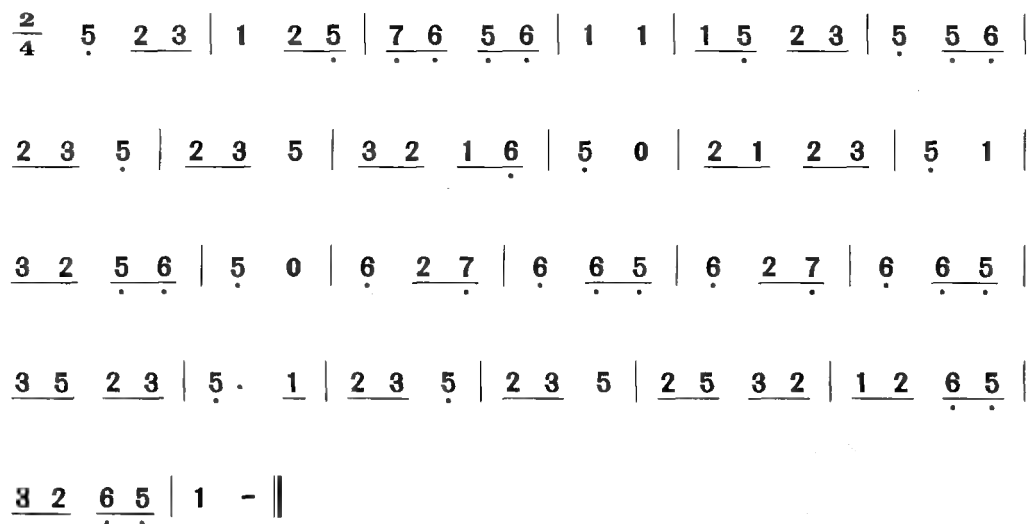
打 钱 舞 曲 (一)

(乐东黎族)

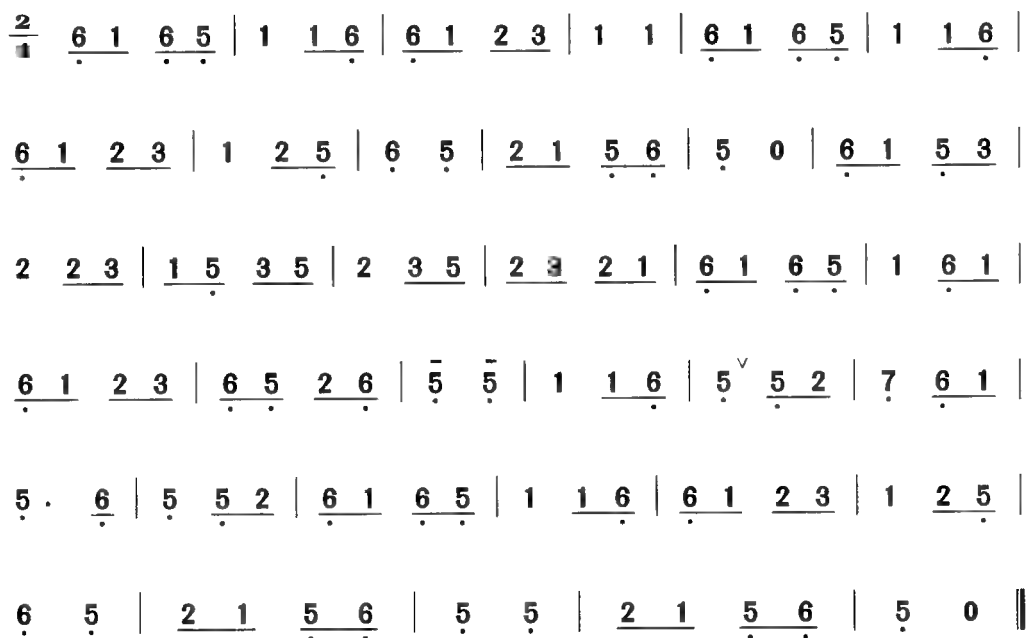
中速稍快 有力地



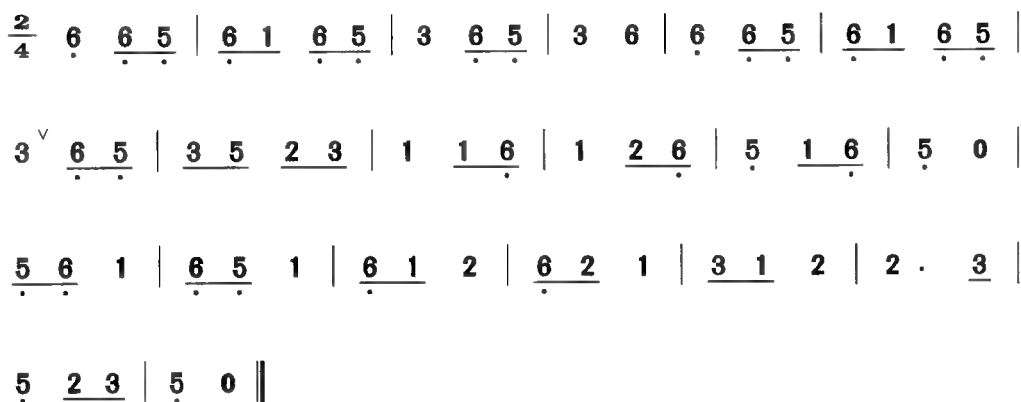
二



三

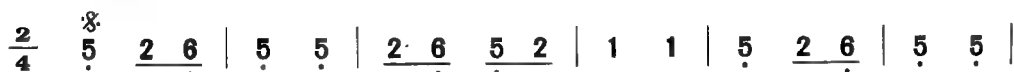


四



五

中速稍快



2 6 5 2 | 1 - ||: 2 3 1 | 2 1 5 | 2 3 1 | 2 1 5 |

5 3 2 1 | 5 0 ||: 3 5 5 2 | 3 5 5 2 | 1 1 2 3 | 5 - ||: 1 0 ||

曲谱说明：以上五支乐曲依次称 [跳棍]、[打钱]、[串钱]（又名[穿钱]）、[兴奋地跳]、[连棍带舞跳得更热烈了]。

打 钱 舞 曲（二）

（乐东黎族）

快速 跳跃地

||: $\frac{2}{4}$ 5 5 | 3 2 3 5 | 2 5 | 2 3 2 1 | 6 1 5 2 | 1 . 5 |

2 1 6 1 | 5 6 1 | 5 5 ||: 5 - ||

打 钱 舞 曲（三）

（保亭黎族）

快速 跳跃、有力地

||: $\frac{3}{4}$ 3 3 | 2 1 | 5 5 | 2 3 5 3 | 5 ^v 2 5 | 3 3 |

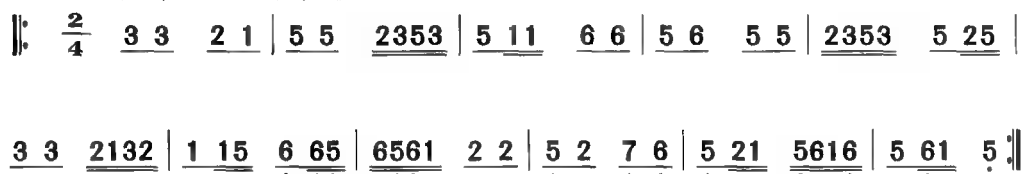
2 1 3 2 | 1 5 | 6 6 5 | 6 1 2 | 2 5 | 2 7 |

6 1 5 ^v | 2 1 5 6 | 1 6 5 | 2 1 5 | 5 0 ||: 2 1 5 6 | 5 - ||

打钱串舞曲（一）

（乐东黎族）

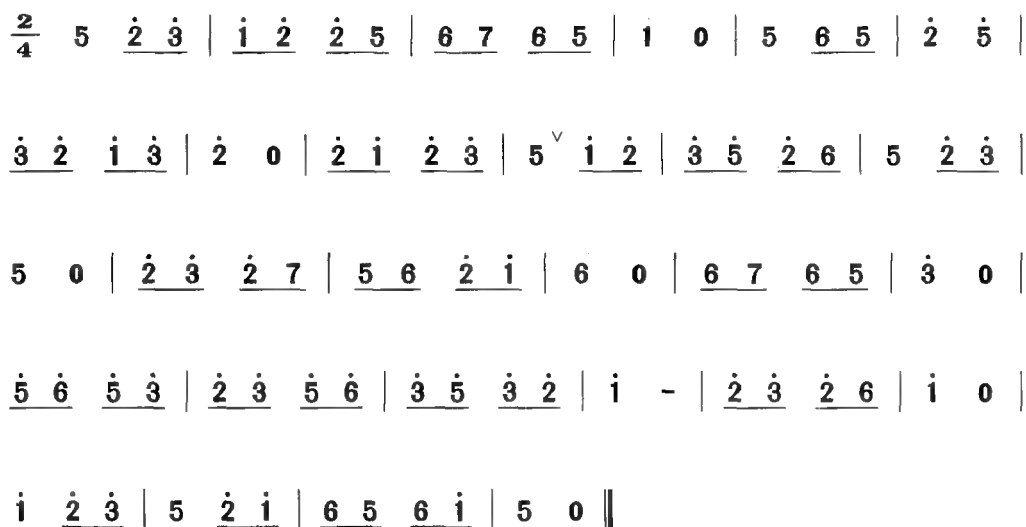
快速 跳跃有力地



打钱串舞曲（二）

（崖县黎族）

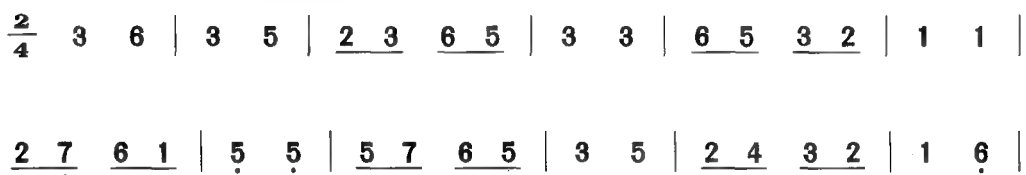
中速稍快



打钱串舞曲（三）

（乐东黎族）

中速稍快 跳跃流畅地



3 5 2 3 | 5 5̣ | 2 3 1 7̣ | 6̣ - ||

钱 串 舞 曲 (一)

(乐东黎族)

快速 干脆有力、流畅地

||: $\frac{2}{4}$ 3 5 | 5 1 2 3 | 2 5 3 2 | 1 1 | 6̣ 1 6̣ 2 | 1 1 |
6̣ 1 2 3 | 1 1 | 6̣ 1 2 6̣ | 1 3 2 | 6̣ 1 2 6̣ | 1 3 2 |
2 . 3 | 2 . 3 | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1 | 3 3 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 5̣ |
3 3 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1 6̣ 2 | 1 6̣ 5̣ | 3 2 3 1 6̣ | 1 1 6̣ 5̣ :||

结束句

6̣ 1 6̣ 2 | 1 6̣ | 5̣ - ||

钱 串 舞 曲 (二)

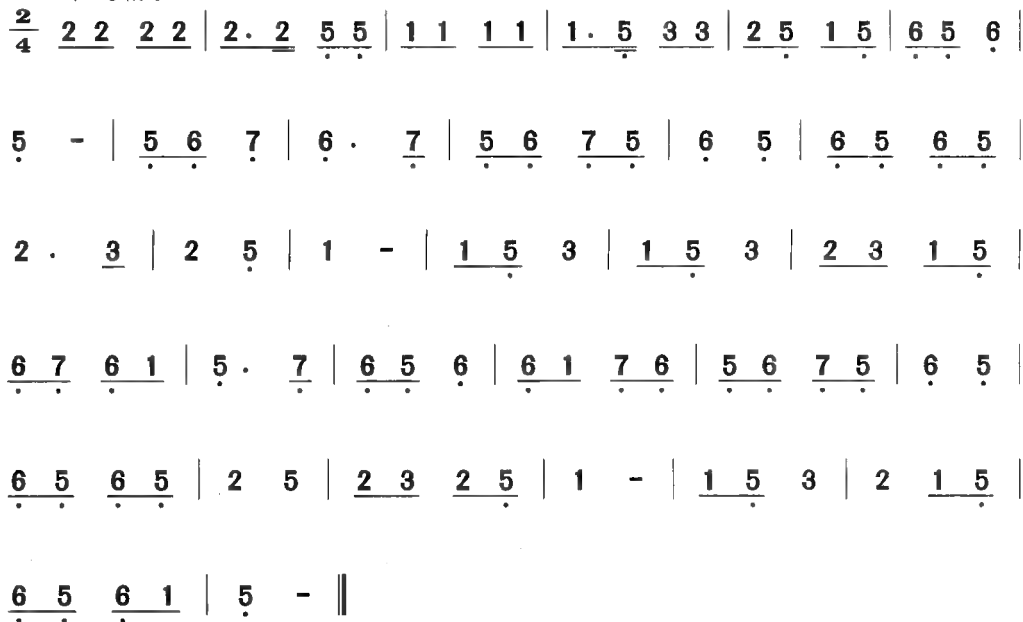
轻快地

||: $\frac{2}{4}$ 3 5 3 6 | 5 5 3 | 2 4 3 2 | 1 6̣ 2 | 1 2 1 6̣ | 5̣ 2 1 |
5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3 2 | 1 1 | 2 5̣ 3 5̣ | 2 2 | 3 5̣ 3 6̣ |
5̣ 5̣ | 2 4 3 2 | 1 6̣ 5̣ | 1 1 | 5̣ 2 1 | 5̣ 5̣ |
6̣ 5̣ 3 2 | 1 1 | 2 5̣ 3 5̣ | 2 2 :||

钱 串 舞 曲 (三)

(保亭黎族)

中速稍快

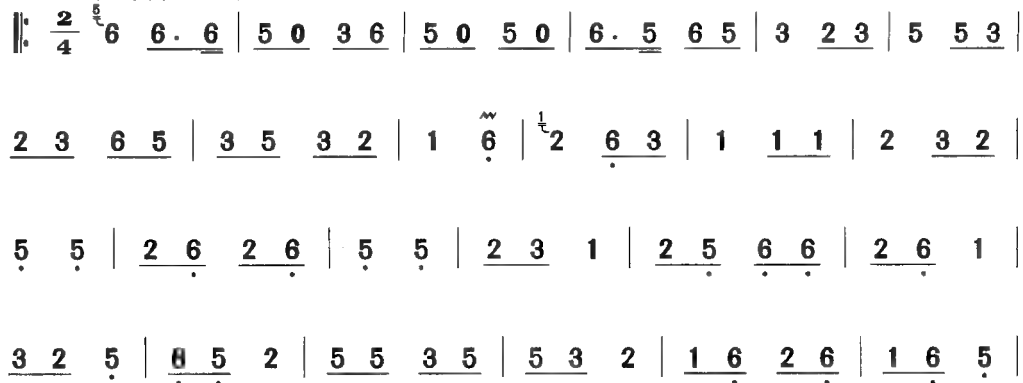


曲谱说明：此舞曲开始时跳跃，第8小节后较缓和，16小节后又回原速，然后渐快。

钱 串 舞 曲 (四)

(东方黎族)

中速稍快 跳跃地



1 1 2 3 | 3 6 5 3 :|| 5 0 5 0 :|| 2 - ||

结束句

要结束时跳过最后一小节“5 0 5 0”。

钱 串 舞 曲 (五)

中速稍快 跳跃地

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 5 5 2 3 5 | 2 3 5 3 5 2 5 | 3 3 2 1 3 2 |

1 2 3 1 5 6 | 2 5 7 6 5 5 | 5 5 2 5 3 2 | 1 5 7 6 5 ||

钱 串 舞 曲 (六)

(崖县黎族)

中速稍快 轻快地

$\frac{2}{4}$ 5 5 2 5 | 2 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 3 2 | 1 2 1 5 6 5 | 5 5 2 5 |

2 3 5 3 2 1 | 3 3 2 1 3 2 | 1 2 1 5 6 5 | 3 6 5 1 | 2 5 3 2 1 1 |

1 4 3 4 3 2 | 1 2 7 6 5 | 3 6 6 6 6 6 | 1 4 4 4 4 4 | 3 5 2 5 3 2 1 | 2 1 3 2 1 ||

钱 铃 舞 曲 (一)

(保亭黎族)

中 速

$\frac{2}{4}$ 3 # 4 1 2 3 4 3 2 | 6 2 3 5 6 6 5 | 3 5 1 2 3 # 4 3 2 | 6 2 3 5 2 2 3 |

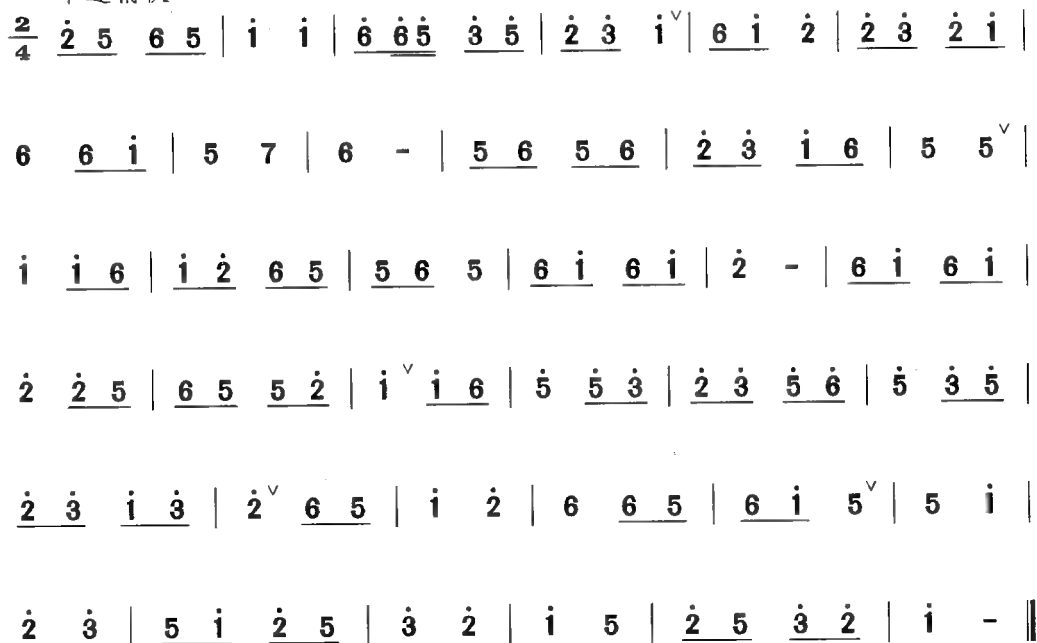
6 3 6 6 | 1. 1 2 6 1 2 2 6 | 2. 1 2 6 2 1 ||

曲谱说明：乐器有唢呐、二胡、京胡、箫、秦琴（广东琴）、铍等。内容是表现两个勇士执双刀、钱铃比武。

钱 铃 舞 曲 (二)

(乐东苗族)

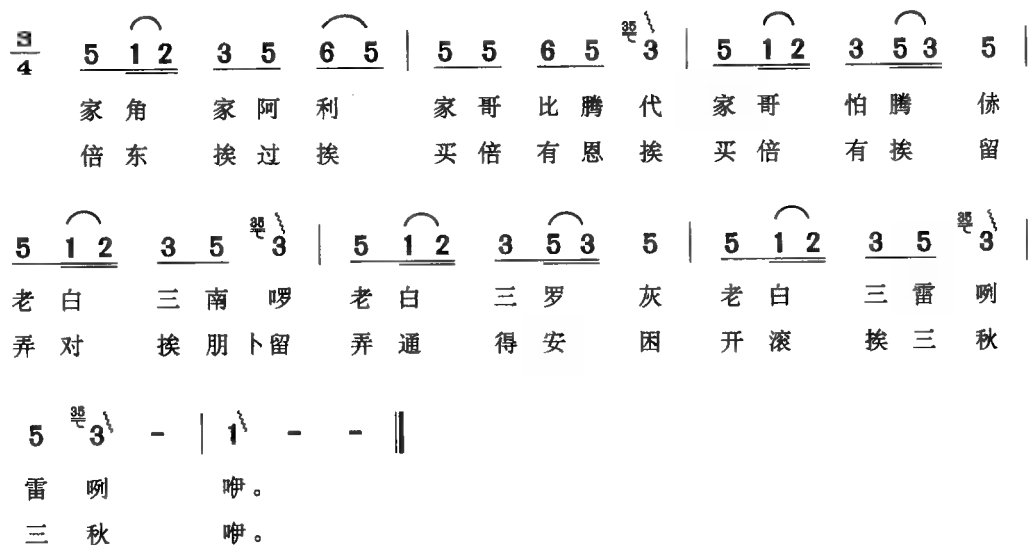
中速稍快



跳 娘 舞 曲 (一)

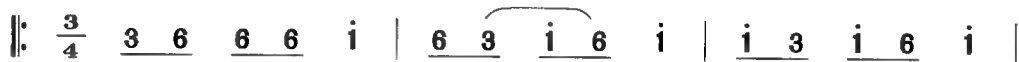
(保亭黎族)

记谱 解策励



跳 娘 舞 曲 (二)

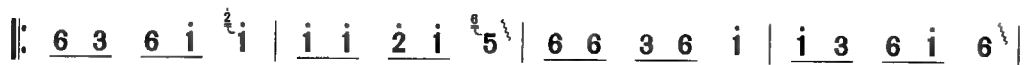
中 速



1. 拜 龙 埃 共 呀 母 拜 呀 母 拜 幼 呀 娘



弄 对 呀 弄 唐 哪 呀 困 弄 呀 甚 拖 甚 拖 打



2. 撞 撞 撞 作 哩 撞 敌 必 坑 打 撞 敌 爬 吞 骹 老 百 甚 喔



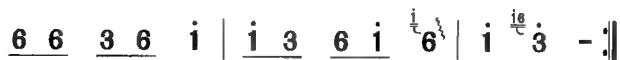
老 百 甚 喔 老 百 甚 累 练 累 练 唷!

跳 娘 舞 曲 (三)

中 速



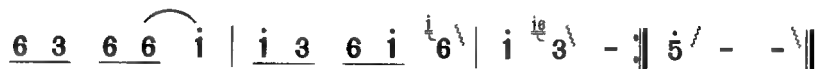
1. 拜 弄 埃 共 呀 母 拜 呀 母 拜 幼 呀 娘 弄 对 呀



弄 唐 哪 呀 困 弄 呀 甚 拖 甚 拖 呵。



撞 撞 撞 姑 哩 撞 敌 必 坑 打 撞 敌 爬 吞 骹 老 百 甚 喔



老 百 甚 喔 老 百 甚 累 练 累 练 唷!

跳 娘 舞 曲 (四)

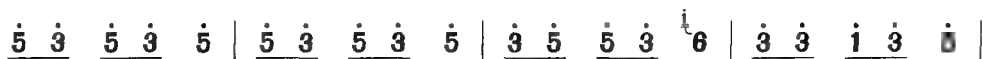
中 速



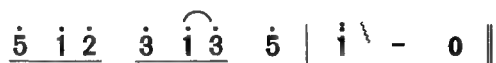
1. 占 占 占 占 哩, 占 格 端 病 打, 占 哥 八 特 昂, 老 板 梭 郎 啰,



老 板 扇 啰 勒 老 板 酸 勒 脸 呵!



2. 安 北 耍 哪 安, 哩 打 又 安 乐, 弄 对 安 哪 北, 弄 同 得 安 晒,



弄 本 安 安 台 拖 呵!

曲谱说明: ① 黎族习惯, 每逢“跳娘”节日, 母亲们手捧鲜花, 舞蹈歌唱, 祝福孩子们永远幸福健康。

② 以上几首黎族“跳娘舞曲”普遍流行于五指山区, 歌词是:

孩子回来好, 回来不要挂, 你要挂什么呢! 如牛挂草吗? 如爱人挂他吗? 如鸟挂鸟巢吗?

孩子快睡觉, 睡好妈去田, 睡好爸去园, 摘好多果子, 摘给孩子吃, 摘给孩子玩。

黎 族 舞 曲 (一)

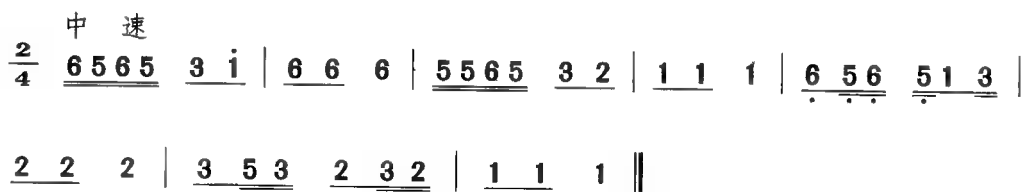
(保亭黎族)

中速 优美舒坦地



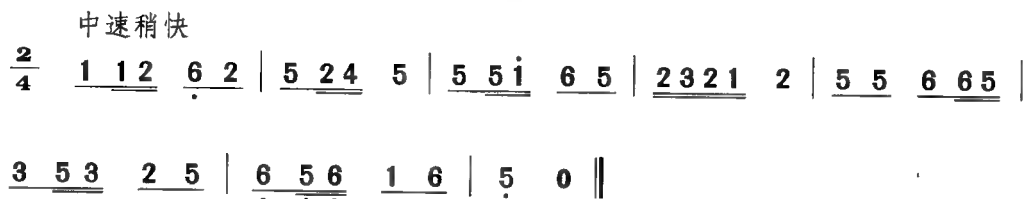
黎 族 舞 曲 (二)

(崖县黎族)



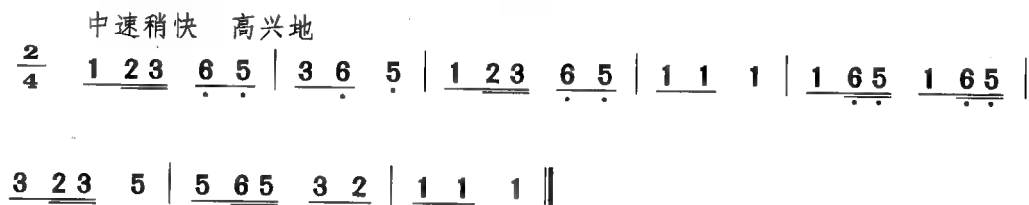
黎 族 舞 曲 (三)

(琼中黎族)



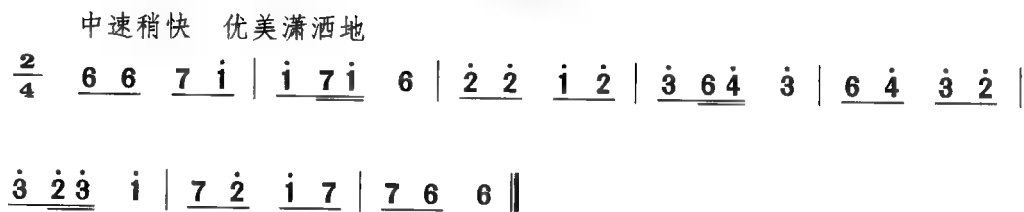
黎 族 舞 曲 (四)

(保亭黎族)



黎 族 舞 曲 (五)

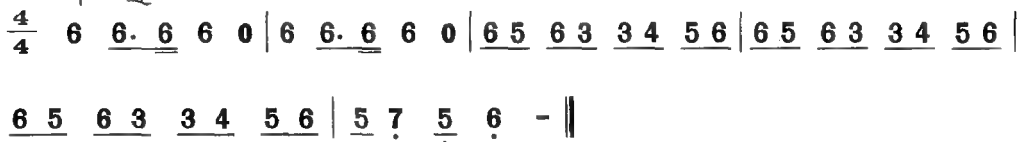
(保亭黎族)



黎 族 舞 曲 (六)

(保亭黎族)

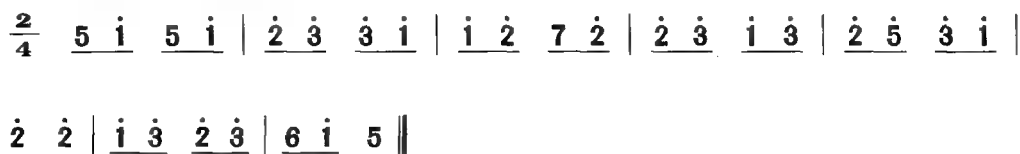
中 速



黎 族 舞 曲 (七)

(保亭黎族)

中速稍快 跳跃地

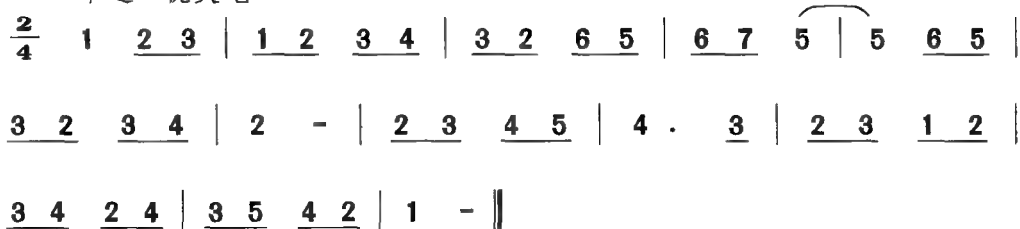


曲谱说明：妇女、儿童们跳舞时常用此曲。

黎 族 舞 曲 (八)

(保亭黎族)

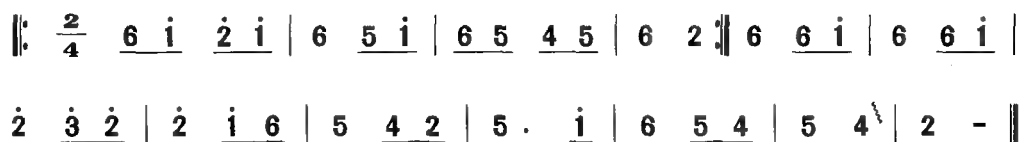
中速 优美地



黎 族 舞 曲 (九)

(保亭黎族)

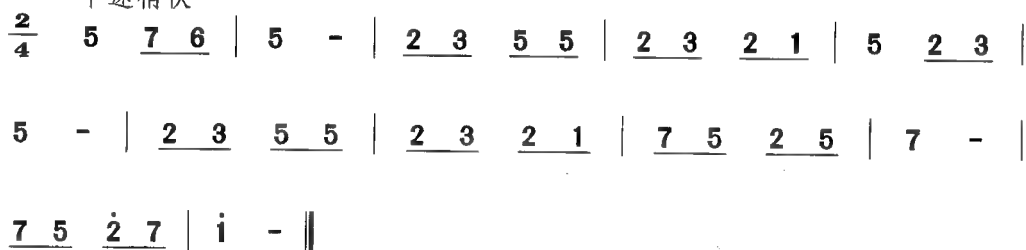
中速稍快 愉快地



黎 族 舞 曲 (十)

(崖县黎族)

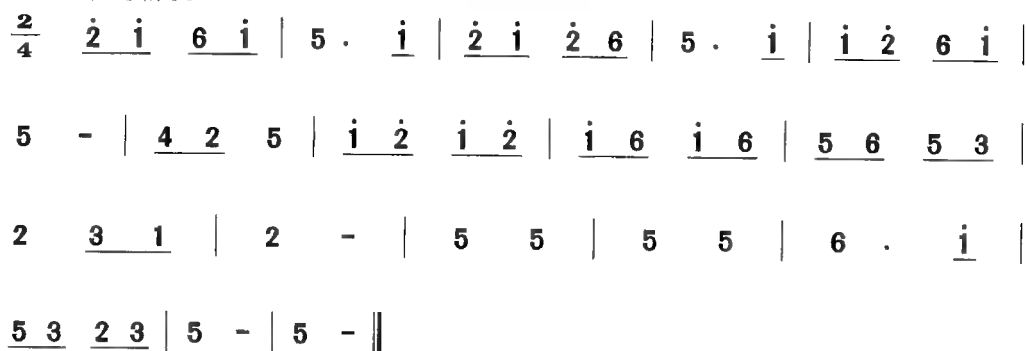
中速稍快



黎 族 舞 曲 (十一)

(崖县黎族)

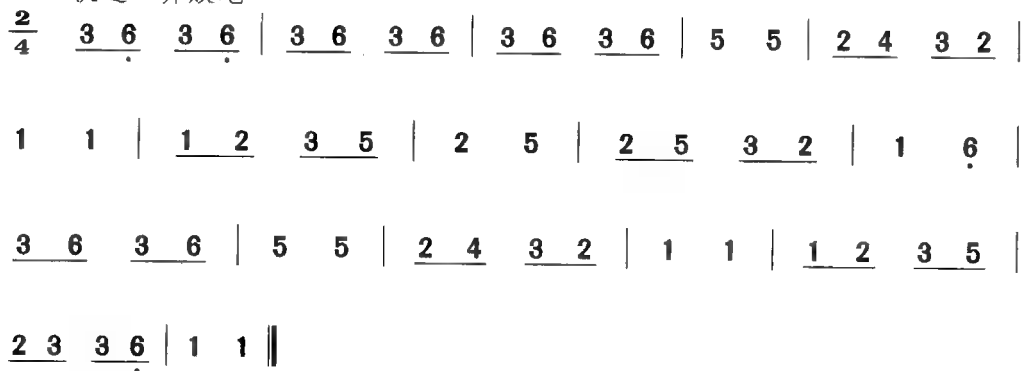
中速稍快



黎 族 舞 曲 (十二)

(崖县黎族)

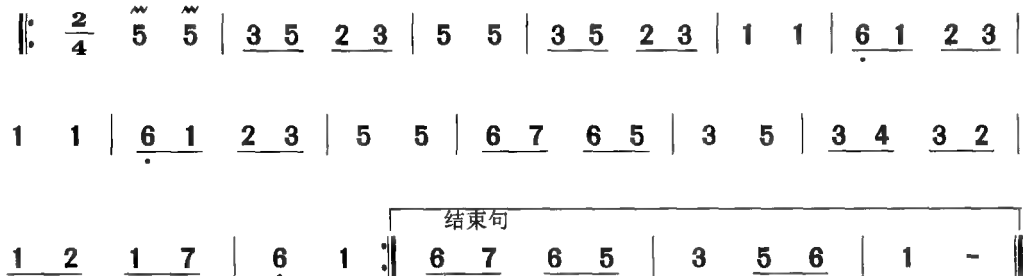
快速 奔放地



黎 族 舞 曲 (十三)

(保亭黎族)

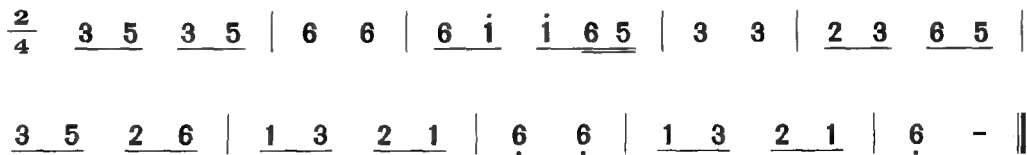
快速 奔放地



曲谱说明：配曲时乐器有：小喷呐、二胡、秦琴、椰子胡。此曲演奏时，参加跳舞的人也多。

黎 族 舞 曲 (十四)

快速 美好轻快地

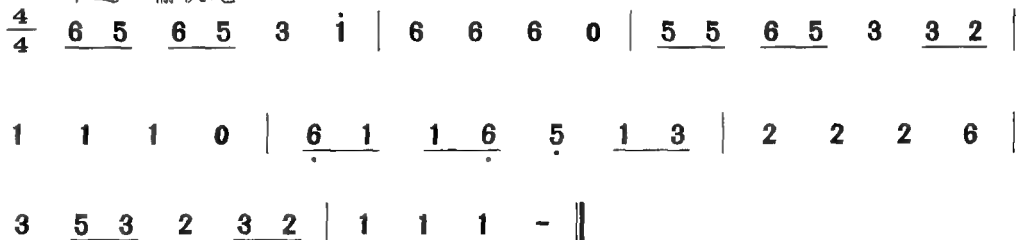


曲谱说明：此曲传说是一首云南民歌。记者也听说一段历史故事：很久以前，封建统治者为了统治海南黎族，从云南移来一大批苗族兄弟，作为统治黎族的武装部队。此曲可能是苗族同胞从云南带来。此曲已成为表现黎族民间舞蹈的一首舞曲。

黎 族 舞 曲 (十五)

(保亭黎族)

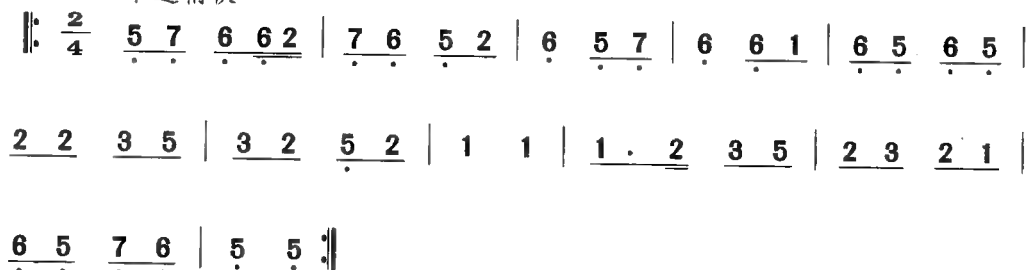
中速 愉快地



黎 族 舞 曲 (十六)

(保亭黎族)

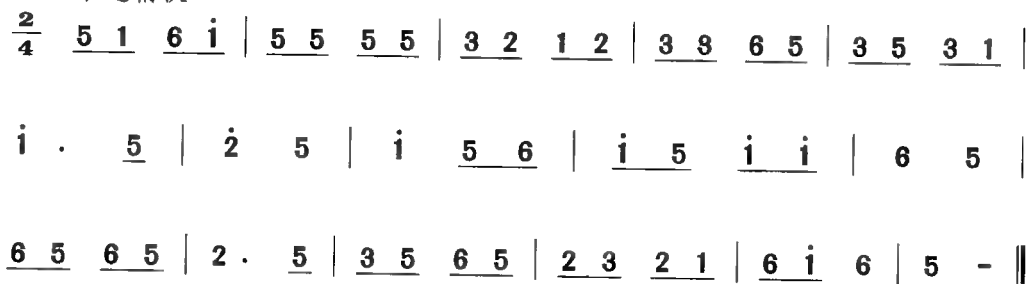
中速稍快



黎 族 舞 曲 (十七)

(保亭黎族)

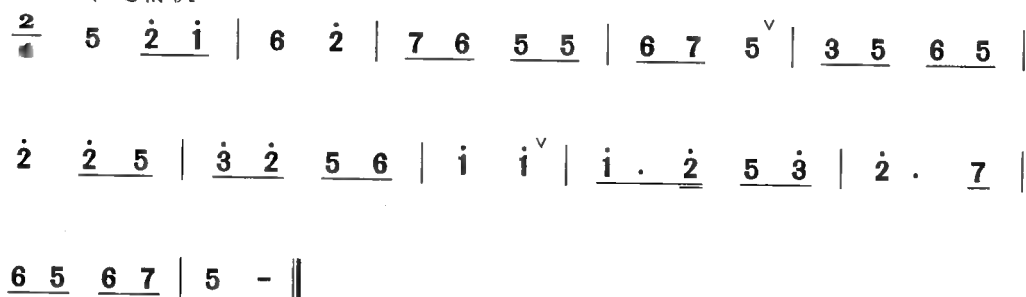
中速稍快



黎 族 舞 曲 (十八)

(保亭黎族)

中速稍快



后 记

《中国民族民间舞蹈集成·海南卷》终于完稿出版了。面对近六十万字的书稿,我们感到无比的激动与莫大的欣慰。

千百年来,由于地理条件的限制和历史变迁的缘故,海南的文化发展进程缓慢,对民间舞蹈的系统挖掘与整理也几近于空白。1985年底,广东省遵照文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会“关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知”要求,召开了第一次普查工作会议。当时,海南尚隶属广东省,海南民族民间舞蹈的普查工作做为广东卷的一部分,在编纂普查工作会议后正式铺开。

从1986年的1月到1987年的5月,原广东卷编辑部的马游、朱松瑛、蔡瑞仪、杨子达、曾宣辉等同志曾先后三次到海南,在当地负责同志的配合下,对原海南黎族苗族自治州的编撰人员进行了培训,并对原自治州八个县进行了深入全面的普查及对汉区的民舞进行了初步的了解。这都为后来海南卷的编纂铺垫了资料与人员的基础。

1988年,海南经国务院批准撤区建省。1990年6月,《中国民族民间舞蹈集成·海南卷》编委会正式成立。

编委会成立后,立即着手编纂工作的准备及编纂人员的培训工作。1991年3月,北京总编辑部孙景琛、梁力生、吴曼英、冯志华四位同志来琼指导工作,并就编纂体例、舞蹈编写、绘图及音乐的记录与编辑对基层编纂人员进行了培训,使各县、市的编纂人员在舞蹈的分析、研究与编辑业务了解掌握必备的知识,有效地提高了基础资料的采编质量。

海南卷的编纂是在海南由区向省改变建制的过渡时期中开始的。全国艺术科学规划领导小组对海南的集成工作非常关心,曾派刘德凤、徐守正同志专程到海南了解集成工作的情况,李希凡、薛若琳同志曾经两度亲临海南了解、指导和敦促工作。

1994年10月,在全国艺术科学规划领导小组的关心下,在省文体厅的直接领导

下,“民舞集成·海南卷”的工作得到了具体的落实,编纂工作重新进入正常运转。

从1995年元月起,省卷编辑部再次对全省19个县市进行了艰苦而详实的普查,行程上万里,足迹遍布在乡村山寨,拍摄了大量的资料录像带及图片,在原有资料基础上,汇集出海南卷的普查资料本,并于1995年7月进行了省内的第一次初审,编委会根据资料分析,制定了条目与框架。至此,海南卷的普查工作基本结束,进入了实际编撰阶段。

1995年9月,在省文体厅的直接领导下,省艺术科学规划领导小组进行了调整,形成了厅领导直接挂帅,各大集成负责人共同参与的新的领导格局,各集成工作出现了新的局面。

自1995年8月起,省卷编辑部集中了以蔡瑞仪、王人造、龙敏三位同志组成的编纂工作小组,集体对初审确定的入选节目作进一步的审编与改定。为了确保海南卷的编纂质量及进度,三位同志采取了非常规的流动工作方式,深入实地,在参照录像、图片资料进行认真审核的同时,对稿件中所涉及的模糊问题进行实人实地的核定,并就文中所涉及的宗教、民俗等问题征询邢关英、王国全、陈高卫、黎辉信等有关专家的意见,有效地提高了编撰的速度与质量。

1996年1月,受总编辑部的委托,刘开富、吕波、潘琪、庞德宣四位同志先后来琼协助工作并对海南卷进行了初审。

1996年3月下旬,总编辑部来琼对本卷进行终审。4月16日,终审正式通过。

本卷的完成始终在海南省文体厅及省艺术科学规划领导小组的直接领导与支持下进行,各种重大的困难得到有效的解决,为本卷的胜利完成提供了有力的保障。

本卷得到了省内外相关专家、教授的关心与指导,贾作光、陈翹、李超然、韦日祥、黄海、鲁枢元、吴名辉、韩国光、陈裕仁、王广生等对本卷提出了宝贵的意见。

广东省研究所、海南省民族博物馆、海南省民族研究所、海南省织锦研究所、海南省民族歌舞团、海南省档案馆、海口市图书馆、保亭县政协文史办公室、白沙黎族自治县人民政府李文安先生在本卷的编纂中给予了无私的援助与支持。

本卷收录了曹先谟、解策励等同志于五十年代初收集的民间舞曲。他们在解放初期十分困难的条件下,对口耳相传、散落在民间的舞曲、民歌进行了记录,为海南民间艺术的研究提供了宝贵的资料。

海南卷历经艰难终于付梓了。我们难忘这十一年的经历。难忘总编辑部自始至终的指导与帮助,以及他们克己奉公、严谨细致的工作作风;我们难忘十一年中给予我们大力支持的各级县、市领导;难忘与我们风雨相伴、甘苦与共的基层文化局、馆、站的文化工作者以及那些朴实的乡、镇、村的干部和艺人们。本卷的完成,是从事集成

工作的同志们的辛勤结果,也是无数为之付出热心与支持的人们的共同成果。

海南卷的编纂几经变迁,历时十一年之久,先后直接参加了这项工作的人员达二百余人之多。他们当中,有的已故去,有的已退休,有的已身居领导职务,有的仍在偏远的乡镇、平凡的岗位默默无闻地工作,有的已奔赴其他岗位。他们为这部告慰先人、造福后代的志书所做的工作,人们永远不会忘记。他们是:

一九八五年——一九八八年

原《中国民族民间舞蹈集成·广东卷海南行政区资料卷》领导小组及编辑部:

领导小组组长:杜式瑾

副组长:王宏伟

成 员:朱家傲、戴英杰、蒙发贞、邢德芸

编辑部主任:朱家傲(兼)

副主任:韩国光

编 辑:钟龙宝、左美梅、王雄光、陈茂叶

顾 问:李 坚

工作人员:黄 平、吴小淑

一九八五年——一九八八年

原《中国民族民间舞蹈集成·广东卷海南黎族苗族自治州资料卷》领导小组:

组 长:李明天

副组长:梁定基

组 员:洪兴文、赖淦才、苏海鸥、杨 雄

领导小组下设编辑部:

主 编:赖淦才(兼)

副主编:符瑞云

编 辑:陈光洲、邢剑华、王正和、潘 克、朱庆元、符气明

陈齐兴、王兆京、罗 健、曾建中、王 雄

深入原自治州八个县进行全面普查小组成员名单:

蔡瑞义、梁 炳、王 亮、王武杰、张扬富、林 超、孟伟忠、邢福兴、苏彩霞、林保山等

一九九〇年六月——一九九四年九月

《中国民族民间舞蹈集成·海南卷》编委会

副主编:蔡瑞仪、韩国光、朱庆元

编辑部主任:韩国光(兼)

海口市

领导与普查小组组长:符 及

副组长:吴爱琴

收集普查人员:吴圣彪、邢伯壮、罗小珠、冯和孝、张振海

王晋强、吴清章、黄刘青、覃鸿玉、郑学苑

三亚市

普查小组组长:王家明

副组长:符清文

成 员:王兴大、李志云、王叶丽

通什市

普查小组成员:王文华、符启荣、王永光、王 亮、王彩妹

黄翠玲、林保山、邢福兴、张太东

儋州市

领导与普查小组组长:吴炳蔚

副组长:陈玉明、黎友合

成 员:赖春芳、布俊彪、王 昌、朱壮才、林开鸿、陈照荣、陈邦彦、郑造春

1995 年至今的领导小组组长:韩国强、陈杰明

琼山市

领导与普查小组组长:黄培平

副组长:陈 亮

成 员:王 旭、陈亚焕、邓敦武、王天璧、林芳兰、王 美

琼海市

领导与普查小组组长:黎王英、杨维姜

副组长:刘所贵

成 员:王崇芳、卢修妹、黎泰强、王春雄、唐南山、冯启春、陈 邦

文昌市

领导与普查小组组长:王录儒、陈玉珏

副组长:伍尚铨、韩南元、谭显波

成 员:林尤锦、林尤勤、翁 翔

万宁市

领导与普查小组组长:杨汉声

副组长:吴振文

成 员:陈石森、莫儒才、钟 哲、蔡曼丽、邢儒江、黄道兴、吴廷光

乐东县

领导与普查小组组长:陈运洲

副组长:龙 敏

成 员:吉清民、邢孔镭、黄胜招、黄昌德、杨建清

临高县

领导与普查小组组长:李 新

副组长:陈建荣

成 员:林尤良、孙少琴

保亭县

领导与普查小组组长:王萍昆

副组长:刘项棠

成 员:张应勇、陈运平、王 平、黄会江

黄明强、黄进权、庞道钰、黄 梅

东方市

领导与普查小组组长:杨 岩

副组长:曾兴德

成 员:欧光英、郑瑶新、文其登、黄世山、赵敬峰、梁仪申

陵水县

领导与普查小组组长:吴辉莹、李本杰

副组长:黎辉信

成 员:王人造、潘先愕、黎召龙、罗国芳、陈运宏、王文红、李来忠、卓石存、
王宜奋、黄兴朝、严才科、黄善堂、许礼芳、龙启文、陈日贵、胡月玲、
张克强、王明光、王明朝、邓必雄

琼中县

领导与普查小组组长:张山伯、王大荣

副组长:王 斌

成 员:吴运光、王 雄、王鸣光、王新国、邓启文

白沙县

领导与普查小组组长:王 海

副组长:吴江妹

成 员:王梅香、曾桂仁、王启敏、符奇山、王才安、符朝兴、符琼新、王 宪

定安县

领导与普查小组组长:周让美

副组长:颜学梓、许朝奕

成 员:朱成谋、许振梁、周 明、叶秀积、罗 锋、王世广

屯昌县

普查、收集人员:王树标、苏爱英、陈有俊、陈亚福、朱春菊、杜运佳

十部文艺集成志书总监制
文化部民族民间文艺发展中心

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 姜世璧

责任编辑 梁力生

彩图设计 洛 江

装帧设计 李吉庆

版式设计 梁力生

责任校对 吴宏图